



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

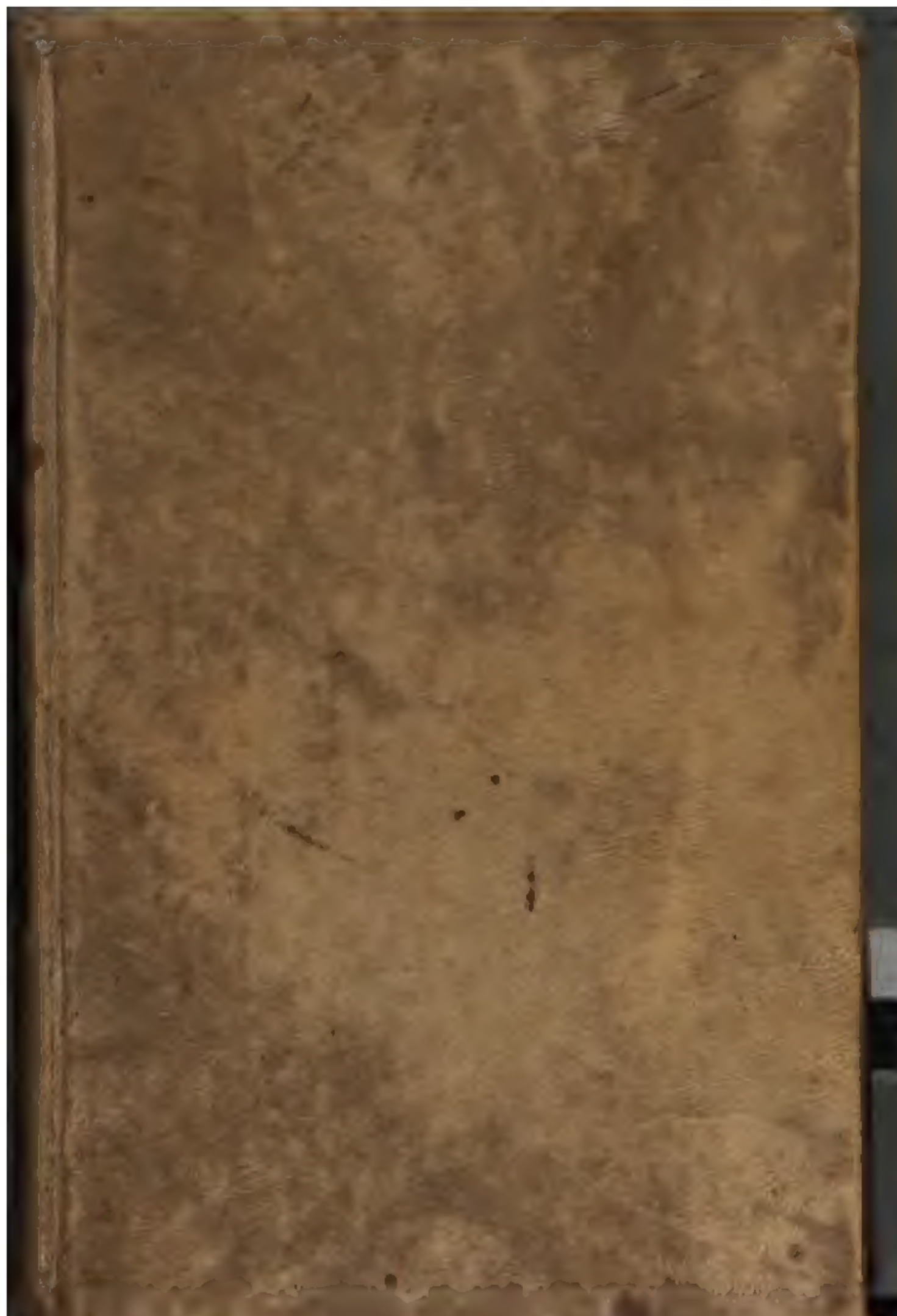
Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>





2-1-1912

31

100



11/10/10

31

LA

DIVINA COMEDIA

DI

DANTE ALIGHIERI

SECONDO LA TRIZIONE

Del G. Lombardi.



NAPOLI

DALLA TIPOGRAFIA CIRILLO

Strda S. Biagio de' Librai n.º 5r.

839



DI

DANTE ALIGHIERI

SCRITTA DALL' ABATE

PIERANTONIO SERASSI.



NACQUE Dante negli anni di Cristo 1265, poco dopo la tornata de' Guelfi in Firenze, stati in esilio per la sconfitta di Montecatini. Nella fanciullezza sua nutrito nobilmente, e dato a' precettori delle lettere, subito apparve in lui un ingegno grandissimo, e molto atto a cose eccellenti. Il padre suo Aldighiero degli Elisei perdetto nella sua puerizia; nientedimeno confortato da' parenti, e da Brunetto Latini valentissimo uomo secondo quel tempo, non solamente alla letteratura, ma agli studi liberali si diede; niente lasciando indietro che appartenere potesse a render l'uomo sin-

golare , ed illustre. Nè per tutto questo si racchiuse in ozio , nè privossi del secolo ; ma vivendo e conversando con gli altri giovani di sua età , costumato ed accorto e valoroso ad ogni esercizio giovanile si trovava ; intanto che in quella battaglia memorabile e grandissima , che fu a Campaldino , ei giovane e bene stimato si trovò nelle armi combattendo valorosamente a cavallo nella prima schiera , dove portò gravissimo pericolo. Dopo questa battaglia tornato Dante a casa , agli studi più ferventemente che prima si diede , e nondimeno niente tralasciò delle conversioni urbane e civili. In sua giovinezza prese moglie , e fu una gentildonna della famiglia de' Donati , chiamata per nome Madonna Gemma , dalla quale ebbe più figliuoli. Ben è vero , che sin da' più teneri anni erasi innamorato perdutamente di Beatrice figliuola di Folco Portinari , donzella di singolari virtù e di rara bellezza : la quale avendo nel più bel fiore dell'età sua abbandonata questa vita mortale , lasciò Dante in un estremo cordoglio ; nè mai sin che visse si potè dimenticare di lei ; per eternarne la memoria la introdusse sotto nome di Bice nella sua grand' opera. Intanto cominciò ad esser adoperato negli uffici della Repub-

blica , e pervenuto al trentesimo quinto anno , fu creato de' priori ; non per sorte , come s' usò dappoi , ma per elezione , come in quel tempo si costumava di fare. Da questo priorato nacque la cacciata sua , e tutte le cose avverse , ch' egli dovette sostenere nella sua vita , secondochè egli medesimo scrive in una sua lettera. Perciòchè essendosi in Firenze acceso il fuoco delle fazioni Bianca e Nera , e trovandosi perciò la città tutta sollevata e sospesa , si tenne certo trattato per la parte de' Neri , che per opera di Papa Bonifazio VIII. si facesse venir Carlo di Valois de' Reali di Francia a pacificare i cittadini , e a riformare lo stato della Repubblica. Il che scopertosi dall' altra parte dei Bianchi , misero la città a romore e prese l' armi n' andarono a' priori accusando questa deliberazione fatta con privato consiglio , e dimandando castigo d' un sì prosuntuoso eccesso. Quelli che aveano tenuto il trattato , temendo ancora essi , pigliarono l' armi , e appresso a' priori si dolessero degli avversarî , che senza autorità pubblica si fossero armati e fortificati , affermando che sotto vari colori tentavano di cacciarli , e però dimandavano anch' essi , che costoro fossero puniti , siccome turbatori della quiete pubblica. L' una parte e

l'altra di fanti e di partigiani fornite si erano. La paura, il terrore, e il pericolo era grandissimo: onde i priori vedendo la città in armi e in travagli, per consiglio di Dante fortificatisi, mandarono ai confini i principali delle due sette; i Neri al castello della Pieve nel territorio di Perugia, e i Bianchi a Serazzana. Questo diede gravezza assai a Dante; e contuttochè egli si scusi come uomo di niun partito, nientedimanco fu riputato, ch'ei pendesse in parte Bianca, e che gli spiacesse il concilio tenuto di chiamar Carlo da Valois a Firenze, come materia di scandalo, e di guai alla città. Si accrebbe poi a dismisura l'odio contro di lui, allorchè videsi la parte Bianca ritornar quasi subito a Firenze, e l'altra rimanersi indegnamente di fuori. In un tale tumulto venne Carlo, il quale essendo per riverenza del Papa e della casa di Francia onorevolmente ricevuto nella città, di subito rimise dentro i cittadini confinati, e appresso varie cagioni cacciò la parte Bianca. Intanto si fece processo contro de' priori passati, e dal conte de' Gabrielli allor podestà di Firenze fu citato Dante, e che si trovava a Roma ambasciatore al Papa per offerire la concordia e la pace de' cittadini: il quale non comparendo, fu condannato e sban-

dito , e publicati i suoi beni , contutto-
 chè prima dalla contraria fazione rubati e
 guasti. Sentita Dante la sua rovina , subito
 partì di Roma , e caminando con gran ce-
 lerità , ne venne a Siena. Quivi intesa più
 chiaramente la sua disgrazia, non vedendo
 alcun riparo , si accozzò cogli altri usciti,
 i quali fermarono la sedia loro ad Arezzo ,
 e quivi fatto campo grosso crearono loro ca-
 pitano il Conte Alessandro da Romena ; fe-
 ron dodici consiglieri , del numero de' qua-
 li fu Dante : e di speranza in speranza stette-
 ro infino all' anno mille trecento quattro ;
 e allora fatto sforzo grandissimo d' ogni lo-
 ro amistà , ne vennero per rientrare in Fi-
 renze con grandissima moltitudine ; la qua-
 le non solamente da Arezzo , ma da Bolo-
 gna e da Pistoia con loro giunta si era : e
 giugnendo improvvisi , subito presero una
 porta di Firenze , e vinsero parte della ter-
 ra , ma finalmente bisognò se n' andassero
 senza frutto alcuno. Fallita dunque questa
 speranza , non parendo a Dante più da per-
 der tempo , partì d' Arezzo , e andossene a
 Verona , dove ricevuto molto cortesemente
 da' signori della Scala , con loro fece dimo-
 ra alcun tempo , e ridussesi tutto a umiltà,
 cercando con buone opere , e con buoni por-
 tamenti riacquistare la grazia di poter tor-

nare in Firenze per ispontanea rivocazione di chi reggeva la terra ; e sopra questa parte s' affaticò assai e scrive più volte non solamente a' particolari cittadini del reggimento, ma ancora al popolo. Ma vedendo più di giorno in giorno venir vana la speranza, abbandonata l' Italia se ne andò a Parigi: e qui vi tutto si diede allo studio della filosofia e teologia , ritornando ancora in sè delle altre scienze ciò che forse per altri impedimenti avuti se n' era partito : ed in ciò il tempo studiosamente spendendo, avvenne fu eletto Imperadore Arrigo di Luzimburgo ; per la cui elezione prima , e poi per la passata sua , essendo tutta Italia sollevata in isperanza di grandissime novità , Dante non potè tener il proposito suo dell' aspettare la grazia ; ma levatosi coll' animo altiero , cominciò a dir male di quelli che reggevano la terra , appellandoli scellerati e cattivi , minacciando loro la debita vendetta per la potenza dell' Imperatore : contro la quale diceva , essere manifesto che essi non avrebbon potuto avere scampo alcuno. Pure il tenne tanto la riverenza della patria , che venendo l' Imperadore contro Firenze , e ponendosi a campo presso alla porta , non vi volle essere , secondo ch' ei scrive , contuttochè conforta-

tore fosse statò di sua venuta. Morto poi l'Imperadore Arrigo, il quale nella seguente state mancò a Buonconvento, ogni speranza al tutto fu perduta da Dante; perocchè egli medesimo si avea tolta la via della grazia per lo sparlare e scrivere contro ai cittadini che governavano la repubblica, e forza non ci restava, per la quale più sperar potesse. Sicchè deposta ogni speranza, povero assai trapassò il resto di sua vita dimorando in varî luoghi per Toscana, e per Romagna sotto il sussidio di varî signori, per infino che finalmente si ridusse a Ravenna, ove da Guido Novello di Polenta signore di quella città fu onorevolmente ricevuto, e con piacevoli conforti sollevato ~~lo~~ abbattuto animo, copiosamente le cose opportune donandogli, seco per più anni il tenne, anzi sino all'ultimo della vita di lui. Morì Dante li 14 di settembre del 1321 nel cinquantesimo sesto anno dell'età sua con grandissimo dolore del sopradetto Guido, e di tutti i cittadini Ravegnani, dopo di avere secondo la religione Cristiana ogni ecclesiastico sacramento umilmente e con divozione ricevuto. Fece il magnifico Cavaliere il morto corpo di Dante d'ornamenti poetici sopra a funebre letto adornare, e quello fatto portare sopra gli omeri de' suoi

cittadini più solenni in sino al luogo dei Frati Minori di Ravenna con quello onore, che a sì fatto corpo degno stimava, in un'arca di pietra, che ancor si vede, il fece porre. Fu Dante uomo molto pulito, di statura convenevole, di grato aspetto, e pieno di gravità. Il colore era bruno, i capelli e la barba spessi, e neri, e crespi, e sempre nella faccia malinconico e pensoso. Parlava assai rado e tardo; ma nelle sue risposte fu molto sottile e piacevole. Franco Sacchetti racconta, che andando Dante per qualche sua faccenda udì un fabbro, che al suono dell'incudine cantava scioccamente una canzone di lui, smozzicando i versi in guisa, che a Dante pareva ricevere grandissima ingiuria. Onde entrato nella bottega cominciò a gettar per la via le masserizie, e i ferramenti di quel goffo. Del che maravigliandosi il fabbro, e dicendogli, che diavol faceva, e se era impazzato: Dante gli dimandò altresì che faceva egli, e il fabbro disse: fo l'arte mia, e voi guastate i miei ferri gettandoli per la via. Al che Dante rispose: se tu non vuoi, che io guasti le cose tue, non guastar tu le mie. Disse il fabbro: o che vi guast'io! disse Dante: tu canti il mio libro, e non lo di' come io lo feci; io non ho altr'arte e tu me la

guasti. Ancora racconta , che passeggiando Dante per Firenze scontrò un asinaio , che andava dietro a' suoi asini cantando il libro di lui , e quando avea cantato un pezzo , toccava l' asino , e diceva arri. Il che uedendo Dante gli diede una grande batacchiata su le spalle dicendo : cotesto arri non vi mis' io. Colui non sapea nè chi si fosse Dante , nè perchè gli desse ; se non che di' ungatosi un poco si volse a Dante cavando la lingua , e facendogli con la mano la fica dicendo : toglì. Dante veduto costui disse : io non ti darei una delle mie per cento delle tue. La quale certo fu savia risposta assai a un così vile uomo. Dilettossi Dante ancora di musica e di suoni , e di sua mano egregiamente disegnava , e scriveva con caratteri bellissimi. Praticò ne' suoi verdi anni con giovani innamorati , e fu anch' egli , come dicemmo , preso da simile passione , non per libidine , ma per gentilezza di cuore ; e sin dalla più fresca età versò d' amore a scrivere cominciò , come si può vedere in una sua operetta volgare , che si chiama *Vita nuova*. Lo studio suo principalmente fu poesia ; non isterile , nè povera , nè fantastica ; ma fecondata , e arricchita , e stabilita da vera scienza , e da molte discipline ; onde soverchiò di gran lunga quanti innan-

zi a lui scrissero in rima. La sua commedia è veramente maravigliosa , e merita il titolo di divina per l'ampiezza e gravità della materia , per la grandezza del suo dire prudente sentenzioso e magnifico , per la varietà e copia mirabile delle scienze , e delle cognizioni che vi s' incontrano. Questa sua principale opera cominciò Dante avanti la cacciata sua , e di poi in esilio la finì , come per essa opera si può vedere apertamente. Scrisse ancora canzoni morali e sonetti. Le canzoni sue sono perfette , e limbate , leggiadre , e piene d' alte sentenze , e tutte hanno generosi cominciamenti , siccome quella che comincia :

*Amor , che muovi tua virtù dal cielo ,
Come il Sol lo splendore ,*

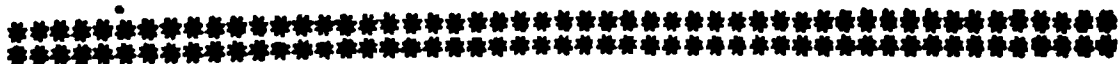
dove fa comparazione filosofica , e sottile intra gli effetti del Sole , e gli effetti d' amore. E l' altra che comincia :

Tre donne intorno al cor mi son venute.

e l' altra che comincia :

Donne , che avete intelletto d' amore ,
e così in molte altre canzoni è sottile , limato , scientifico. Ne' sonetti non è di tanta virtù. Queste sono l' opere sue volgari.

In latino scrisse in prosa e in versi. In prosa un libro chiamato *Monarchia*, il quale è scritto in un modo disadorno, e senza niuna gentilezza di dire. Scrisse ancora un altro libro intitolato *De vulgari eloquio*, che fu poi traslato in italiano, e pubblicato dal Trissino. Ancora scrisse molte epistole in prosa. In versi scrisse alcune egloghe, e l' principio del libro suo in versi eroici; ma non gli riuscendo lo stile, non lo seguì.



INFERNO.



CANTO I.

ARGOMENTO.

Mostra il Poeta che essendosi smarrito in una oscurissima selva , ed essendo impedito da alcune fiere di salire ad un colle , fu sopraggiunto da Virgilio , il quale gli promette di fargli vedere le pene dell' Inferno , di poi il Purgatorio , e che in ultimo sarebbe da Beatrice condotto nel Paradiso. Ed egli seguì Virgilio.

NEL mezzo del cammino di nostra vita (1)
Mi ritrovai per una selva oscura (2) ,
Che la diritta via era smarrita.
Ahi quanto a dir qual era è cosa dura
Questa selva selvaggia ed aspra e forte ,
Che nel pensier rinnova la paura !
Tanto è amara , che poco è più morte ;
Ma per trattar del ben , ch' ivi trovai
Dirò dell' altre cose ch' io vi ho scorte.
I' non so ben ridir com' io v' entrai ;
Tant' era pien di sonno in su quel punto ,
Che la verace via abbandonai.

(1) *Notissima allegoria, per la quale si deve intendere la metà dell' età dell' uomo , la quale , secondo Aristotile , è di 35 anni.*

(2) *Vita oziosa.*

Dante vol. I.

Ma po' ch' io fui al piè d' un colle giunto, *La Terra*
 Là ove terminava quella valle,
 Che m' avea di paura il cor compunto;
 Guardai in alto, e vidi le sue spalle *del cielo*
 Vestite già de' raggi del pianeta, *Sole*
 Che mena dritto altrui per ogni calle.
 Allor fu la paura un poco queta,
 Che nel lago del cor m' era durata *nel cuore*
 La notte, che i' passai con tanta pietà (1), *la notte*
 E come quei; che con lena affannata
 Uscito fuor del pelago alla riva,
 Si volge all' acqua perigliosa, e guata;
 Così l' animo mio che ancor fuggiva,
 Si volse 'ndietro a rimirar lo passo,
 Che non lasciò giammai persona viva.
 Poi ch' ebbi riposato il corpo lasso,
 Ripresi via per la spiaggia diserta,
 Sì che 'l piè fermo sempre era il più basso.
 Ed ecco quasi al cominciar dell' erte,
 Una lonza (2) leggièra e presta molto,
 Che di pel maculato era coperta. *maculato*
 E non mi si partia dinanzi al volto,
 Anzi 'mpediva tanto 'l mio cammino,
 Ch' i' fui per ritornar più volte vòlto,
 Temp' era (3) dal principio del mattino,
 E 'l sol montava in su con quelle stelle,
 Ch' eran con lui, quando l' amor divino
 Mosse prima da quelle cose belle;
 Sì ch' a bene sperar m' era cagione
 Di quella fera la gaietta pelle,

(1) *Con tanta angoscia*

(2) *Pantera, che viene presa per la Lussuria.*

(3) *Deve intendersi di ciò che accade nella prima ora del giorno, e nella stagione in cui Iddio creò il mondo.*

L' ora del tempo , e la dolce stagione ;
 Ma non sì , che paura non mi desse
 La vista che m' apparve d' un leone (1).
 Questi pareva che contra me venesse
 Con la test' alta , e con rabbiosa fame ;
 Sì che pareva che l' aer ne temesse ;
 Ed una lupa (2) , che di tutte le brame
 Sembiava carica nella sua magrezza ,
 E molte genti fe' già viver grame.
 Questa mi porse tanto di gravezza ,
 Con la paura che uscìa di sua vista ,
 Ch' i' perdei la speranza de' l' altezza.
 E quale è quei , che volentieri acquista ,
 E giunge il tempo , che perder lo face ,
 Che 'n tutt' i suoi pensier piange , e s' attrista ;
 Tal mi fece la bestia senza pace ,
 Che venendomi 'ncontro a poco a poco ,
 Mi ripingeva là , dove il sol tace.
 Mentre ch' i' rovinava in basso loco ,
 Dinanzi gli occhi mi si fu offerto
 Chi per lungo silenzio pareva fioco.
 Quando vidi costui nel gran deserto ,
 Miserere di me , gridai a lui ,
 Qual che tu sii , od ombra , od uomo certo.
 Risposi mi: non uom; uomo già fui ,
 E li parenti miei furon Lombardi ,
 E Mantovani per patria amendui.
 Nacqui *sub Julio* , ancor che fosse tardi (3) ,
 E vissi a Roma sotto il buon Augusto ,
 Al tempo degli Dei falsi e bugiardi.

(1) *Dinota Superbia.*

(2) *Dinota Avarizia.*

(3) *Virgilio volendo indicare l' epoca della sua nascita , ed alludere insieme all' ambizione di Giu-*

Poeta fui , e cantai di quel giusto
 Figliuol d' Anchise , che venne da Troia ,
 Poichè il superbo Ilion fu combusto.
 Ma tu , perchè ritorni a tanta noia ?
 Perchè non sali il diletto monte ,
 Ch' è principio e cagion di tutta gioia ?
 Or se' tu quel Virgilio , e quella fonte ,
 Che spande di parlar sì largo fiume ?
 Risposi lui con vergognosa fronte.
 O degli altri poeti onore e lume ,
 Vagliami 'l lungo studio e 'l grande amore ,
 Che m' han fatto cercar lo tuo volume.
 Tu se' lo mio maestro , e il mio autore :
 Tu se' solo colui da cu' io tolsi
 Lo bello stile che m' ha fatto onore.
 Vedi la bestia , per cu' io mi volsi :
 Aiutami da lei , famoso Saggio ,
 Ch' ella mi fa tremar le vene e i polsi.
 A te convien tener altro viaggio ,
 Rispose , poi che lagrimar mi vide ,
 Se vuoi campar d' esto loco selvaggio ;
 Chè questa bestia , per la qual tu gride ,
 Non lascia altrui passar per la sua via ,
 Ma tanto lo 'mpedisce che l' uccide :
 Ed ha natura sì malvagia e ria ,
 Che mai non empie la bramosa voglia ,
 E dopo 'l pasto ha più fame che pria.
 Molti son gli animali a cui s' ammoglia ,
 E più saranno ancora , infin che 'l Veltro
 Verrà (1) , che la farà morir con doglia.

34

*lio Cesare dice esser nato sub Iulio , sebbene varj
 anni dopo la sua nascita Giulio Cesare divenisse
 dittatore.*

(1) *Per lo veltro deve intendersi Can Grande del-
 la Sca'a , signor di Verona , la quale è posta fra*

Questi non ciberà terra , nè peltro (1) ,
 Ma sapienza , e amore , e virtute ;
 E sua nazione sarà tra Feltro e Feltro
 Di quell' umile Italia fia salute ,
 Per cui morì la vergine Camilla ,
 Eurialo , e Turno , e Niso di ferute :
 Questi la caccerà per ogni villa ,
 Finchè l' avrà rimessa nello 'nferno ,
 Là onde 'nvidia prima dipartilla.
 Ond' io per lo tuo me' penso e discerno
 Che tu mi segui , ed io sarò tua guida ,
 E trarrotti di qui per luogo eterno ,
 Ov' udirai le disperate strida ,
 Vedrai gli antichi spiriti dolenti ,
 Chè la seconda morte ciascun grida :
 E vederai color , che son contenti
 Nel fuoco , perchè speran di venire ,
 Quando che sia , alle beate genti ,
 Alle qua' poi se tu vorrai salire ,
 Anima fia a ciò di me più degna :
 Con lei ti lascerò nel mio partire.
 Chè quello 'mperator che lassù regna ,
 Perch' i' fui ribellante alla sua legge ,
 Non vuol che 'n sua città per me si vegna.
 In tutte parti impera ; e quivi regge ;
 Quivi è la sua cittade , e l' alto seggio :
 O felice colui , cu' ivi elegge !
 Ed io a lui Poeta , i' ti richieggo
 Per quello Iddio che tu non conoscesti ,
 Acciocch' io fugga questo male e peggio ,

44

*due Fe'tri , cioè Feltre ne'la Marca Trivigiana , e
 Monte Feltro nella Romagna.*

(1) *Questi non appagherà il suo appetito col pos-
 sedere molto paese , nè tesori.*

Che tu mi meni là dov' or dicesti ,
 Sì ch' io vegga la porta di san Pietro ,
 E color , che tu fai cotanto mesti.
 Allor si mosse , ed io gli tenni dietro.

45

C A N T O II.

ARGOMENTO.

In questo secondo canto , dopo la invocazione che sogliono fare i poeti ne' principj de' loro poemi , mostra che considerando le forze , dubitò che elle non fossero bastanti al cammino da Virgilio proposto dello Inferno: ma confortato da Virgilio prende animo , e lui come duca e maestro seguita.

Lo giorno se n' andava , e l' aer bruno
 Toglieva gli animai , che sono 'n terra
 Dalle fatiche loro ; ed io sol uno
 M' apparecchiava a sostener la guerra ,
 Sì del cammino , e sì della pietate ,
 Che ritrarrà la mente che non erra.
 O Muse , o alto 'ngegno , or m' aiutate :
 O mente , che scrivesti ciò ch' io vidi ,
 Qui si parrà (1) la tua nobilitate
 Incominciai : Poeta , che mi guidi ,
 Guarda la mia virtù , s' ell' è possente ,
 Prima ch' all' alto passo tu mi fidi.
 Tu dici , che di Silvio lo parente (2) ,
 Corruttile ancora , ad immortale
 Secolo andò , e fu sensibilmente :

5

(1) *Quì si manifesterà.*
 (2) *Intende Enea.*

Però se l'avversario d'ogni male
 Cortese fu , pensando l'alto effetto
 Ch'uscir dovea di lui , e 'l chi , e 'l quale ;
 Non pare indegno ad uomo d'intelletto ;
 Ch'ei fu dell'alma Roma , e di suo 'mpero
 Nell'empireo Ciel per padre eletto :
 La quale , e 'l quale a voler dir lo vero ,
 Fur stabiliti per lo loco santo ,
 U' siede il successor del maggior Piero..
 Per questa andata , onde gli dai tu vanto ,
 Intese cose che furon cagione
 Di sua vittoria , e del papale ammanto,
 Andovvi poi lo Vas d'elezione (1) ,
 Per recarne conforto a quella Fede ,
 Ch'è principio alla via di salvazione.
 Ma io , perchè venirvi : o chi 'l concede ?
 Io non Enea , io non Paolo sono :
 Me degno a ciò nè io ; nè altri crede.
 Perchè se del venire io m'abbandonò ,
 Temo che la venuta non sia folle.
 Se' savio , e 'ntendi me ch'io non ragiono.
 E quale è quei che disvuol ciò che volle ,
 E per novì pensier cangia proposta ;
 Sì che del cominciar tutto si tolle ;
 Tal mi fec'io in quella oscura costa ;
 Perchè , pensando , consumai la 'mpresa ,
 Che fu nel cominciar cotanto tosta.
 Se io ho ben la tua parola intesa ,
 Rispose del magnanimo quell'ombra ,
 L'anima tua è da viltade offesa ,
 La qual molte fiate l'uomo ingombra ,
 Sì che d'onorata impresa lo rivolte ,
 Come falso veder , bestia , quand'ombra (2).

(1) *S. Paolo.*

(2) *Come si ombra una bestia che s'immagina vedere ostacoli d'innanzi.*

Da questa tema acciocchè tu ti solve ,
 Dirotti , perch' io venni , e quel che 'ntesi
 Nel primo punto che di te mi dolve.

Io era in tra color che son sospesi (1) ,
 E donna mi chiamò beata e bella ,
 Tal che di comandar io la richiesi.

Lucevan gli occhi suoi più che la Stella :
 E cominciommi a dir soave e piana ,
 Con angelica voce , in sua favella :

O anima cortese Mantovana ,
 Di cui la fama ancor nel mondo dura ,
 E durerà , quanto 'l mondo , lontana (2) :

L' amico mio , e non della ventura ,
 Nella diseita spiaggia è impedito
 Sì nel cammin , che vòlto è per paura ;

E temo che non sia già sì smarrito ,
 Ch' io mi sia tardi al soccorso levata ,
 Per quel ch' i' ho di lui nel Ciel udito.

Or muovi , e con la tua parola ornata ,
 E con ciò che ha mestieri al suo campare ,
 L' ajuta sì , ch' io ne sia consolata.

Io son Beatrice che ti faccio andare :
 Vegno di loco ove tornar disio :
 Amor mi mosse , che mi fa parlare.

Quando sarò dinanzi al Signor mio ,
 Di te mi loderò sovente a lui :
 Tacette allora , e poi comincia' io :

O Donna di virtù (3) , sola per cui
 L' Umana specie eccede ogni contento
 Da quel ciel ch' ha minori i cerchi sui :

(1) *Intende gli spiriti del Limbo.*

(2) *Quando il mondo dura.*

(3) *Vuol significare la Poesia.*

Tanto m'aggrada 'l tuo comandamento ,
 Che l'ubbidir , se già fosse , m'è tardi :
 Più non t'è uopo aprirmi 'l tuo talento.
 Ma dimmi la cagion , che non ti guardi
 Dello scender quaggiuso in questo centro
 Dall' ampio loco , ove tornar tu ardi.
 Da che tu vuoi saper cotanto addentro ,
 Dirotti brevemente , mi rispose ,
 Perch' io non temo di venir qua entro.—
 Temer si dee di sole quelle cose ,
 Ch' hanno potenza di fare altrui male :
 Dell' altre no , chè non son paurose.
 I son fatta da Dio , sua mercè , tale ,
 Che la vostra miseria non mi tange ,
 Nè fiamma d' esto 'ncendio non m' assale.
 Donna e gentil (1) nel Ciel , che si compiangi
 Di questo 'mpedimento , ov' io ti mando ,
 Sì che duro giudicio lassù frange (2).
 Questa chiese Lucia in suo dimando ,
 E disse : or abbisogna il tuo fedele
 Di te , ed io a te lo raccomando.
 Lucia , nimica (3) di ciascun crudele ,
 Sì mosse ; e venne al loco , dov' io era ,
 Che mi sedea con l' antica Rachele ;
 Disse : Beatrice , loda di Dio vera ,
 Chè non soccorri quei , che t' amò tanto
 Ch' uscìo per te della volgare schiera ?

35

(1) *La divina Clemenza.*

(2) *Vuol esprimere la severa giustizia , la quale è vinta dalla divina clemenza.*

(3) *A schiarimento di quanto segue deve intendersi per Lucia il lume dell' intelletto e della ragione , il quale per richiamar Dante all' a via retta ricorre alla virtù della poesia per di cui mezzo era egli sortito da' la volgar schiera. Questa virtù della*

Non odi tu la pièta del suo pianto?
 Non vedi tu la morte, che 'l combatte
 Su la fumanà (1), ove 'l mar non ha vanto?
 Al mondo non fur mai persone ratte
 A far lor pro, ed a fuggir lor danno,
 Com' io, dopo cotai parole fatte,
 Venni quaggiù dal mio beato scanno,
 Fidandomi nel tuo parlare onesto,
 Ch' onora te, e quei ch' udito l' hanno.
 Poscia che m' ebbe ragionato questo,
 Gli occhi lucenti, lagrimando, volse,
 Perchè mi fece del venir più presto;
 E venni a te così com' ella volse;
 Dinanzi a quella fiera ti levai,
 Che del bel monte il corto andar ti tolse.
 Dunque che è? Perchè, perchè ristai?
 Perchè tanta viltà nel cor allette?
 Perchè ardire e franchezza non hai?
 Poscia che tai tre Donne benedette
 Curan di te nella corte del Cielo,
 E 'l mio parlar tanto ben t' impromette?
 Qual' i fioretti, dal notturno gelo
 Chinati e chiusi, poi che 'l sol gl' imbianca,
 Si drizzan tutti aperti in loro stelo;
 Tal mi fec' io di mia virtute stanca,
 E tanto buono ardire al cuor mi corse,
 Ch' io cominciai, come persona franca:
 O pietosa tolei che mi soccorse,
 E tu cortese, ch' ubbidisti tosto
 Alle vere parole che ti porse!

45

Poesia si vela poi sotto il nome di Beatrice, la quale per oprar tutto ciò servesi di Virgilio, perchè avuto in pregio dal nostro Poeta.

(1) Si prende per l'appetito e concupiscenza de' la cose terrene.

Tu m' hai con desiderio il cor disposto
 Sì al venir con le parole tue ,
 Ch' io son tornato nel primo proposto.
 Or va , ch' un sol volere è d' amendue :
 Tu duca , tu Signore , e tu Maestro.
 Così li dissi ; e poichè mosso fue ,
 Entrai per lo cammino alto e silvestro

47

CANTO III.

ARGOMENTO.

Seguendo Dante Virgilio , perviene alla porta dell' Inferno ; dove dopo aver lette le parole spaventose , che vi erano scritte , entrano ambedue dentro. Quivi intende da Virgilio , che erano puniti i poltroni : e seguitando il loro cammino , arrivano al fiume detto Acheronte , nel quale trovò Caronte che tragitta l' anime all' altra riva. Ma come Dante vi fu giunto , su la sponda del detto fiume si addormentò.

PER me si va nella città dolente :
 Per me si va nell' eterno dolore :
 Per me si va tra la perduta gente.
 Giustizia mosse il mio alto Fattore :
 Fecemi la divina Potestate ,
 La somma Sapienza , e 'l primo amore.
 Dinanzi a me non fur cose create ,
 Se non eterne , ed io eterna duro :
 Lasciate ogni speranza , voi che 'ntrate.
 Queste parole di colore oscuro
 Vid' io scritte al sommo d' una porta ;
 Perch' io : Maestro , il senso lor m' è duro.
 Ed egli a me , come persona accorta :
 Qui si convien lasciare ogni sospetto :
 Ogni viltà convien che qui sia morta.

5

Noi sem venuti al luogo , ov' io t' ho detto
 Che vederai le genti dolorose ,
 Ch' hanno perduto 'l ben dello 'ntelletto (1).
 E poichè la sua mano alla mia pose
 Con lieto volto , ond' io mi confortai ,
 Mi mise dentro alle secrete cose.
 Quivi sospiri , pianti , ed alti guai
 Risonavan per l' aere senza stelle ,
 Perch' io al cominciar ne lagrimai.
 Diverse lingue , orribili favelle ,
 Parole di dolore , accenti d' ira ,
 Voci alte e fioche , e suon di man con elle
 Facevano un tumulto , il qual s' aggira
 Sempre 'n quell' aria senza tempo tinta (2) ,
 Come la rena , quando 'l turbo spira:
 Ed io ch' avea d' orror la testa cinta ,
 Dissi : Maestro , ch' è quel ch' i' odo ?
 E che gent' è , che par nel duol sì vinta ?
 Ed egli a me : questo misero modo
 Tengon l' anime triste di coloro ,
 Che visser senza infamia , e senza lodo (3).
 Mischiate sono a quel cattivo coro
 Degli angeli , che non furon ribelli ,
 Nè fur fedeli a Dio , ma per sè foro.
 Cacciârli i ciel , per non esser men belli ,
 Nè lo profondo inferno gli riceve ,
 Ch' alcuna gloria i rei avrebber d' elli (4).
 Ed io : Maestro , che è tanto greve
 A lor , che lamentar li fa sì forte ?
 Rispose : dicerolti molto breve.

(1) Cioè Dio.

(2) Aria eternamente tenebrosa.

(3) Senza operare nè male nè bene , cioè da poltroni.

(4) I Rei dannati si glorierebbero di aver in loro compagnia gente vissuta senza infamia.

Questi non hanno speranza di morte :
 E la lor cieca vita è tanto bassa ,
 Che 'nvidiosi son d' ogni altra sorte.
 Fama di loro il mondo esser non lassa :
 Misericordia , e giustizia gli sdegna.
 Non ragioniam di lor , ma guarda , e passa.
 Ed io , che riguardai , vidi un' insegna ,
 Che girando correva tanto ratta ,
 Che d' ogni posa mi pareva indegna :
 E dietro le venia sì lunga tratta
 Di gente , ch' io non avrei creduto ,
 Che morte tanta n' avesse disfatta.
 Poscia ch' io v' ebbi alcun riconosciuto ,
 Guardai , e vidi l' ombra di colui ,
 Che fece per viltate il gran rifiuto (1).
 Incontanente intesi e certo fui ,
 Che quest' era la setta de' cattivi
 A Dio spiacenti , ed a' nemiei sui.
 Questi sciaurati , che mai non fur vivi ,
 Erano ignudi , e stimolati molto
 Da mosconi e da vespe , ch' eran ivi.
 Elle rigavan lor di sangue il volto ,
 Che mischiato di lagrime , a' lor piedi
 Da' fastidiosi vermi era ricolto.
 E poich' a riguardar oltre mi diedi ,
 Vidi gente alla riva d' un gran fiume ;
 Perch' io dissi : Maestro , or mi concedi ,

26

(1) *Il Lombardi dimostra insussistente la comune opinione che il poeta intenda qui parlar di S. Pier Celestino Papa , ed inclina a credere che voglia piuttosto rimproverare qualche vile concittadino suo contemporaneo , il quale per vile interesse ricusò di sostenere il partito de' Bianchi.*

Dante vol. I.

3

Ch'io sappia quali sono, e qual costume
Le fa parer di trapassar sì pronte,
Com'io discerno per lo fioco lume.

Ed egli a me: le cose ti sien conte
Quando noi fermerem li nostri passi
Sulla trista riviera d'Acheronte.

Allor con gli occhi vergognosi e bassi,
Temendo che 'l mio dir gli fusse grave,
Infino al fiume di parlar mi trassi.

Ed ecco verso noi venir per nave
Un vecchio bianco per antico pelo,
Gridando: guai a voi, anime prave!

Non isperate mai veder lo cielo:
l'vegno per menarvi all'altra riva
Nelle tenebre eterne in caldo e'n gielo:

E tu, che se' costì, anima viva,
Partiti da cotesti che son morti.

Ma poi ch'e' vide ch'non mi partiva,
Disse: per altre vie, per altri porti
Verrai a piaggia, non qui, per passare:
Più lieve legno convien che ti porti.

E 'l Duca a lui: Caron, non ti crucciare:
Vuolsi così colà dove si puote
Ciò che si vuole; e più non dimandare:

Quinci fur quete le lanose gote
Al nocchier della livida palude,
Che 'ntorno agli occhi avea di fiamme rote.

Ma quell'anime ch'eran lasse e nude,
Cangiâr colore, e dibattero i denti,
Ratto che inteser le parole crude.

Bestemmiavano Iddio e i lor parenti,
L'umana specie, il loco, il tempo, e 'l seme
Di lor semenza, e di lor nascimenti.

Poi si ritrasser tutte quante insieme,
Forte piangendo, alla riva malvagia,
Ch'attende ciascun uom che Dio non teme.

Caron dimonio con occhi di bragia
 Loro accennando , tutte le raccoglie :
 Batte col remo qualunque s' adagia.
Come d' autunno si levàn le foglie ,
 L' una appresso dell' altra , infìn che 'l ramo
 Rende alla terra tutte le sue spoglie ;
Similmente il mal seme d' Adamo :
 Gittansi di quel lito ad una ad una
 Per cenni , com' augel per suo richiamo (1).
Così sen vanno su per l' onda bruna ;
 Ed avanti che sien di là discese ,
 Anche di qua nuova schiera s' aduna.
Figliuol mio , disse il Maestro cortese ,
 Quelli che muoion nell' ira di Dio ,
 Tutti convengon qui d' ogni paese ;
E pronti sono al trapassar del rio ,
 Chè la divina giustizia gli sprona ,
 Sì che la tema sì volge in disio.
Quinci non passa mai anima buona :
 E però se Caron di te si lagna ,
 Ben puoi saper omai chè 'l suo dir suona (2).
Finito questo , la buia campagna
 Tremò sì forte , che dello spavento
 La mente di sudore ancor mi bagna.
La terra lagrimosa (3) diede vento ,
 Che balenò una luce vermiglia ,
 La qual mi vinse ciascun sentimento ;
E caddi , come l' uom , cui sonno piglia.

(1) *Come gli augelli si gittano nel paretajo allettati dal canto degli uccelli di gabbia.*

(2) *Que'lo che significano le sue grida.*

(3) *La terra bagnata dalle lagrime de' pelleroni.*

C A N T O . IV.

ARGOMENTO.

Destato il Poeta da un tuono segue oltre con la sua guida. Scende al Limbo primo cerchio dell' Inferno ; e vide ivi ristretti soltanto i non battezzati.

RUPPEMI l' alto sonno nella testa
 Un greve tuono , sì ch' io mi riscossi ,
 Come persona che per forza è desta :
 E l' occhio riposato intorno mossi
 Dritto levato , e fiso riguardai ,
 Per conoscer lo loco dov' io fossi
 Vero è che 'n su la proda mi trovai
 Della valle d' abisso dolorosa ,
 Che tuono accoglie d' infiniti guai.
 Oscura , profond' era e nebulosa
 Tanto , che per ficcar lo viso al fondo ,
 Io non vi discerneva veruna cosa.
 Or discendiam quaggiù nel cieco mondo ,
 Incominciò 'l Poeta tutto smorto :
 Io sarò primo , e tu sarai secondo.
 Ed io che del color mi fui accorto ,
 Dissi : come verrò , se tu paventi ,
 Che suoli al mio dubbiare esser conforto ?
 Ed egli a me : l' angoscia delle genti ,
 Che son quaggiù , nel viso mi dipinge
 Quella pietà , che tu per tema senti.
 Andiam , chè la via lunga ne sospinge.
 Così si mise ; e così mi fe' 'ntrare
 Nel primo cerchio che l' abisso cinge.

Quivi , secondo che per ascoltare (1) ,
 Non avea pianto , ma che di sospiri (2) ,
 Che l'aura eterna facevan tremare.
 E ciò avvenia di duol senza martiri ,
 Ch'avean le turbe , ch'eran molte e grandi ,
 E d'infanti , e di femmine , e di viri.
 Lo buon maestro a me : Tu non dimandi
 Che spiriti son questi che tu vedi ?
 Or vo' che sappi , innanzi che più andi (3) ,
 Ch'ei non peccaro ; e s'egli hanno mercedi ,
 Non basta , perch' e' non ebber battesimo ,
 Ch'è porta della fede che tu credi ;
 E se furon dinanzi al Cristianesimo ,
 Non adorâr debitamente Iddio :
 E di questi cotai son io medesimo.
 Per tai difetti , e non per altro rio ,
 Semo perduti , e sol di tanto offesi ;
 Che senza speme vivemo in desio.
 Gran duol mi prese al cor , quando lo 'ntesi ,
 Perocchè gente di molto valore
 Conobbi che 'n quel Limbo eran sospesi.
 Dimmi , Maestro mio , dimmi , Signore ,
 Comincia' io per voler essere certo
 Di quella Fede che vince ogni errore :
 Uscinne mai alcuno o per suo merto ,
 O per altrui , che poi fosse beato ?
 E quei , che 'ntese 'l mio parlar covertto ,
 Rispose : io erà nuovo in questo stato (4) ,
 Quando ci vidi venire un Possente (5)
 Con segno di vittoria incoronato.

(1) *Secondo che pareva ascoltare.*

(2) *Non vi era pianto se non di sospiri.*

(3) *Vadi.*

(4) *Io era venuto qui pochi anni prima.*

(5) *Cristo.*

Trasseci l'ombra del primo Parente ,
 D' Abel suo figlio , e quella di Noè ,
 Di Moïse legista ; e l' ubbidiente
 Abram Patriarca , e David Re ,
 Israele col Padre , e co' suoi nati (1) ,
 E con Rachele , per cui tanto fe' :
 Ed altri molti , e fecegli beati :
 E vo' che sappi , che dinanzi ad essi
 Spiriti umani non eran salvati.
 Non lasciavam d' andar , perch' ei dicessi (2) ,
 Ma passavam la selva tuttavia ,
 La selva dico di spiriti spessi.
 Non era lungi ancor la nostra via
 Di qua dal sommo , quand' io vidi un foco ,
 Ch' emisperio di tenebre vincia (3).
 Di lungi v' eravamo anco a un poco ,
 Ma non sì , ch' io non discernessi in parte ,
 Ch' orrevol (4) gente possedea quel loco.
 O tu , ch' onori ogni scienza ed arte ,
 Questi chi son , ch' hanno cotanta orranza (5) ,
 Che dal modo degli altri gli diparte !
 E quegli a me : l' norata nominanza ,
 Che di lor suona su nella tua vita ,
 Grazia acquista nel Ciel , che sì gli avanza.
 Intanto voce fu per me udita :
 Onorate l' altissimo poeta :
 L' ombra sua torna , ch' era dipartita :
 Poichè la voce fu restata e queta ,
 Vidi quattro grand' ombre a noi venire :
 Sembianza avevan nè trista , nè lieta.

(1) *Giacobbe con Isacco , e co' suoi figli.*

(2) *Benchè egli dicesse.*

(3) *Circondava dalla parola latina vincio , non vinco.*

(4) *Onorevole.*

(5) *Onoranza.*

Lo buon Maestro cominciommi a dire :

**Mira colui con quella spada in mano ,
Che vien dinanzi a' tre , sì come Sire.**

Quegli è Omero poeta sovrano :

**L' altro è Orazio satiro , che viene ,
Ovidio è 'l terzo , e l' ultimo è Lucano.**

Perocchè ciascun meco si conviene (1)

**Nel nome , che sonò la voce sola ,
Fannomi onore , e di ciò fanno bene.**

Così vidi adunar la bella scuola

**Di quel Signor dell' altissimo canto ,
Che sovra gli altri , com' aquila vola.**

Da ch' ebber ragionato insieme alquanto ,

Volsersi a me con salutevol cenno :

E 'l mio Maestro sorrise di tanto :

E più d' onore ancora assai mi fenno ,

Ch' essi mi fecer della loro schiera ;

Sì ch' io fui sesto tra cotanto senno.

Così n' andammo infino alla lumiera ,

Parlando cose , che 'l tacere è bello ,

Sì com' era 'l parlar colà (2) dov' era.

Venimmo al piè d' un nobile castello ,

Sette volte cerchiato d' alte mura ,

Difeso 'nterno d' un bel fumicello.

Questo passammo come terra dura :

Per sette porte intrai con questi Savi :

Giugnemmo in prato di fresca verdura.

Genti v' eran con occhi tardi e gravi ,

Di grande autorità ne' lor sembianti :

Parlavan rado con voci soavi.

Traemmoci così dall' un de' canti

In luogo aperto , luminoso ed alto ;

Sì che veder si potean tutti quanti.

(1) *Meco si uniforma.*

(2) *Intendi , come era bello di parlarne colà.*

Colà diritto sopra 'l verde smalto
 Mi fur mostrati gli spiriti magni ,
 Che di vederli in me stesso n' esalto:
 Io vidi Elettra con molti compagni ,
 Tra' quai conobbi ed Ettore , ed Enea ,
 Cesare armato con gli occhi grifagni.
 Vidi Camilla , e la Pentesilea
 Dall' altra parte , e vidi 'l Re Latino ,
 Che con Lavinia sua figlia sedea.
 Vidi quel Bruto , che cacciò Tarquino ;
 Lucrezia , Julia , Marzia , e Corniglia (1) ,
 E solo in parte vidi 'l Saladino.
 Poichè innalzai un poco più le ciglia ,
 Vidi 'l Maestro di color che sanno (2) ,
 Seder tra filosofica famiglia.
 Tutti lo miran , tutti onor gli fanno.
 Quivi vid' io e Socrate , e Platone ,
 Che 'nnanzi agli altri più presso gli stanno ,
 Democrito , che 'l mondo a caso pone ,
 Diogenes , Anassagora , e Tale ,
 Empedocles , Eraclito , e Zenone :
 E vidi 'l buon accoglitor del quale (3) ,
 Dioscoride dico ; e vidi Orfeo ,
 Tullio , e Livio , e Seneca morale ,
 Euclide geometra , e Tolommeo ,
 Ippocrate , Avicenna , e Galieno ,
 Averrois che 'l gran comento feo (4).
 Io non posso ritrar di tutti appieno ,
 Perocchè sì mi caccia (5) 'l lungo tema ,
 Che molte volte al fatto il dir vien meno.

(1) *Cornelia.*

(2) *Aristotile.*

(3) *Indagatore delle qualità e virtù dell' erbe.*

(4) *Cioè di Aristotele.*

(5) *Così mi affretta.*

La sesta compagnia in duo si scema :
 Per altra via mi mena 'l savio Duca
 Fuor della queta nell' aura , che trema :
 E vengo in parte , ove non è che luca. 50

CANTO V.

ARGOMENTO.

Giunge Dante nel secondo cerchio ; trova nell' ingresso
 Minos. Vede puniti i lussuriosi con esser tormentati da
 crudelissimi venti in tenebroso aere. Riconosce fra que-
 sti Francesca di Rimini , e doloroso della di lei trista
 ventura cadè in terra tramortito.

Così discesi del cerchio primaio
 Giù nel secondo , che men luogo cinghia ,
 E tanto più dolor , che pugne a guaio (1).
 Stavvi Minos orribilmente , e ringhia :
 Esamina le colpe nell' entrata :
 Giudica , e manda , secondo ch' avvinghia (2)..
 Dico , che quando l' anima mal nata
 Gli vien dinanzi , tutta si confessa :
 E quel conoscitor delle peccata
 Vede qual luogo d' inferno è da essa :
 Cignesi con la coda tante volte ,
 Quantunque gradi (3) vuol che giù sia messa.
 Sempre dinanzi a lui ne stanno molte :
 Vanno a vicenda ciascuna al giudizio :
 Dicono , e odono , e poi son giù volte.

5

(1) *Tormenta al punto da far guaire.*

(2) *Che rivo'ge la coda intorno a sè.*

(3) *Per quanti gradi.*

O tu che vieni al doloroso ospizio ,
 Disse Minos a me , quando mi vide ,
 Lasciando l'atto di cotanto ufizio ,
 Guarda com' entri , e di cui tu ti fide :
 Non t' inganni l' ampiezza dell' entrare.
 E 'l Duca mio a lui : Perchè pur gride ?
 Non impedir lo suo fatale andare :
 Vuolsi così colà ; dove si puote
 Ciò che si vuole , e più non dimandare.
 Ora incomincian le dolenti note
 A farmisi sentire : or son venuto
 Là , dove molto pianto mi percuote.
 Io venni in luogo d' ogni luce muto ,
 Che mugghia , come fa mar per tempesta ,
 Se da contrarî venti è combattuto.
 La bufera infernal , che mai non resta ,
 Mena gli spirti con la sua rapina :
 Voltando , e percotendo gli molesta.
 Quando giungon davanti alla ruina ,
 Quivi le strida , il compianto , e 'l lamento ;
 Bestemmian quivi la virtù divina.
 Intesi ch' a così fatto tormento
 Eran dannati i peccator carnali ,
 Che la ragion sommettono al talento.
 E come gli stornei (1) ne portan l' ali
 Nel freddo tempo a schiera larga e piena ;
 Così quel fiato gli spiriti mali
 Di qua , di là ; di giù , di su gli mena :
 Nulla speranza gli conforta mai ,
 Non che di posa , ma di minor pena.
 E come i gru van cantando lor lai ,
 Facendo in aer di sè lunga riga ,
 Così vid' io venir , traendo guai ,

16

(1) *E come gli stornelli vengono portati dalle ali spinte dal vento.*

Ombre portate dalla detta briga ;
 Perch' io dissi : Maestro , chi son quelle
 Genti , che l' aer nero sì castiga ?
 La prima di color , di cui novelle
 Tu vuo' saper , mi disse quegli allottà ,
 Fu imperatrice di molte favelle.
 A vizio di lussuria fu sì rotta ,
 Che libito (1) fe' licito in sua legge ,
 Per torre il biasmo , in che era condotta.
 Ell' è Semiramis di cui si legge ,
 Che succedette a Nino , e fu sua sposa :
 Tenne la terra che 'l Soldan corregge.
 L' altra è colei che s' ancise amorosa ,
 E ruppe fede al cener di Sicheo :
 Poi è Cleopatrà la lussuriosa.
 Elena vidi , per cui tanto reo
 Tempo si volse ; e vidi 'l grande Achille ,
 Che con Amore al fine combatteo.
 Vidi Paris , Tristano ; (2) : e più di mille
 Ombre mostrommi , e nominolle , a dito ,
 Ch' amor di nostra vita dipartille.
 Poscia ch' io ebbi il mio Dottore udito
 Nomar le donne antiche , e i cavalieri ,
 Pietà mi vinse , e fui quasi smarrito.
 I' cominciai : Poeta , volentieri
 Parlerei a que' duo che 'nsieme vanno ,
 E paion sì al vento esser leggieri.
 Ed egli a me : vedrai quando saranno
 Più presso a noi ; e tu allor gli prega
 Per quell' amor , ch' ei mena ; e quei verranno.
 Sì tosto , come 'l vento a noi gli piega ,
 Muovo la voce : o anime affannate ,
 Venite a noi parlar , s' altri nol niega :

(1) Che stabilì per legge esser lecito ciò che piace. 27

(2) Soggetti famosi nè romanzi.

Quali colombe , dal disio chiamate ,
 Con l' ali aperte e ferme al dolce nido
 Volan per l' aer dal voler portate ;
 Cotali uscir della schiera ov' è Dido ,
 Venendo a noi per l' aere maligno ,
 Sì forte fu l' affettuoso grido.
 O animal grazioso e benigno ,
 Che visitando vai per l' aer perso (1)
 Noi che tignemmo 'l mondo di sanguigno ,
 Se fosse amico il Re dell' universo ,
 Noi pregheremmo lui per la tua pace ,
 Da c' hai pietà del nostro mal perverso
 Di quel che udire , e che parlar vi piace
 Noi udiremo , e parleremo a vui ,
 Mentrechè 'l vento , come fa , si tace
 Siede la terra , (2) dove nata fui ,
 Su la marina , dove 'l Po discende
 Per aver pace co' seguaci sui.
 Amor , che al cor gentil ratto s' apprende ,
 Prese costui della bella persona
 Che mi fu tolta , e 'l modo ancor m' offende.
 Amor , che a nullo amato amar perdona ,
 Mi prese del costui piacer sì forte ,
 Che , come vedi , ancor non m' abbandona
 Amor condusse noi ad una morte :
 Caina (3) attende chi vita ci spense.
 Queste parole da lor ci fur porte.

36.

(1) *Aere di color misto di purpureo e di nero.*

(2) *Parla Francesca figlia di Guido da Polenta, Signor di Ravenna, maritata a Lancillotto da Malatesta: Questa, innamorata di Paolo suo cognato, fu colta in fallo dal marito che uccise ambidue in un co'po.*

(3) *Luogo dell' Inferno destinato ai frairicidi.*

Da ch'io intesi quell' anime offense ,
 Chinai 'l viso , e tanto 'l tenni basso ,
 Fin che 'l Poeta m' disse : che pense ?
 Quando risposi , cominciai : oh lasso !
 Quanti dolci pensier , quanto disio
 Menò costoro al doloroso passo !
 Poi mi rivolsi a loro , e parlai io ,
 E cominciai : Francesca , tuoi martiri
 A lagrimar mi fanno tristo , e pio.
 Ma dimmi : al tempo de' dolci sospiri ,
 A che , e come concedette Amore ,
 Che conosceste i dubbiosi desiri ?
 Ed ella a me : nessun maggior dolore ,
 Che ricordarsi del tempo felice
 Nella miseria , e ciò sa 'l tuo dottore.
 Ma se a conoscer la prima radice
 Del nostro amor tu hai contanto affetto ,
 Farò come colui , che piange , e dice.
 Noi leggevamo un giorno per diletto
 Di Lancilottò (1) , come Amor lo strinse :
 Soli eravamo , e senza alcun sospetto.
 Per più fiate gli occhi ci sospinse
 Quella lettura , e scolorocci 'l viso :
 Ma solo un punto fu quel che ci vinse.
 Quando leggemmo , il disiato riso
 Esser baciato da cotanto amante ,
 Questi , che mai da me non fia diviso ,
 La bocca mi baciò tutto tremante.
 Galeotto fu il libro (2) , e chi lo scrisse :
 Quel giorno più non vi leggemmo avante.

46

(1) *Cavaliere innamorato di Ginevra moglie del Re Marco.*

(2) *Galeotto fu il titolo del libro , ed il nome di chi lo scrisse.*

Dante vol. I.

4

Mentre che l' uno spirto questo disse ,
 L' altro piangeva sì , che di pietade
 Io venni men così com' io morisse ,
 E caddi , come corpo morto cade.

47

C A N T O VI.

ARGOMENTO.

Trovasi il Poeta, poichè in sè stesso fu ritornato, nel terzo cerchio, ove sono puniti i golosi. La pena di costoro è l'esser fitti nel fango, e parimente tormentati da grandissima pioggia con grandine mescolata. Cerbero sta in loro guardia, e latrando con tre bocche, di continuo gli offende, ed affligge. Tra così fatti golosi trovando Ciacco, seco delle discordie di Fiorenza ragiona. Finalmente si parte per discendere nel quarto cerchio.

AL tornar della mente, che si chiuse
 Dinanzi alla pietà de' duo cognati,
 Che di tristizia tutto mi confuse,
 Nuovi tormenti, e nuovi tormentati
 Mi veggio intorno, come (1) ch' io mi muova,
 E ch' io mi volga, e ch' io mi guati.
 Io sono al terzo cerchio della piovra
 Eterna, maladetta, fredda, e greve:
 Regola, e qualità mai non l' è nuova (2).
 Grandine grossa, ed acqua tinta, e neve
 Per l' aere tenebroso si riversa:
 Pute la terra, che questo riceve.

4

(1) *Per ovunque.*

(2) *Deve intendersi che quella pioggia era sempre costante e composta delle stesse materie.*

Cerbero , fiera crudele e diversa (1) ,
 Con tre gole caninamente latra
 Sovra la gente che quivi è sommersa
 Gli occhi ha vermigli , e la barba unta ed atra ,
 E 'l ventre largo , e unghiate le mani.
 Graffia gli spirti , gli scuoi , ed isquatra (2) ,
 Urlar gli fa la pioggia come cani :
 Dell' un de' lati fanno all' altro schermo :
 Volgonsi spesso i miseri profani.
 Quando ci scorse Cerbero , il gran vermo (3) ,
 Le bocche aperse , e mostrocci le sanne :
 Non avea membro , che tenesse fermo.
 E 'l Duca mio , distese le sue spanne ,
 Prese la terra , e con piene le pugna
 La gittò dentro alle bramose canne.
 Qual è quel cane , ch' abbaiando agugna ,
 E si racqueta poichè 'l pasto morde ,
 Chè solo a divorarlo intende e pugna ;
 Cotai si fecer quelle facce lorde
 Dello demonio Cerbero , che 'ntrona
 L' anime sì , ch' esser vorrebber sorde.
 Noi passavam su per l' ombre ch' adona
 La greve pioggia , e ponevam le piante
 Sopra lor vanità che par persona (4).
 Elle giacean per terra tutte quante ,
 Fuor ch' una , ch' a seder si levò ratto
 Ch' ella ci vide passarsi davante.
 O tu , che se' per questo Inferno tratto ,
 Mi disse , riconoscimi , se sai :
 Tu fosti , prima ch' io disfatto , fatto (5).

(1) *Per istrana , mostruosa.*

(2) *Li scortica , e li squarta.*

(3) *Il gran Serpente.*

(4) *Sopra quelle ombre che sembravano corpi.*

(5) *Tu nascesti prima ch' io fossi morto.*

Ed io a lei : l'angoscia che tu hai ,
 Forse ti tira fuor della mia mente ,
 Sì che non par , ch' io ti vedessi mai.
 Ma dimmi chi tu se' che 'n sì dolente
 Luogo se' messa , e a sì fatta pena ,
 Che s' altra è maggio , nulla è sì spiacente.
 Ed egli a me : la tua Città ch' è piena
 D' invidia , sì che già trabocca il sacco ,
 Seco mi tenne in la vita serena.
 Voi , cittadini , mi chiamaste Ciacco :
 Per la dannosa colpa della Gola ,
 Come tu vedi , alla pioggia mi fiacco :
 E io anima trista non son sola ,
 Chè tutte queste a simil pena stanno
 Per simil colpa ; e più non fe' parola.
 Io gli risposi : Ciacco , il tuo affanno
 Mi pesa sì , ch' a lagrimar m' invita :
 Ma dimmi , se tu sai , a che verranno
 Li cittadin della Città partita (1) ;
 S' alcun v' è giusto ; e dimmi la cagione ,
 Perchè l' ha tanta discordia assalita.
 Ed egli a me : dopo lunga tenzone
 Verranno al sangue , e la parte selvaggia (2)
 Cacerà l' altra con molta offensione.
 Poi appresso convien che questa caggia
 Infra tre Soli (3) , e che l' altra sor monti
 Con la forza di tal , che testè piaggia (4).

(1) Che si ridurranno a fare li Fiorentini divisi nelle due fazioni de' Neri e de' Bianchi.

(2) La fazione de' Bianchi.

(3) Tre anni.

(4) Per opra d' un ta'e , s' intenda Carlo di Valois , che presto comporrà le discordie.

Alto terrà lungo tempo le fronti ,
 Tenendo l' altra sotto gravi pesi ,
 Come che (1) di ciò pianga , e che n' adonti.
 Giusti son due , ma non vi sono intesi (2) :
 Superbia , invidia , ed avarizia sono
 Le tre faville ch' hanno i cuori accesi.
 Qui pose fine al lagrimabil suono :
 Ed io a lui : ancor vo' che m' insegni ,
 E che di più parlar mi facci dono.
 Farinata , e 'l Tegghiai , che fur sì degni ,
 Jacopo Rusticucci , Arrigo , e 'l Mosca ,
 E gli altri , ch' a ben far poser gl' ingegni ,
 Dimmi ove sono , e fa ch' io gli conosca ;
 Chè gran desio mi stringe di sapere ,
 Se 'l Ciel gli addolcia , o lo 'nferno attosca.
 E quegli : ci son tra l' anime più nere :
 Diversa colpa giù gli aggrava al fondo.
 Se tanto scendi , gli potrai vedere.
 Ma quando tu sarai nel dolce mondo ,
 Pregoti , ch' alla mente altrui mi rechi :
 Più non ti dico , e non ti rispondo.
 Gli diritti occhi torse allora in biechi :
 Guardommi un poco , e poi chinò la testa :
 Cadde con essa a par degli altri ciechi.
 E l Duca disse a me : più non si desta
 Di qua dal suon (3) dell' angeli tromba ,
 Quando verrà lor nemica podesta :
 Ciascun ritroverà la trista tomba ,
 Ripiglierà sua carne , e sua figura ,
 Udirà quel , che in eterno rimbomba.

(1) *Per benchè , quantunque.*

(2) *Vi sono due giusti , ma non sono ascoltati.*
Per questi due giusti i glossatori intendono lo stesso Dante e Guido Cava'canti.

(3) *Prima del suono.*

Sì trapassammo per sozza mistura
 Dell' ombre , e della pioggia , a passi lenti ,
 Toccando (1) un poco la vita futura ;
 Perch' io dissi : Maestro , esti tormenti
 Cresceranno ei dopo la gran sentenza ,
 O sien minori , o saran sì cocenti ?
 Ed egli a me : ritorna a tua scienza (2) ,
 Che vuol quanto la cosa è più perfetta ,
 Più senta 'l bene , e così la doglienza.
 Tuttochè questa gente maledetta
 In vera perfezion giammai non vada
 Di là , più che di qua , essere aspetta (3).
 Noi aggiammo a tondo quella strada ,
 Parlando più assai , ch' io non ridico :
 Venimmo al punto dove si digrada (4).
 Quivi trovammo Pluto il gran nemico (5).

(1) *Per facendo menzione.*

(2) *Ricordati de' tuoi principii aristotelici , cioè che quando l' essere è più perfetto tanto è più suscettibile de' sentimenti di piacere e di dolore.*

(3) *Aspetto di essere più perfetta di là , cioè dopo la Resurrezione de' corpi, che di qua, cioè avanti la medesima.*

(4) *Dove si scende.*

(5) *Pluto, Dio delle ricchezze, diverso da Plutone Re dello Inferno , detto anche Dite.*

C A N T O VII.

ARGOMENTO.

Pervenuto Dante nel quarto cerchio , trova nell' entrata Pluto come guardiano , e signore del medesimo. Quindi per le parole di Virgilio avendo ottenuto di passare oltre , vede i prodighi e gli avari puniti col volger l' uno contro l' altro gravissimi pesi. Di là passando nel quinto cerchio , trova nella palude Stige gl' iracondi , e gli accidiosi , quelli percotendosi in varie guise, questi stando sommersi in essa palude. Finalmente trova l' appiè d' un alta torre.

PAPÈ Satan , papè Satan aleppe (1)
 Cominciò Pluto con la voce chioccia (2) :
 E quel Savio gentil , che tutto seppe ,
 Disse per confortarmi , non ti noccia
 La tua paura ; chè , poder ch' egli abbia
 Non ti torrà lo scender questa roccia.
 Poi si rivolse a quell' enfiate labbia ,
 E disse : taci : maledetto lupo
 Consuma dentro te con la tua rabbia.
 Non è senza cagion l' andare al cupo :
 Vuolsi così nell' alto ove Michele
 Fe' la vendetta del superbo strupo (3).

(1) *Miscuglio di varj idiomi per rendere più spaventevol il parlar di Pluto. Papè è una interiezione ammirativa greca e latina equivalente al nostro capperi ecc. Satan è voce ebraica significante avversario. Aleppe l' aleph prima lettera ebraica forse usata per espressione di dolore come ah, abi: quindi potrebbe spiegarsi Poter Satanasso.*

(2) *Voce rauca.*

(3) *Per stupro. Si riferisce alla infedeltà degli Angeli contro Dio.*

I N F E R N O

Quali dal vento le gonfiate vele
Caggiono a volte, poichè l'alber fiacca :
Tal cadde a terra la fiera crudele.
Così scendemmo nella quarta lacca ,
Prendendo più della dolente ripa ,
Che 'l mal dell'universo tutto 'nsacca.
Ahi giustizia di Dio ! tante che stipa
Nuove travaglie e pene : quante io viddi ?
E perchè nostra colpa sì ne scipa (1) ?
Come fa l'onda là sovra Cariddi ,
Che si frangè con quella in cui s' intoppa ;
Così convien che qui la gente riddi (2).
Qui vid' io gente ; più che altrove , troppa ,
E d' una parte e d' altra con grand' urli
*** Voltando pesi per forza di poppa.**
Percotevansi incontro ; e poscia pur lì
Si rivolgea ciascun , voltando a retro (3) ,
Gridando : perchè tieni ? e perchè burli ?
Così tornavan per lo cerchio tetro
Da ogni mano all' apposito punto ,
Gridandosi anche loro ontoso metro :
Poi si volgea ciascun , quand' era giunto ,
Per lo suo mezzo cerchio , all' altra giostra ,
Ed io , ch' avea lo cor quasi compunto ,
Dissi : Maestro mio , or mi dimostra
Che gente è questa ; e se tutti fur cherchi
• Questi chercurti alla sinistra nostra
Ed egli a me : tutti quanti fur guerci
Sì della mente in la vita primaia ,
Che con misura nullo spendio ferci (4).

14

(1) *Così ci strazia.*

(2) *La ridda è un ballo di molte persone fatto in giro.*

(3) *Deve intendersi , perchè trattieni tu il peso mio? E tu perchè ancora rotoli il tuo?*

(4) *Non certo alcuna spesa con misura.*

CANTO VII.

Assai la voce lor chiaro l'abbaia (1),
 Quando vengono ai duo punti del cerchio;
 Ove colpa contraria gli dispaia (2).
 Questi fur cherchi; che non han coperchio
 Piloso al capo, e Papi, e Cardinali,
 In cui usò avarizia il suo soperchio.
 Ed io: Maestro, tra questi cotali
 Dovrei io ben riconoscere alcuni,
 Che furo immondi di cotesti mali.
 Ed egli a me: vano pensiero aduni:
 La sconoscente vita, che i fe' sozzi,
 Ad ogni conoscenza or gli fa bruni.
 In eterno verranno agli duo cozzi:
 Queste risurgeranno del sepulcro
 Col pugno chiuso, e questi co' crin mozzi.
 Mal dare, e mal tener (3) lo mondo pulcro
 Ha tolto loro, e posti a questa zuffa
 Qual ella sia, parole non ci appulcro (4):
 Or puoi, figliuol, veder la corta buffa (5)
 De' ben, che son commessi alla Fortuna,
 Perchè l'umana gente si rabbuffa;
 Chè tutto l'oro ch'è sotto la Luna,
 O che già fu, di quest'anime stanche
 Non potrebbe farne posar una.
 Maestro, dissi lui, or mi di' anche:
 Questa Fortuna di che tu mi tocche,
 Che è, che i ben del mondo ha sì tra branche?

(1) *Li manifesta chiaramente.*

(2) *Li disparte*

(3) *Mal dare del prodigo, e mal tenere dell' avaro.*

(4) *Qui non abbellisco le parole.*

(5) *Il breve soffio.*

E quegli a me : o creature sciocche ,
 Quanta ignoranza è quella che v' offende !
 Or vo' che tutti mia sentenza imbocche.
 Colui , lo etti saver tutto trascende ,
 Fece li Cieli , e diè lor chi conduce ,
 Sì ch' ogni parte ad ogni parte splende ,
 Distribuendo ugualmente la luce :
 Similmente agli splendor mondani
 Ordinò general ministra e duce ,
 Che permutasse a tempo li ben vani
 Di gente in gente , e d' uno in altro sangue ,
 Oltre la difension de' senni : umani
 Perchè una gente impera , e l' altra langue ,
 Seguendo lo giudicio di costei ,
 Che è occulto , come in erba l' angue.
 Vostro saver non ha contrasto a lei :
 Ella provvede , giudica , e persegue
 Suo regno , come il loro gli altri Dei.
 Le sue permutazion non hanno triegue :
 Necessità la fa esser veloce ,
 Sì spesso vien chi vicenda consegue.
 Quest' è colei , ch' è tanto posta in croce
 Pur da color , che le dovrian dar lode ,
 Dandole biasmo a torto , e mala voce.
 Ma ella s' è beata e ciò non ode :
 Con l' altre prime creature lieta
 Volve sua spera , e beata si gode.
 Or discendiamo omai a maggior pièta :
 Già ogni stella cade , che saliva
 Quando mi mossi , e 'l troppo star si vieta.
 Noi ricidemmo (1) 'l cerchio all' altra riva ,
 Soyr' una fonte , che bolle , e riversa
 Per un fossato che da lei diriva ,

(1) *Attraversammo.*

L'acqua era buia molto più che persa ;
 E noi in compagnia dell' onde bige
 Entrammo giù per una via diversa.
 Una palude fa ; ch' ha nome Stige ,
 Questo tristo ruscel ; quand' è disceso
 Al piè delle maligne piagge grige.
 Ed io , che di mirar mi stava inteso ,
 Vidi genti fangose in quel pantano ,
 Ignude tutte , e con sembiante offeso.
 Questi si percotean non pur con mano ,
 Ma con la testa , e col petto , e co' piedi ,
 Troncandosi co' denti a brano a brano.
 Lo buon Maestro disse : figlio , or vedi
 L' anime di color , cui vinse l' ira :
 Ed anche vo' , che tu per certo credi ,
 Che sotto l' acqua ha gente che sospira ,
 E fanno pullular quest' acqua al summo ,
 Come l' occhio ti dice , u' che s' aggira.
 Fitti nel limo dicon , tristi fummo
 Nell' aere dolce che dal Sol s' allegra
 Portando dentro accidioso fummo (1) :
 Or ci attristiam nella belletta (2) negra.
 Questo inno si gorgoglian nella strozza ,
 Chè dir nol posson con parola integra.
 Così girammo della lorda pozza
 Grand' arco tra la ripa secca , e 'l mezzo ,
 Con gli occhi volti a chi del fango ingozza :
 Venimmo appiè d' una torre al dassezzo (3).

(1) Spirito di tristezza e di rabbia.

(2) Deposizione di acqua torbida.

(3) All' ultimo.

ARGOMENTO.

Trovandosi ancora Dante nel quinto cerchio, com'è fugito al piè della torre, per certo segno di due fiamme, leva Flegitas, tragettatore di quel luogo, in una barca e giù per la palude navigando, incontra Filippo Arge di cui veduto lo strazio, seguitano oltre insino a tanto che pervengono alla città di Dite nella quale entrar lendo, da alcuni demonj è loro serrata la porta.

Io dico seguitando, ch' assai prima,
 Che noi fussimo al piè dell' alta torre,
 Gli occhi nostri n' andâr suso alla cima
 Per due fiammette, che i' vedemmo porre,
 Ed un' altra da lungi render cenno,
 Tanto, ch' a pena 'l potea l' occhio tôrre. (1)
 Ed io rivolto al mar di tutto 'l senno (2),
 Dissi: questo che dice? e che risponde
 Quell' altro fuoco? e chi son que', che 'l fenno?
 Ed egli a me: su per le sucide onde
 Già puoi scorgere quello che s' aspetta,
 Se 'l fummo del pantan nol ti nasconde.
 Corda non pinse mai (3) da saetta,
 Che sì corresse via per l' aere snella,
 Com' i' vidi una nave piccioletta
 Venir per l' acqua verso noi in quella (4),
 Sotto 'l governo d' un sol galeoto,
 Che gridava: or se' giunta, anima fella?

(1) *Comprendere.*

(2) *A Virgilio.*

(3) *Corda di arco non lanciò mai.*

(4) *In quell' istante.*

Flegiàs , Flegiàs (1) , tu gridi a voto ,
 Disse lo mio Signore , a questa volta :
 Più non ci avrai , (2) se non passando il loto.
 Quale colui , che grande inganno ascolta ,
 Che gli sia fatto , e poi se ne rammarca ,
 Tal si fe' Flegiàs nell'ira accolta (3).
 Lo Duca mio discese nella barca ,
 E poi mi fece entrare appresso lui ;
 E sol quand' io fui dentro parve carica.
 Tosto che 'l Duca , ed io nel legno fui ,
 Segando se ne va l' antica prora
 Dell' acqua più che non suol con altrui.
 Mentre noi correavam la morta gora (4) ,
 Dinanzi mi si fece un pien di fango ,
 E disse : chi se' tu , che vieni anzi ora ?
 Ed io a lui : s' io vegno , non rimango ;
 Ma tu chi se' , che sì se' fatto brutto ?
 Rispose : vedi , che son un che piango.
 Ed io a lui : con piangere e con lutto ,
 Spirito maledetto , ti rimani ;
 Ch' io ti conosco , ancor sie lordo tutto.
 Allora stese al legno ambe le mani :
 Perchè 'l Maestro accorto lo sospinse ,
 Dicendo : via costà con gli altri cani (5).

14

(1) *Il poeta suppone che Flegiàs , come ateo famoso , sia il nocchiero che tragitta le anime de' miscredenti alla città di Dite.*

(2) *Ci avrai teco soltanto mentre passiamo la fangosa palude.*

(3) *Nella concepita ira.*

(4) *Acqua stagnante.*

(5) *Levati di qua , e vanne con gli altri rabbiosi tuoi pari.*

Dante vol. I.

Lo collo poi con le braccia mi cinse ;
 Baciommi 'l volto , e disse : alma sdegnosa ,
 Benedetta colei , che 'n te s' incinse (1).
 Quei fu al mondo persona orgogliosa :
 Bontà non è , che sua memoria fregi :
 Così è l' ombra sua qui furiosa.
 Quanti si tengon or lassù gran Regi ,
 Che qui staranno come porci in brago (2) ,
 Di sè lasciando orribili dispregi !
 Ed io : Maestro , molto sarei vago
 Di vederlo attuffare in questa broda (3) ,
 Prima che noi uscissimo del lago.
 Ed egli a me : avanti che la proda
 Ti si lasci veder , tu sarai sazio :
 Di tal disio converrà che tu goda,
 Dopo ciò poco vidi quello strazio
 Far di costui alle fangose genti ,
 Chè Dio ancor ne lodo , e ne ringrazio.
 Tutti gridavano : a Filippo Argenti (4) :
 Quel Fiorentino (5) spirito bizzarro
 In sè medesimo si volgea co' denti.
 Quivi 'l lasciammo , che più non ne narro :
 Ma negli orecchi mi percosse un duolo ,
 Perch' io avanti intento l' occhio sbarro (6) ;
 E 'l buon Maestro disse : omai , figliuolo ,
 S' appressa la Città ch' ha nome Dite ,
 Coi gravi cittadin (7) , col grande stuolo.

(1) *Che di te s' incise , ti generò.*

(2) *Nel pantano.*

(3) *Prima che il sito d' appredare , la ripa.*

(4) *Si sottintende diamo addosso.*

(5) *Fu l' Argenti Cavalier-Fiorentino ricco e potente, ma iracondo e bestiale.*

(6) *Spalanco gli occhi.*

(7) *Con que' li più gravati di colpe , e perciò di pene.*

Ed io : Maestro , già le sue meschite
Là entro certo nella valle cerno
Vermiglie , come se di fuoco uscite
Fossero ; ed ei mi disse : il fuoco eterno ,
Ch' entro l' affuoca , le dimostra rosse ,
Come tu vedi in questo basso 'nferno.
Noi pur giugnemmo dentro all' alte fosse ,
Che vullan quella terra sconsolata :
Le mura mi parean che ferro fosse.
Non senza prima far grande aggirata ,
Venimmo in parte , dove 'l nocchier , forte ,
Uscite , ci gridò , qui è l' entrata.
Io vidi più di mille in su le porte
Dal Ciel piovuti , che stizzosamente
Dicean : chi è costui , che senza morte.
Va per lo regno della morta gente ?
E 'l savio mio maestro fece segno
Di voler lor parlar segretamente.
Allor chiusero un poco il gran disdegno ,
E disser : vien tu solo , e quei sen vada ,
Che sì ardito entrò per questo regno :
Sol si ritorni per la folle strada (1) :
Pruovi , se sa ; chè tu qui rimarrai ,
Che scorto l' hai per sì buia contrada.
Pensa , Lettore , s' io mi sconsorta
Nel suon delle parole maledette ;
Chè non credetti ritornarci mai.
O caro Duca mio , che più di sette
Volte m' hai sicurtà renduta , e tratto
D' alto periglio , che 'ncontra mi stette ,
Non mi lasciar , diss' io ; così disfatto :
E se l' andar più oltre c' è negato ,
Ritroviam l' orme nostre insieme ratto.

(1) *Per la strada follemente intrapresa.*

È quel signor che lì m' avea menato ,
 Mi disse : non temer , chè il nostro passo
 Non ci può torre alcun , da Tal n' è dato .
 Ma qui m' attendi , e lo spirito lasso
 Conforta e ciba di speranza buona ,
 Ch' io non ti lascerò nel mondo basso .
 Così sen va , e quivi m' abbandona
 Lo dolce Padre , ed io rimango in forse ,
 Chè 'l no , e 'l sì nel capo mi tenziona .
 Udir non puoti quello ch' a lor porse :
 Ma ei non stette là con essi guari ;
 Che ciascun dentro a pruova si ricorse .
 Chiuser le porte quei nostri avversari
 Nel petto al mio Signor che fuor rimase ,
 E rivolsesi a me con passi rari
 Gli occhi alla terra , e le ciglia avea rase
 D' ogni baldanza , e dicea ne' sospiri :
 Chi m' ha negate le dolenti case ?
 Ed a me disse : tu , perch' io m' adiri ,
 Non sbigottir , ch' io vincerò la pruova ,
 Qual , ch' alla difension (1) dentro s' aggiri .
 Questa lor tracotanza non è nuova ;
 Chè già l' usaro a men segreta porta (2) ,
 La qual senza serrame ancor si trova .
 Sovr' essa vedestù la scritta morta (3) :
 E già di qua da lei discende l' erta ,
 Passando per li cerchi senza scorta
 Tal che per lui (4) ne fia la Terra aperta .

(1) *Chiunque sia là dentro a difenderne l' ingresso.*

(2) *Allude alla discesa di G. Cristo nel Limbo.*

(3) *L' iscrizione di colore oscuro.*

(4) *Un angelo per cui mezzo ec.*

C A N T O IX.

ARGOMENTO.

Dopo alcuni impedimenti, e lo aver veduto le infernali furie, ed altri mostri, con l'ajuto d'un Angelo entra il Poeta nella città di Dite, dentro la quale trova esser puniti gl'increduli dentro alcune tombe ardentissime; ed egli insieme con Virgilio passa oltre tra le sepolture, e le mura della città.

QUel color che viltà di fuor mi pinse,
Veggendo 'l Duca mio tornare in volta,
Più tosto dentro il suo nuovo ristrinse.
Attento si fermò, com' uom ch' ascolta;
Chè l' occhio nol potea menare a lunga
Per l' aer nero, e per la nebbia folta.
Pure a noi converrà vincer la punga (1),
Cominciò ei: se non (2), tal ne s' offerse.
Oh quanto tarda a me, ch' altri qui giunga!
Io vidi ben, sì com' ei ricoperse (3)
Lo cominciar con l' altro che poi venne,
Che fur parole alle prime diverse.
Ma nondimen paura il suo dir dienne,
Perch' io traeva la parola tronca
Forse a peggior sentenza ch' e' non tenne.
In questo fondo della trista conca
Discende mai alcun del primo grado,
Che sol per pena ha la speranza cionca (4).

6

(1) *Per pugna.*

(2) *Si sottintende ci viene ajuto dal Cielo: tal ajuto però n' è stato offerto.*

(3) *Modificò.*

(4) *Lo stesso che tronca.*

Questa quistion fec' io ; e quei : di rado
 Incontra , mi rispose , che di nui
 Faccia 'l camminò alcun , pel quale io vado.
 Ver è , ch' altra fiata quaggiù fui ,
 Congiurato da quella Eriton cruda ,
 Che richiamava l' ombra a' corpi sui.
 Di poco era di me la carne nuda (1) ,
 Ch' ella mi fece 'ntrar dentro a quel muro ,
 Per trarne un spirto del cerchio di Giuda.
 Quell' è 'l più basso luogo , e 'l più oscuro ,
 E 'l più lontan dal Ciel , che tutto gira :
 Ben so 'l cammin ; però ti fa sicuro.
 Questa palude , che gran puzzo spira ,
 Cinge d' intorno la Città dolente ,
 U' non potemo entrare omai senz' ira ;
 Ed altro disse , ma non l' ho a mente ;
 Perocchè l' occhio m' avea tutto tratto
 Ver l' alta torre alla cima rovente ,
 Ove in un punto vidi dritte ratto
 Tre furie infernal di sangue tinte ,
 Che membra femminili aveano ed atto ,
 E con idre verdissime eran cinte :
 Serpentelli e ceraste avean per crine ,
 Onde le fiere tempie eran avvinte.
 E quei , che ben conobbe le meschine
 Della Regina dell' eterno pianto ,
 Guarda , mi disse , le feroci Erine.
 Quest' è Megera dal sinistro canto :
 Quella , che piange dal destro , è Aletto :
 Tesifone è nel mezzo ; e tacque a tanto.
 Con l' unghie si fendea ciascuna il petto ;
 Batteansi a palme ; e gridavan sì alto ,
 Ch' i' mi strinsi al Poeta per sospetto

(1) *Era morta da poco tempo.*

Venga Medusa , sì 'l farem di smalto ,
 Gridavan tutte , riguardando in giuso :
 Mal non vengiammo (1) in Teseo l' assalto.
 Volgiti 'ndietro , e tien lo viso chiuso ;
 Chè se 'l Gorgon si mostra , e tu 'l vedessi ,
 Nulla sarebbe del tornar mai suso (2).
 Così disse 'l Maestro ; ed egli stessi
 Mi volse , e non si tenne alle mie mani (3) ,
 Che con le sue ancor non mi chiudessi (4).
 O voi , ch' avete gl' intelletti sani ,
 Mirate la dottrina , che s' asconde
 Sotto 'l velame degli versi strani (5).
 E già venìa su per le torbid' onde
 Un fracasso d' un suon pien di spavento ,
 Per cui tremavan amendue le sponde :
 Non altrimenti fatto , che d' un vento
 Impetuoso per gli avversi ardori ,
 Che fêr (6) la selva , e senza alcun rattento
 Li rami schianta , abbatte , e porta i fiori ,
 Dinanzi polveroso va superbo ;
 E fa fuggir le fiere , e gli pastori.
 Gli occhi mi sciolsè , e disse , or drizza 'l nerbo
 Del viso (7) su per quella schiuma antica
 Per indi , ove quel fummo è più acerbo (8).
 Come le rane innanzi alla nimica
 Biscia per l' acqua si dileguan tutte
 Finch' alla terra ciascuna s' abbica (9) ,

(1) *Vendicammo.*

(2) *Non ritorneresti mai di sopra.*

(3) *Non si fidò delle mie sole mani.*

(4) *Non mi ricoprìsse gli occhi.*

(5) *Cioè gli strani avvenimenti racchiusi ne' versi.*

(6) *Ferisce.*

(7) *Drizza la vista.*

(8) *Più denso.*

(9) *Si ammucchia.*

Vid' io più di mille anime distrutte
 Fuggir così dinanzi ad un , ch' al passo
 Passava Stige con le piante asciutte.
 Dal volto rimovea quell' aer grasso ,
 Menando la sinistra innanzi spesso ;
 E sol di quell' angoscia pareva lasso.
 Ben m' accorsi, ch' egli era del Ciel Messo ,
 E volsimi al Maestro ; e quei fe' segno
 Ch' io stessi cheto , ed inchinassi ad esso.
 Ah! quanto mi pareva pien di disdegno !
 Giunse alla porta , e con una verglietta
 L' aperse , che non v' ebbe alcun ritegno.
 O cacciati (1) del Ciel , gente dispetta (2) ,
 Cominciò egli in su l' orribil soglia ,
 Ond' esta oltracotanza in voi s' alletta (3) ?
 Perchè ricalcitate a quella voglia ,
 A cui non puote 'l fin mai esser mozzo ,
 E che più volte v' ha cresciuta doglia ?
 Che giova nella Fata (4) dar di cozzo ?
 Cerbero vostro , se ben vi ricorda ,
 Ne porta ancor pelato il mento e 'l gozzo.
 Poi si rivolse per la strada lorda ,
 E non fe' motto a noi ; ma fe' sembante
 D' uomo , cui altra cura stringa e morda ,
 Che quella di colui , che gli è davante :
 E noi movemmo i piedi inver la Terra
 Sicuri appresso le parole sante.
 Dentro v' entrammo senza alcuna guerra :
 Ed io , ch' avea di riguardar disio
 La condizion , che tal Fortezza serra ,

(1) *Intendi Spiriti.*

(2) *Abietta , disprezzata.*

(3) *Si annida.*

(4) *Nel destino , che qui significa celeste disposizione.*

Come fui dentro , l'occhio a torno invio ,
 E veggio ad ogni man grande compagna ,
 Piena di duolo , e di tormento rio.
 Sì come ad Arli (1) , ove 'l Rodano stagna ,
 Sì come a Pola (2) presso del Quarnaro ,
 Ch' Italia chiude , e i suoi termini bagna ,
 Fanno i sepolcri tutto 'l loco vano (3) ;
 Così facevan quivi d' ogni parte ;
 Salvo che 'l modo v' era più amaro ;
 Chè tra gli avelli fiamme erano sparte ,
 Per le quali eran sì del tutto accesi ,
 Che ferro più non chiede verun' arte.
 Tutti gli lor coperchi eran sospesi ,
 E fuor n' uscivan sì duri lamenti ,
 Che ben parean di miseri , e d' offesi.
 Ed io : Maestro , quali son quelle genti ,
 Che sepolte dentro da quell' arche
 Si fan sentir coi sospiri dolenti ?
 Ed egli a me : qui son gli eresiarche
 Co' lor seguaci d' ogni setta , e molto
 Più che non credi son le tombe carche.
 Simile qui con simile è sepolto ;
 E i monumenti son più e men caldi ;
 E poi ch' alla man destra si fu volto ;
 Passammo tra i martiri , e gli alti spaldi (4).

(1) *Arles* , città.

(2) *Città dell' Istria presso il Golfo volgarmente detto Quarnero.*

(3) *I sepolcri in quelle vicine pianure rendono varia la campagna con ineguali altezze di terreno e con lapidi sepolcrali sparse qua e là.*

(4) *Spalti , ballatoi che si facevano in cima alle mura ed alle torri : qui si prendono per mura.*

C A N T O X.

ARGOMENTO.

Bramando Dante di vedere e parlare con alcuni di que' dannati miscredenti, ne viene da Virgilio condotto a Farinata degli Uberti e Cavalcante de' Cavalcanti : ove da Farinata ode , tra le altre cose , predirsi la cacciata sua di Firenze, e con ammirazione intende che i dannati hanno cognizione delle cose future, e non già delle presenti, se non sono avvisati e ragguagliati da quelli che vi vanno alle giornata.

O RA sen va per uno stretto calle ,
 Tra 'l muro della Terra , e gli martiri ,
 Lo mio Maestro , ed io dopo le spalle.
 O virtù somma , che per gli empt giri
 Mi volvi , cominciai , come a te piace ,
 Parlami , e soddisfammi a' miei disiri.
 La gente , che per li sopolcri giace ,
 Potrebbe si veder ? già son levati
 Tutti i coperchi , e nessun guardia face.
 Ed egli a me : tutti saran serrati ,
 Quando di Iosaphat qui torneranno
 Coi corpi , che lassù hanno lasciati.
 Suo cimitero da questa parte hanno
 Con Epicuro tutti i suoi seguaci ,
 Che l' anima col corpo morta fanno.
 Però alla dimanda , che mi faci ,
 Quinc' entro soddisfatto sarai testo ,
 Ed al disio ancor , che tu mi taci.
 Ed io : buon Duca , non tegno nascosto
 A te mio cuor , se non per dicer poco ;
 E tu m' hai non pur ora a ciò disposto.
 O Tosco , che per la Città del foco
 Vivo ten vai così parlando onesto ,
 Piacciati di restare in questo loco.

La tua loquela ti fa manifesto
 Di quella nobil patria natio ,
 Alla qual forse fui troppo molesto (1).
 Subitamente questo suono uscìo
 D'una dell' arche : però m' accostai ,
 Temendo , un poco più al Duca mio.
 Ed ei mi disse : volgiti , che fai ?
 Vedi là Farinata , che s' è dritto :
 Dalla cintola in su tutto 'l vedrai.
 Io avea già 'l mio viso nel suo fitto :
 Ed ei s' ergea col petto e con la fronte ,
 Come avesse lo 'nferno in gran dispitto :
 E l' animose man del Duca e pronte
 Mi pinser tra le sepulture a lui ,
 Dicendo : le parole tue sien conte.
 Tosto ch' al piè della sua tomba fui ,
 Guardommi un poco ; e poi , quasi sdegnoso ,
 Mi dimandò : chi fur gli maggior tui ?
 Io , ch' era d' ubbidir desideroso ,
 Non gliel celai , ma tutto gliel' apersi ;
 Ond' ei levò le ciglia un poco in soso (2).
 Poi disse : fieramente furo avversi
 A me , ed a' miei primi , ed a mia parte (3) ;
 Sì che per due fiata gli dispersi.
 S' ei fur cacciati , ei tornar d' ogni parte ,
 Risposi io lui , e l' una e l' altra fiata ;
 Ma i vostri non appreser ben quell' arte.

(1) *Parla Farinata, cittadino Fiorentino, il quale si unì ai Ghibellini a danno de' Guelfi suoi cittadini : egli opinò che l' anima umana perisse col corpo.*

(2) *In su.*

(3) *A' miei antenati ed al mio partito ghibellino.*

Allor surse alla vista scoperchiata
 Un' ombra lungo (1) questa infino al mento :
 Credo che s' era inginocchion levata.
 D' intorno mi guardò , come talento
 Avesse di veder s' altri era meco ;
 Ma , poi che 'l suspiar fu tutto spento ,
 Piangendo disse : se per questo cieco
 Carcere vai per altezza d' ingegno ,
 Mio figlio ov' è , e perchè non è teco ?
 Ed io a lui : da me stesso non vegno ;
 Colui , ch' attende là , per qui mi mena ,
 Forse cui Guido vostro (2) ebbe a disdegno.
 Le sue parole , e 'l modo della pena
 M' avevan di costui già letto il nome ;
 Però fu la risposta così piena (3).
 Di subito drizzato gridò : come
 Dicesti : *egli ebbe* ? non viv' egli ancora ?
 Non fière gli occhi suoi lo dolce lume (4) ?
 Quando s' accorse d' alcuna dimora ,
 Ch' io faceva dinanzi alla risposta ,
 Supin ricadde , e più non parve fuora.
 Ma quell' altro magnanimo (5) , a cui posta
 Restato m' era , non mutò aspetto ,
 Nè mosse collo , nè piegò sua costa :
 E se , continuando al primo detto ,
 Egli han quell' arte , disse , male appresa ,
 Ciò mi tormenta più che questo letto.

(1) *L' anima di Cavalcante Cavalcanti.*

(2) *Guido figlio di Cavalcante che per essersi dato alla filosofia dispreggò i poeti ; e forse anche Virgilio.*

(3) *Così soddisfacente.*

(4) *Lume.*

(5) *Farinata.*

Ma non cinquanta volte (1) fia raccesa
 La faccia della Donna che qui regge (2) ,
 Che tu saprai quanto quell' arte pesa.
 E se tu mai nel dolce mondo regge ,
 Dimmi : perchè quel popolo è sì empio
 Iocontr' a' miei in ciascuna sua legge ?
 Ond' io a lui : lo strazio , e 'l grande scempio ,
 Che fece l' Arbia (3) colorata in rosso ,
 Tale orazion fa far nel nostro tempio.
 Poi ch' ebbe sospirando il capo scosso :
 A ciò non fu' io sol , disse , nè certo
 Senza cagion sarei con gli altri mosso ;
 Ma fu' io sol colà , dove sofferto
 Fu per ciascun di tórre via Fiorenza ,
 Colui che la difese a viso aperto.
 Deh se riposi mai vostra semenza ,
 Prega' io lui , solvetemi quel nodo ,
 Che qui ha inviluppata mia sentenza.
 E' par che voi veggiate (4) , se ben odo ,
 Dinanzi quel che 'l tempo seco adduce ,
 E nel presente tenete altro modo.
 Noi veggiam , come quei ch' ha mala luce ,
 Le cose , disse , che ne son lontano ;
 Cotanto ancor ne splende 'l sommo Duce :
 Quando s' appressano , o son , tutto è vano
 Nostro 'ntelletto , e s' altri nol ci apporta ,
 Nulla sapem di vostro stato umano.

(1) *Ma non passeranno cinquanta plenilunarii.*

(2) *Per reggi , o duri a stare.*

(3) *Fiume di Toscana.*

(4) *Il senso si è : Egli pare (se ben comprendo)
che voi antivediate ciò che deve accadere , e non
vediate il presente.*

Però comprender puoi, che tutta morta
 Fia nostra conoscenza da quel punto,
 Che del futuro sia chiusa la porta.
 Allor, come di mia colpa compunto,
 Diss' io: ora direte a quel caduto (1),
 Che 'l suo nato è coi vivi ancor congiunto,
 E s' io fu' dianzi alla risposta muto,
 Fat' ei saper, che 'l fei, perchè pensava
 Già nell' error, che m' avete soluto.
 E già 'l Maestro mio mi richiamava:
 Perch' io pregai lo spirito più avaccio (2),
 Che mi dicesse, chi con lui si stava.
 Disse mi: qui con più di mille giaccio:
 Qua entro è lo secondo Federico (3),
 E 'l Cardinale (4), e degli altri mi taccio;
 Indi s' ascose; ed io inver l' antico
 Poeta volsi i passi, ripensando
 A quel parlar, che mi pareva nemico.
 Egli si mosse; e poi, così in andando,
 Mi disse: perchè se' tu sì smarrito?
 Ed io gli soddisfecì al suo dimando.
 La mente tua conservi quel ch' udito
 Hai contra te, mi comandò quel Saggio,
 Ed or attendi qui; e drizzò 'l dito.
 Quando sarai dinanzi al dolce raggio
 Di quella (5), il cui bell' occhio tutto vede,
 Da lei saprai di tua vita il viaggio.

(1) *A Cavalcante.*

(2) *Più in fretta.*

(3) *Federico imperadore, figlio di Errico V.*

(4) *Ottaviano Ubaldini, fautore dei Ghibellini.*

(5) *Cioè di Beatrice, che come beata in Dio vede tutto.*

Appresso volse a man sinistra il piede ;
 Lasciammo il muro , e gimmo inver lo mezzo
 Per un sentier, ch' ad una valle fiede (1) ,
 Che 'nfin lassù faceva spiacer suo lezzo. 45

CANTO XI.

ARGOMENTO.

Arrivano i Poeti sull'estremità del settimo cerchio , e si arrestano per il puzzo che usciva. Dante vedè la sepoltura di Papa Anastasio , ed intende da Virgilio , che nei seguenti tre cerchi è punito il peccato della violenza , della frode , e della usura. Indi gli dimanda , perchè nella Città di Dite non erano puniti i lussuriosi, gli avari , i prodighi , e gl'iracondi , e come l'usura non offenda Dio. Infine appressandosi l'aurora si mettono in cammino.

In su l'estremità d'un'alta ripa ,
 Che facevam gran pietre rotte in cerchio ,
 Venimmo sopra più crudele stipa.
 E quivi per l'orribile superchio
 Del puzzo , che 'l profondo abisso gitta ,
 Ci raccostammo dietro ad un coperchio
 D'un grand'avello , ov'io vidi una scritta ,
 Che diceva : ~~Anastasio~~ Papa guardo (2) ,
 Lo qual trasse Fotin dalla via dritta.

(1) Qui va'e per puntare , metter capo.

(2) Custodisco , cuopro papa Anastasio. Questa opinione di Dante che Anastasio papa fosse pervertito da Fotino eretico, viene rigettata da molti storici.

Lo nostro scender conviene esser tardo ,
 Sì che s' ausi (1) in prima un poco il senso
 Al tristo fiato , e poi non fia riguardo.
 Così 'l maestro ; ed io : alcun compenso ,
 Dissi lui , trova , chè 'l tempo non passi
 Perduto ; ed egli : vedi ch' a ciò penso.
 Figliuol mio , dentro da cotesti sassi ,
 Cominciò poi a dir , son tre cerchi
 Di grado in grado , come que' che lassi.
 Tutti son pien di spirti maledetti :
 Ma perchè poi ti basti pur la vista ,
 Intendi come , e perchè son costretti (2).
 D' ogni malizia , ch' odio in Cielo acquista ,
 Ingiuria è il fine , ed ogni fin cotale (3)
 O con forza , o con frode altrui contrista.
 Ma perchè frode è dell' uom proprio male ,
 Più spiace a Dio ; e però stan di sotto
 Gli frodolenti , e più dolor gli assale.
 De' violenti il primo cerchio è tutto :
 Ma perchè si fa forza a tre persone ,
 In tre giorni è distinto e costruito.
 A Dio , a sè , al prossimo si puote (4)
 Far forza ; dico in loro , in le lor cose ,
 Come udirai con aperta ragione.
 Morte per forza , e ferute dogliose
 Nel prossimo si danno ; e nel suo avere
 Ruine , incendi , e tollette dannose (5) :

(1) *S' avvezzi.*

(2) *Stretti insieme.*

(3) *Vuole intendere che ogn' ingiuria va a contristare alcuno o con aperta violenza, o con occulta fede.*

(4) *Per si può.*

(5) *Imposte dannose , pesanti.*

Onde , omicidi , e ciascun che mal' fiere ,
 Guastatori , e predon tutti tormenta
 Lo giron primo per diverse schiere.
 Puote uomo avere in sè man violenta ,
 E ne' suoi beni ; e però nel secondo
 Giron convien che senza pro si penta.
 Qualunque priva sè del vostro mondo ,
 Biscazza (1) , e fonde la sua facultade ;
 E piange là dove esser dee giocondo.
 Puossi far forza nella Deitade ,
 Col cuor negando e bestemmiano quella ,
 E spregiando Natura , e sua bontade :
 E però lo minor giron suggella
 Del segno suo e Sodoma , e Caorsa (2) ,
 E chi , spregiando Dio , col cuor favella.
 La frode , ond' ogni coscienza è morsa ,
 Può l' uomo usare in colui che si fida ,
 E in quello che fidanza non imborsa (3).
 Questo modo di retro (4) par ch' uccida
 Pur lo vincol d' amor , chè fa natura ;
 Onde nel cerchio secondo s' annida
 Ipocrisia , lusinghe , e chi affattura ,
 Falsità , ladroneccio , e simonia ,
 Ruffian , baratti (5) , e simile lordura.
 Per l' altro modo quell' amor s' obblia ,
 Che la natura , e quel , ch' è poi aggiunto ,
 Di che la fede spezial si cria (6) :

21

(1) *Giuoca il suo avere.*

(2) *Cahorti, città nella Guienna a tempi di Dante piena di usurai.*

(3) *Non accoglie dentro di sè.*

(4) *Questo ultimo modo.*

(5) *Contratti illeciti , cioè compra o vendita di ciò che devesi unicamente per giustizia.*

(6) *D' onde ci crea una special fiducia tra gli uomini.*

Onde nel cerchio minore , ov' è 'l punto
 Dell' universo , in su che Dite siede ,
 Qualunque trade in eterno è consunto.
 Ed io : Maestro , assai chiaro procede
 La ragione , ed assai ben distingue
 Questo baratro , e 'l popol che 'l possiede.
 Ma dimmi : quei della palude pingue (1) ,
 Che mena 'l vento (2) , e che batte la pioggia (3)
 E che s' incontran con sì aspre lingue (4) ,
 Perchè non dentro della città roggia (5)
 Son ei puniti , se Dio gli ha in ira ?
 E se non gli ha , perchè sono a tal foggia ?
 Ed egli a me : perchè tanto delira ,
 Disse , lo 'ngegno tuo da quel ch' e' suole ,
 Ovver la mente dove altrove mira ?
 Non ti rimembra di quelle parole ,
 Con le quai la tua Etica pertratta (6)
 Le tre disposizion , che 'l Ciel non vuole ;
 Incontinenza , malizia , e la matta
 Bestialitate ? e come incontinenza
 Men Dio offende , e men biasimo accatta ?
 Se tu riguardi ben questa sentenza ,
 E rechiti alla mente chi son quelli ,
 Che su di fuor sostengon penitenza ,
 Tu vedrai ben perchè da questi felli
 Sien dipartiti , e perchè men-crucciata
 La divina giustizia gli martelli.

30

-
- (1) *Fangosa, cioè gl' iracondi.*
 (2) *Si sottintende quei, cioè i lussuriosi.*
 (3) *I golosi.*
 (4) *I prodighi e gli avari.*
 (5) *Città rossa infocata.*
 (6) *La morale (d' Aristotile da te studiata) di-*
scorre.

O Sol , che sani ogni vista turbata ,
 Tu mi contenti sì , quando tu solvi ,
 Che , non men che saver , dubbiar m' aggrata.
 Ancora un poco 'ndietro ti rivolvi ,
 Diss' io , là dove di' , ch' usura offende
 La divina Bontade , e 'l groppo svolvi.
 Filosofia , mi disse , a chi l' attende ,
 Nota , non pure in una sola parte ,
 Come Natura lo suo corso prende
 Dal divino 'ntelletto , e da sua arte :
 E se tu ben la tua Fisica note ,
 Tu troverai non dopo molte carte ,
 Che l' arte vostra quella , quanto puote ,
 Segue , come 'l maestro fa il discente ,
 Sì che vostr' arte a Dio quasi è nipote (1).
 De queste due , se tu ti rechi a mente
 Lo Genesi dal principio , conviene
 Prender sua vita , ed avvanzar (2) la gente.
 E perchè l' usuriere altra via tiene ,
 Per sè Natura , e per la sua seguace
 Dispregia , poichè in altro pon la spene.
 Ma seguimi oramai , che 'l gir mi piace ,
 Che i Pesci guizzan su per l' orizzonta ,
 E 'l Carro (3) tutto sovra 'l Coro giace (4) ,
 E 'l balzo via là oltre si dismonta.

(1) Così detto per analogia , perchè la natura procede da Dio , e l' arte dalla natura ; onde è nipote a Dio.

(2) Dalla natura e dall' arte , ossia dal travaglio , convien ritrarre la sussistenza , e fare qualche avanzo.

(3) Il carro di Boote , ossia l' Orsa maggiore.

(4) Si vede tutto verso la parte d' onde spira il vento detto Caurus, cioè Ponente maestro.

C A N T O XII.

ARGOMENTO.

Pervenuti i Poeti ad un luogo rovinoso , trovano che v' era a guardia il Minotauro. Discendono quindi nel settimo cerchio compartito in tre gironi, ed appressatisi al fondo ritrovano i Centauri: Virgilio ottiene da uno di quelli di essere ambedue portati su la groppa per il primo girone lungo una riviera di sangue, in cui altamente stridevano i Violenti contro la vita ed i beni del prossimo.

ERA lo loco , ove a scender la riva
 Venimmo, alpestro, e per quel ch' iv' er' anco (1) ,
 Tal ch' ogni vista ne sarebbe schiva.
 Qual' è quella ruina , che nel fianco
 Di qua da Trento l' Adice percosse ,
 O per tremuoto o per sostegno manco ;
 Che da cima del monte , onde si mosse ;
 Al piano è sì la roccia discoscata ,
 Ch' alcuna via darebbe a chi su fosse ;
 Cotal di quel burrato (2) era la scesa :
 E 'n su la punta della rotta lacca
 L' infamia di Creti era distesa ,
 Che fu concetta nella falsa vacca (3) :
 E quando vide noi , sè stessa morse ,
 Sì come quei , cui l' ira dentro fiacca.
 Lo Savio mio in ver lui gridò : forse
 Tu credi , che qui sia 'l Duca d' Atene (4) ,
 Che su nel mondo la morte ti porse ?

(1) *Il Minotauro.*

(2) *Rupe , luogo scoscato.*

(3) *Vacca simulata , artificiale.*

(4) *Teseo.*

Partiti , bestia , che questi non viene
 Ammaestrato dalla tua sorella ,
 Ma' viensi per veder le vostre pene.
 Qual è quel toro , che si slaccia in quella
 Ch' ha ricevuto già 'l colpo mortale ,
 Che gir non sa , ma qua e là saltella ,
 Vid' io lo Minotauro far cotale.

E quegli accorto gridò : corri al varco ;
 Mentre ch' è 'n furia , è buon che tu ti cale.

Così prendemmo via giù per lo scarco
 Di quelle pietre che spesso moviensi ,
 Sotto i miei piedi per lo nuovo carico.

Io già pensando ; e quei disse : tu pensi
 Forse a questa rovina , ch' è guardata
 Da quell' ira bestial , ch' io ora spensi.

Or vo' che sappi , che l' altra fiata ,
 Ch' io discesi quaggiù nel basso 'nferno ,
 Questa roccia non era ancor cascata.

Ma certo poco pria , se ben discerno ,
 Che venisse Colui , che la gran preda (1)
 Levò a Dite del cerchio superno ,

Da tutte parti l' alta valle feda

Tremò sì , ch' io pensai che l' universo
 Sentisse amor , per lo quale è chi creda
 Più volte 'l mondo in caos converso :

Ed in quel punto questa vecchia roccia
 Qui , ed altrove più , fece riverso.

Ma ficca gli occhi a valle ; chè s' approccia
 La riviera del sangue , in la qual bolle
 Quel che per violenza in altrui noccia.

O cieca cupidigia , o ira folle ,
 Che sì ci sproni nella vita corta ,
 E nell' eterna poi sì mal c' immolle !

(1) *Gesù Cristo , che tolse a Lucifero le anime
 del Limbo.*

Io vidi un' ampia fossa in arco torta ,
 Come quella , che tutto 'l piano abbraccia ,
 Secondo ch' avea detto la mia scorta :
 E tra 'l piè della ripa ed essa , in traccia
 Correan Centauri armati di saette ,
 Come solean nel mondo andare a caccia.
 Vedendoci calar , ciascun ristette ,
 E della schiera tre si dipartiro
 Con archi , ed asticciuole prima elette.
 E l' un gridò da lungi : a qual martiro
 Venite voi , che scendete la costa ?
 Ditel costinci , se non , l' arco tiro.
 Lo mio Maestro disse : la risposta
 Farem noi a Chiron costà di presso :
 Mal fu la voglia tua sempre sì tosta.
 Poi mi tentò (1) , e disse : quegli è Nesso ,
 Che morì per la bella Deianira ,
 E fe' di sè la vendetta egli stesso.
 E quel di mezzo , ch' al petto si mira (2) ,
 È il gran Chirone , che nudrìo Achille :
 Quell' altro è Folò , che fu sì pien d' ira.
 Dintorno al fosso vanno a mille a mille ,
 Saettando quale anima si svelle
 Del sangue più che sua colpa sortille.
 Noi ci appressammo a quelle fiere snelle :
 Chiron prese uno strale , e con la cocca
 Fece la barba indietro alle mascelle.
 Quando s' ebbe scoperta la gran bocca ,
 Disse a' compagni : siete voi accorti ,
 Che quel di retro (3) muove ciò che tocca?

(1) *Mi toccò leggermente.*

(2) *Significa esser cogitabondo.*

(3) *Cioè Dante.*

Così non soglion fare i piè de' morti.
 E 'l mio buon Duca, che già gli era al petto,
 Ove le due nature (1) son consorti,
 Rispose: ben è vivo, e sì soletto
 Mostrargli mi convien la valle buia:
 Necessità 'l c'induce, e non diletto,
 Tal si partì (2) da cantare alleluia,
 Chi mi commise quest'ufficio nuovo;
 Non è ladron (3), nè io anima fuia.
 Ma per quella virtù, per cu' io muovo
 Li passi miei per sì selvaggia strada,
 Danne un de' tnoi, cui noi siamo a pruovo (4),
 E che ne mostri là dove si guada,
 E che porti costui in su la groppa,
 Ch' el non è spirito, che per l'aere vada.
 Chiron si volse in su la destra poppa,
 E disse a Nesso: torna, e sì gli guida,
 E fa cansar, s' altra schiera s' intoppa.
 Or ci movemmo con la scorta fida
 Lungo la proda del bollor vermiglio,
 Ove i bolliti facean alte strida.
 Io vidi gente sotto infino al ciglio;
 E 'l gran centauro disse: ci son tiranni,
 Che dier nel sangue, e nell' aver di piglio:
 Quivi sì piangon gli spietati danni:
 Quiv' è Alessandro, e Dionisio fero,
 Che fe' Cicilia (5) aver dolorosi anni:

(1) Di uomo, e di cavallo sono congiunte.

(2) Beatrice partita dal Paradiso.

(3) Cioè questo, ch' è meco non è Ladrone, nè io sono anima furace.

(4) Appresso.

(5) Sicilia.

E quella fronte , ch' ha 'l pel così nero ,
 È Azzolino ; e quell' altro , ch' è blondo ,
 È Obizzo da Esti , il quale per vero
 Fu spento dal figliastro su nel mondo.

Allor mi volsi al Poeta , e quel disse :
 Questi ti sia or primo , ed io secondo.
 Poco più oltre 'l Centauro s' affisse
 Sovr' una gente , ch' infino alla gola
 Parea che di quel bulicame uscisse.
 Mostrocci un' ombra dall' un canto sola
 Dicendo : colui fosse (1) in grembo a Dio
 Lo cuor , che 'n su 'l Tamigi ancor si cola.
 Poi vidi genti , che fuori del rio

Tenean le testa , e ancor tutto 'l casso :
 E di costoro assai riconobbi io.

Così a più a più si faceva basso
 Quel sangue sì , che copria pur li piedi :
 E quivi fu del fosso il nostro passo.

Siccome tu da questa parte vedi
 Lo bulicame , che sempre si scema ,
 Disse 'l Centauro , voglio che tu credi ,
 Che da quest' altra più e più giù preme
 Il fondo suo , infìn che si raggiunge.
 Ove la tirannia convien che gema.

La divina giustizia di qua punge
 Quell' Attila , che fu flagello in terra ,
 E Pirro , e Sesto , ed in eterno munge

(1) *Allude a Guido , Conte di Monforte , che in Viterbo nella Chiesa , mentre si faceva l' elezione della S. Ostia , uccise con una stoccata nel cuore Errico , nipote di Arrigo III. Ed allude alla colonna eretta a capo del ponte sul Tamigi ove in una coppa d' oro fu riposto il cuore d' Errico.*

Le lagrime , che col bollar disserra
 A Rinier da Corneto (1) , a Rinier Pazzo ,
 Che fecero alle strade tanta guerra :
 Poi si rivolse , e ripassossi 'l guazzo.

46

CANTO XIII.

ARGOMENTO.

Entrato Dante nel secondo girone vede i violenti contro loro stessi trasformati in aspri tronchi su cui le Arpie fanno nido , ed i violenti a danno de' loro beni inseguiti da nere e bramosse ragne , tra quali conosce Lano Sanese e Jacopo Padovano. Da Pier delle Vigne intende la cagione della sua morte e come le anime si trasformino in que' tronchi. Ode in fine da un Fiorentino le calamità della patria , e come da sè appiccossi.

Non era ancor di là Nesso arrivato ,
 Quando noi ci mettemmo per un bosco ,
 Cha da nessun sentiero era segnato.
 Non frondi verdi , ma di color fosco ;
 Non rami schietti , ma nodosi e 'nvolti ;
 Non pomi v' eran , ma schetti con toscò.
 Non han sì aspri sterpi , nè sì folti
 Quelle fiere selvagge , che 'n odio hanno
 Tra Cecina e Corneto i luoghi colti.
 Quivi le brutte Arpie lor nidi fanno ,
 Che cacciâr delle Strofade i Troiani ,
 Con tristo annunzio di futuro danno.
 Ali hanno late , e colli , e visi umani ,
 Piè con artigli , e pennuto 'l gran ventre :
 Fanno lamenti in su gli alberi strani.

5

(1) *Ambedue famosi assassini , sebbene il secondo fosse della nobil famiglia dei Pazzi Fiorentini.*
Dante vol. I.

7

E 'l buon Maestro : prima che più entre ,
 Sappi , che se' nel secondo girone ,
 Mi cominciò a dire , e sarai mentre
 Che tu verrai nell' orribil sabbione.

Però riguarda bene , e sì vedrai ,
 Cose che daran fede al mio sermone.

Io sentia già d' ogni parte trar guai ,

E non vedea persona , che il facesse :

Perch' io tutto smarrito m' arrestai.

Io credo , ch' ei predette , che io credesse ,

Che tante voci uscisser tra que' bronchi

Da gente che per noi si nascondesse.

Però disse 'l Maestro , se tu tronchi

Qualche fraschetta d' una deste piante ,

Li pensier , ch' hai , si faran tutti monchi (1),

Allor pors' io la mano un poco avanti ?

E colsi un ramicello d' un gran pruno ,

E 'l tronco suo gridò : perchè mi schiante ?

Da che fatto mi fu poi di sangue bruno ,

Ricominciò a gridar : perchè mi scerpi ?

Non hai tu spirito di pietate alcuno ?

Uomini fummo , ed or sem fatti sterpi :

Ben dovreb' esser la tua man più pia ,

Se stati fossim' anime di serpi.

Come d' un stizzo verde , ch' arso sia

Dall' un de' capi , che dall' altro geme ,

E cigola per vento che va via ;

Così di quella scheggia usciva insieme

Parole , e sangue ; ond' io lasciai la cima

Cadere , e stetti come l' uom , che teme.

S' egli avesse potuto creder prima ,

Rispose 'l Savio mio , anima lesa ,

Ciò , ch' ha veduto pur con la mia rima ,

(1) Si dilegueranno.

Non avrebbe in te la man distesa ;
 Ma la cosa incredibile mi fecē
 Indurlo ad ovra , ch' ha me stesso pēsa.
 Ma dilli chi tu fosti , sì che 'n vece
 D' alcun ammēda , tua fama rinfreschi
 Nel mondo sū , dove tornar gli lece.
 E 'l tronco : sì col dolce dir m' adeschi ,
 Che i' non posso tacere ; e voi non gravi
 Perch' io un poco a ragionar m' inveschi.
 Io son colui (1) , che tenni ambo le chiavi
 Del cuor di Federico , e che le volsi ,
 Serrando e disserrando , sì soavi ,
 Che dal segreto suo quasi ogni uom tolsi :
 Fede portai al glorioso ufizio ,
 Tanto , ch' io ne perdei lo sonno e i polsi.
 La meretrice (2) , che mai dall' ospizio
 Di Cesare non torse gli occhi putti (3)
 Morte comune , e delle Corti vizio ,
 Infiammò contra me gli animi tutti ,
 E gl' infiammati infiammar sì augusto ,
 Che i lieti onor tornarò in tristi lutti.
 L' animo mio per disdegnoso gusto ,
 Credendo col morir fuggir disdegno ,
 Ingiusto fece me contra me giusto.
 Per le nuove radici d' esto legno
 Vi giuro , che giammai non ruppi fede
 Al mio Signor , che fu d' onor sì degno.
 E se di voi alcun nel mondo riede ,
 Conforti la memoria mia , che giace
 Ancor del colpo , che 'nvidia le diede.

(1) *Pier delle Vigne, Cancelliere di Federico II Imperadore.*

(2) *L' Invidia.*

(3) *Lascivi.*

Un poco attese , e poi : da ch' ei si tace ,
Disse 'l Poeta a me , non perder l' ora ,
Ma parla , e chiedi a lui , se più ti piace.
Ond' io a lui : dimandal tu ancora
Di quel , che credi , ch' a me soddisfaccia
Ch' io non potrei , tanta pietà m' accora.
Però ricominciò : se l' uom ti faccia
Liberamente ciò , che 'l tuo dir prega ,
Spirito 'ncarcerato , ancor ti piaccia
Di dirne come l' anima si lega
In questi nocchi : e dinne , se tu puoi ,
S' alcuna mai da tai membra si spiega.
Allor soffiò lo tronco forte , e poi
Si convertì quel vento in cotal Voce :
Brevemente sarà risposto a voi.
Quando si parte l' anima feroce
Dal corpo , ond' ella stessa s' è disvelta ,
Minos la manda alla settima foce.
Cade in la selva , e non l' è parte scelta ;
Ma là , dove Fortuna la balestra ,
Quivi germoglia , come gran di spelta.
Surge in verbera , ed in pianta silvestra :
L' Arpie , pascendo poi delle sue foglie ,
Fanno dolore , ed al dolor finestra.
Come l' altre , verrem per nostre spoglie ;
Ma non però ch' alcuna sen rivesta ;
Chè non è giusto aver ciò ch' uom si toglie.
Qui le strascineremo , e per la mesta
Selva saranno i nostri corpi appesi ,
Ciascuno al prun dell' ombra sua molesta.
Noi eravamo ancora al tronco attesi ,
Credendo ch' altro ne volesse dire ,
Quando noi fummo d' un romor sorpresi ,
Similmente a colui , che venire
Sente 'l porco , e la caccia alla sua posta ,
Ch' ode le bestie e le frasche stormire.

Ed ecco due dalla sinistra costa
 Nudi, e graffiati, fuggendo sì forte,
 Che della selva rompieno ogni rosta.
 Quel dinanzi: ora accorri, accorri, morte;
 E l'altro, a cui pareva tardar troppo,
 Gridava: Lano (1), sì non furo accorte
 Le gambe tue alle giostre del Toppo:
 E poichè forse gli fallia la lena,
 Di sè, e d'un cespuglio fece un groppo.
 Dirietro a loro era la selva piena
 Di nere cagne, bramose e correnti
 Come veltri ch'uscisser di catena.
 In quel che s'appiattò miser li denti,
 E quel dilaceraro a brano a brano;
 Poi sen portâr quelle membra dolenti.
 Presemi allor la mia scorta per mano,
 E menommi al cespuglio, che piangea,
 Per le rotture sanguinenti, invano.
 O Iacopo, dicea, da Sant' Andrea,
 Che t'è giovato di me fare schermo?
 Che colpa ho io della tua vita rea?
 Quando 'l Maestro fù sovr'esso fermo,
 Disse: chi fusti, che per tantè punte
 Soffi col sangue doloroso sermo?
 E quegli a noi: o anime, ch'è giunte
 Siete a veder lo strazio disonesto,
 Ch'ha le mie frondi sì da me disgiunte;
 Raccoglietele al piè del tristo cesto:
 Io fui della Città (2), ch'è nel Battista
 Cangiò 'l primo padrone, ond'ei per questo

48

(1) *Sanese, il quale avendo rovinate le cose sue, piuttosto che vivere in miseria, si gittò disperato fra i nemici alla Pieve del Toppo, per farsi, come fece, uccidere.*

(2) *Di Firenze, che elesse il Battista per Protettore in luogo di Marta.*

Sempre con l' arte sua la farà trista.
 E se non fosse , che 'n sul passo d' Arno
 Rimane ancor di lui alcuna vista ,
 Quei cittadin , che poi la rifondarno
 Sovra 'l cener , che d' Attila rimase ,
 Avrebber fatto lavorare indarno.
 Io fei giubbetto (1) a me delle mie case.

C A N T O XIV.

ARGOMENTO.

Giungono i Poeti al terzo girone sul di cui principio è una campagna di cocente arena. I violenti contra Iddio, contra la natura, e contra l'arte sono qui tormentati da fiamme ardentissime che li piovono addosso. Fra i primi Dante vede Capaneo. Quindi trova un fiumicello di sangue, ed appresso una statua, dalla quale esso nasce insieme con gli altri tre infernali fiumi.

Poichè la carità del natio loco
 Mi strinse , raunai le fronde sparte ,
 E rendèle a colui , ch' era già fioco ;
 Indi venimmo al fine , ove si parte
 Lo secondo giron dal terzo , e dove
 Si vede di giustizia orribil' arte.
 A ben manifestar le cose nuove ,
 Dico , che arrivammo ad una landa (2) ,
 Che dal suo letto ogni pianta rimuove.
 La dolorosa selva l' è ghirlanda
 Intorno e come 'l fosso tristo ad essa :
 Quivi fermammo i piedi a randa a randa (3).

(1) *Mi appiccai alle travi del soffitto*, gibet in francese significa forca.

(2) *Pianura*.

(3) *Rasente rasente*.

Lo spazzo era una rena arida e spessa ,
 Non d'altra foggia fatta , che colei ,
 Che da' pie' di Caton già fu oppressa (1).
 O vendetta di Dio , quanto tu dei
 Esser temuta da ciascun , che legge
 Ciò , che fu manifesto agli occhi miei !
 D'anime nude vide molte gregge ,
 Che piangean tutte assai miseramente ,
 E pareva posta lor diversa legge.
 Supin giaceva in terra alcuna gente :
 Alcuna si sedea tutta raccolta ;
 Ed altra andava continuamente.
 Quella che giva intorno , era più molta ,
 E quella men , che giaceva al tormento ;
 Ma più al duolo avea la lingua sciolta.
 Sovra tutto 'l sabbion d'un cader lento
 Piovean di fuoco dilatate falde ,
 Come di neve in alpe senza vento.
 Quali Alessandro in quelle parti calde
 D'India vide sopra lo suo stuolo
 Fiamme cadere infino a terra salde ,
 Peich' ei provvide a scalpitar (2) lo suolo
 Con le sue schiere , perciocchè 'l vapore
 Me' si stingueva , mentre ch'era solo ;
 Tale scendeva l'eternale ardore :
 Onde la rena s'accendea , com' esca
 Sotto 'l focile , a doppiar lo dolore.
 Senza riposo mai era la tresca
 Delle misere mani , or quindi or quinci
 Iscotendo da sè l'arsura fresca.
 Io cominciai : Maestro , tu , che vinci
 Tutte le cose , fuor che i Dimon duri ,
 Ch' all' entrar della porta incontro uscinci ,

15

(1) Vuol esprimere le arene Libiche calcate da Catone.

(2) Calcar co' piedi marciando.

Chi è quel grande , che non par che cñri
 Lo 'ncendio , e giace dispettoso e torto
 Sì , che la pioggia non par che 'l maturi? (1)
 E quel medesimo , che sì fue accorto ,
 Ch' io dimandava 'l mio Duca di lui ,
 Gridò : qual io fui vivo , tal son morto
 Se Giove stanchi il suo fabbro , da cui
 Crucciato prese la folgore acuta ,
 Onde l' ultimo dì percosso fui ;
 E s' egli stanchi gli altri a muta a muta (2)
 In Mongibello alla fucina negra ;
 Gridando : buon Vulcano , ajuta , ajuta ,
 Sì com' el fece alla pugna di Flegra ,
 E me saetti di tutta sua forza ,
 Non ne potrebbe aver vendetta allegra.
 Allora 'l Duca mio parlò di forza
 Tanto , ch' io non l' avea sì forte udito :
 O Capaneo , in ciò che non s' ammorza
 La tua superbia , se' tu più punito :
 Nullo martirio , fuor che la tua rabbia ,
 Sarebbe al tuo furor dolor compito.
 Poi si rivolse a me con miglior labbia ,
 Dicendo : quel fu un de' sette Regi ,
 Ch' assiser Tebe , ed ebbe , e par ch' egli abbi...
 Dio in disdegno , e poco par che 'l pregi :
 Ma , com' io dissi lui , gli suoi dispetti
 Sono al suo petto assai debiti fregi.
 Or mi vien dietro , e guarda , che non metti
 Ancor li piedi nella rena arsiccia ;
 Ma sempre al bosco gli ritieni stretti.
 Tacendo divenimmo là 've spiccia (3)
 Fuor della selva un picciol fumicello ,
 Lo cui rossore ancor mi raccapriccia.

(1) *Che g'li tolga la durezza.*

(2) *A vicenda.*

(3) *Là ove sgorga.*

Quale del Bullicame (1) esce 'l ruscello ,
 Che parton poi tra lor le peccatrici ;
 Tal per la rena giù sen giva quello.
 Lo fondo suo , ed ambo le pendici
 Fatt' eran pietra , e i margini da lato ;
 Perch' io m' accorsi , che il passo era lici.
 Tra tutto l' altro , ch' io t' ho dimostrato ,
 Posciachè noi entrammo per la porta ,
 Lo cui sogliare a nessuno è negato ,
 Cosa non fu dagli tuoi occhi scorta
 Notabile , com' è 'l presente rio ,
 Che sopra sè tutte fiammelle ammorta.
 Queste parole fur del Duca mio :
 Perch' io pregai , che m' largisse 'l pasto (2) ,
 Di cui largito m' aveva 'l disio.
 In mezzo 'l mar siede un paese guasto ,
 Diss' egli allora , che s' appella Creta ,
 Sotto 'l cui Rege fu già 'l mondo casto.
 Una montagna v' è , che già fu lieta
 D' acqua e di frondi , che si chiama Ida ;
 Ora è diserta , come cosa vieta.
 Rea la scelse già per cuna fida
 Del suo figliuolo ; e , per oclarlo meglio ,
 Quando piangea , vi faceva far le grida.
 Dentro del monte sta dritto un gran veglio (3) ,
 Che tien volte le spalle inver Damietta ,
 E Roma guarda sì , come suo specchio.

(1) Forse a' tempi di Dante presso il bullicame di Viterbo esisteva qualche postribolo.

(2) Intendi per metafora , che gli spiegasse la cagione di ciò a cui l' aveva invogliato.

(3) Il tempo figurato in una statua composta da capo a piedi di varie materie gradatamente peggiori.

La sua testa è di fin' oro formata ,
 E puo' argento son le braccia e 'l petto ;
 Poi è di rame infino alla forcata :
 Da indi in giù è tutto ferro eletto ,
 Salvo che 'l destro piede è terra cotta ,
 E sta 'n su quel , più che 'n su l' altro , eretto.
 Ciascuna parte , fuor che l' oro , è rotta
 D' una fessura , che lagrime goccia ,
 Le quali accolte foran quella grotta.
 Lor corso in questa valle si diroccia :
 Fanno Acheronte , Stige , e Flegetonta ;
 Poi sen van giù per questa stretta doccia (1)
 Infìn là , ove più non si dismonta :
 Fanno Cocito ; e , qual sia quello stagno ,
 Tu 'l vedrai , però qui non si conta.
 Ed io a lui : se 'l presente rigagno
 Si deriva così dal nostro mondo ,
 Perchè ci appar pure a questo vivagno (2) ?
 Ed egli a me : tu sai , che 'l luogo è tondo :
 E tutto che tu sii venuto molto
 Pur a sinistra giù calando al fondo ,
 Non se' ancor per tutto 'l cerchio volto ;
 Perchè , se cosa n' apparisce nuova ,
 Non dee addur maraviglia al tuo volto.
 Ed io ancor : Maestro , ove si truova
 Flegetonte , e Letè ; che dell' un taci
 E l' altro di' che ai fa d' esta' piova ?
 In tutte tue question certo mi piaci ,
 Rispose ; ma 'l bollor dell' acqua rossa
 Dovea ben solver l' una , che tu faci.

(1) *Condotta.*(2) *Soltanto a questa ripa.*

Letè vedrai , ma fuor di questa fossa ,
 Là dove vanno l'anime (1) a lavarsi ,
 Quando la colpa pentuta è rimossa.
 Poi disse : omai è tempo da scostarsi
 Dal bosco ; fa che di retro a me vegne :
 Li margini fan via , che non son arsi ,
 E sopra loro ogni vapor si spegne.

47

CANTO XV.

ARGOMENTO.

Incontratisi i due poeti nel nuovo girone , o allontanatisi dal bosco in modo che più non si poteva temere , incontrano una schiera di tormentate anime ; e queste sono i violenti contra natura ; tra quali conobbe Dante Brunetto Latini suo maestro , a cui fa predire il suo esilio.

QUA cen porta l'un de' duri margini ,
 E 'l fummo del ruscel di sopra aduggia (2)
 Sì , che dal fuoco salva l'acqua , e gli argini.
 Quale i Fiamminghi tra Guzzante e Bruggia (3),
 Temendo 'l fiotto che in ver lor s'avventa ,
 Fanno lo scherno , perchè 'l mar s'fuggia ;
 E quale i Padovan lungo la Brenta ,
 Per difender lor ville , e lor castelli ,
 Anzi che Chiarentana (4) il caldo senta ;

3

(1) Cioè nel Purgatorio , ove sentono eccitarsi il pentimento giustificante.

(2) Adombra l'aria.

(3) Tra Guzzante e Bruges , temendo la marea.

(4) Parte dell' Alpi per lo più coperta di nevi , ove nasce la Brenta.

A tale immagine eran fatti quelli ,
 Tutto che nè sì alti , nè sì grossi ,
 Qual che si fosse , lo maestro felli.
 Già eravam dalla selva rimossi
 Tanto ch' io non avrei visto dov' era ,
 Perch' io 'ndietro rivolto mi fossi ;
 Quando incontrammo d' anime una schiera ,
 Che venia lungo l' argine , e ciascuna
 Ci riguardava , come suol da sera
 Guardar l' un l' altro sotto nuova Luna ;
 E sì ver noi aguzzavan le ciglia ,
 Come vecchio sartor fa nella cruna.
 Così adocchiato da cotal famiglia ,
 Fui conosciuto da un , che mi prese
 Per lo lembo , e gridò : qual meraviglia ?
 Ed io , quando 'l suo braccio a me distese ,
 Ficcai gli occhi per lo cotto aspetto ,
 Sì che 'l viso abbruciato non difese
 La conoscenza sua al mio intelletto :
 E chiamando la mia alla sua faccia
 Risposi : aiete voi quì , ser Brunetto ?
 E quegli : o figliuol mio , non ti dispiaccia.
 Se Brunetto Latin un poco teco
 Ritorna in dietro , e lascia 'odar la traccia.
 Io dissi lui : quanto posso ven' prego ;
 E se volete che con voi m' asseggia ,
 Farò , se piace a costui chè vo seco.
 O figliuol , disse , qual di questa greggia
 S' arresta punto , giace poi cent' anni
 Senza arrotarsi (1) quando 'l fuoco il foggia (2).

(1) Senza potersi volgere.

(2) Lo ferisca.

Però va oltre : i' ti verrò a' panni (1) ,
E poi rigiugnerò la mia masnada ,
Che va piangendo i suoi eterni danni.
Io non osava scender della strada ,
Per andar par di lui : ma 'l capo chino
Tenea , com' uom che riverente vada.
Ei cominciò : qual fortuna , o destino
Anzi l' ultimo di quaggiù ti mena ?
E chi è questi , che mostra 'l cammino ?
Lassù di sopra in la vita serena ,
Rispos' io lui , mi smarri' in una valle ,
Avanti che l' età mia fosse piena.
Pur ier mattina le volsi le spalle :
Questi m' apparve , tornand' io in quella ,
E riducemi a ca (2) per questo calle
Ed egli a me : se tu segui tua stella ,
Non puoi fallire a glorioso porto ,
Se ben m' accorsi nella vita bella :
E s' io non fossi sì per tempo morto ,
Veggendo 'l Ciel a te così benigno ,
Dato t' avrei all' opera conforto.
Ma quello ingrato popolo maligno ,
Che dicese di Fiesole ab antico ,
E tiene ancor del monte e del macigno ,
Ti si farà per tuo ben far nimico :
Ed è ragion , che tra li lazzi (3) sorbi
Si disconvien fruttare il dolce fico.
Vecchia fama nel mondo li chiama orbi ;
Gente avara , invidiosa , e superba :
Da' lor costumi fa che tu ti forbi (4).

(1) *Ti verrò appresso.*

(2) *E riconducemi a casa.*

(3) *Acerbi, aspri.*

(4) *Ti purghi.*

Dante vol. I.

La tua fortuna tanto onor ti serba ,
 Che l' una parte e l' altra avranno fame
 Di te ; ma lungi fia dal becco l' erba.
 Faccian le bestie Fiesolane strame
 Di lor medesme , e non tocchin la pianta ,
 S' alcuna surge ancor nel lor letame ,
 In cui rivira la sementa santa
 Di quei Roman , che vi rimaser quando
 Fu fatto 'l nidio di malizia tanta.
 Se fosse pieno tutto 'l mio dimando (1) ,
 Risposi io lui , voi non sareste ancora
 Dell' umana natura posto in bando :
 Chè in la mente m' è fitta , ed or m' accuora ,
 La cara e buona immagine paterna
 Di voi , quando nel mondo ad ora ad ora
 M' insegnavate come l' uom s' eterna :
 E quant' io l' abbo in grado , mentr' io vivo ,
 Convien che nella lingua mia si scerna.
 Ciò che narrate di mio corso , (2) scrivo ,
 E serbolo a chiosar con altro testo
 A Donna (3) , che 'l saprà , s' a lei arrivo.
 Tanto vogl' io , che vi sia manifesto ,
 Pur che mia coscienza non mi garra (4) ,
 Ch' alla Fortuna , come vuol , son presto.
 Non è nuova agli orecchi miei tale arra (5) :
 Però giri fortuna la sua ruota ,
 Come le piace , e 'l villan la sua marra.
 Lo mio Maestro allora in su la gota
 Destra si volse 'ndietro , e riguardommi ;
 Poi disse : ben ascolta chi la nota.

(1) *Se tutte le mie preghiere fossero esaudite.*

(2) *Di mie venture.*

(3) *A Beatrice.*

(4) *Non mi rimproveri.*

(5) *Tal predizione.*

Nè per tanto di men parlando vommi
 Con ser Brunetto, e dimando chi sono
 Li suoi compagni più noti e più sommi.
 Ed egli a me: saper d'alcuno è buono;
 Degli altri fia laudabile tacerò,
 Chè 'l tempo saria corto a tanto suono.
 In sommo sappi, che tutti fur cherci (1),
 E letterati grandi, e di gran fama,
 D'un medesimo peccato al mondo lerci (2).
 Priscian sen va con quella turba grama,
 E Francesco d'Accorso anco; e vedervi;
 S'avessi avuto di tal tigna brama (3),
 Colui potèi, che dal Servo de' servi
 Fu trasmutato d'Arno in Bacchiglione,
 Ove lasciò li mal protesi nervi.
 Di più direi; ma 'l venir e 'l sermone
 Più lungo esser non può, però ch'io veggio
 Là surger nuovo fummo dal sabbione.
 Gente vien, con la quale esser non deggio:
 Siatì raccomandato 'l mio Tesoro (4),
 Nel quale io vivo ancora, e più non chieggiò.
 Poi si rivolse, e parve di coloro,
 Che corrono a Verona 'l drappo verde (5)
 Per la campagna; e parve di costoro
 Quegli che vince, e non colui che perde.

(1) Il P. Lombardi per Cherci intende Scolari, appoggiandosi all'autorità del Dufresne Gloss.

(2) Lordi, imbrattati.

(3) Deve costruire ed intendere così: E se avessi avuto brama di tal noja in veder costoro. potevi vedervi colui (cioè Andrea de' Mozzi fiorentino) che dal Papa fu trasferito dal Vescovado di Firenze, ove passa l'Arno, al Vescovado di Vicenza, dove passa il Bacchiglione, e che ivi cessò di vivere.

(4) Il libro di Ser Brunetto intitolato Tesoretto.

(5) Allude al costume, che allora si usava in Ve-

CANTO XVI.

ARGOMENTO.

Pervenuto Dante quasi al fine del terzo, ed ultimo girone, intanto che egli udiva il rimbombo del fiume, che cadeva nell'ottavo cerchio, s'incontra in alcune anime di soldati, che erano stati infettati dal vizio detto di sopra. Indi giunti ad una profondissima cavità, Virgilio vi trasse dentro una corda, di che Dante era cinto, e videro venir nuotando per l'aria una mostruosa, ed orribile figura.

Gia era in loro, ove s'udia 'l rimbombo
 Dell'acqua, che cadea nell'altro giro,
 Simile a quel, che l'arnie fanno, rombo (1):
 Quando tre ombre insieme si partiro,
 Correndo, d'una forma che passava
 Sotto la pioggia dell'aspro martiro.
 Venian ver noi; e ciascuna gridava:
 Sostati (2) tu, che all'abito ne sembri
 Essere alcun di nostra Terra prava (3).
 Aimè, che piaghe vidi ne' lor membri,
 Recenti e vecchie dalle fiamme incese!
 Ancor men' duol, pur ch'io mē ne rimembri
 Alle lor grida il mio Dottor s'attese;
 Volse 'l viso ver me, e: ora aspetta,
 Disse; a costor si vuole esser cortese:
 E se non fosse il fuoco che saetta
 La natura del luogo, i' dicerei,
 Che meglio stesse a te, ch'a lor, la fretta.

6

rona, di correre la prima domenica di quaresima, per vincere un pallio di drappo verde.

(1) *Simile al rombo che fanno gli sciami delle api.*

(2) *Fermati.*

(3) *Firenze.*

Ricominciâr , come noi ristemmo , ei
 L' antico verso (1) ; e quando a noi fur giunti ,
 Fenno una ruota di sè tutti e trei.
 Qual suolen i campion far nudi ed unti ,
 Avvisando lor presa e lor vantaggio ,
 Prima che sien tra lor battuti e punti ;
 Così , rotando , ciascuno il visaggio
 Drizzava a me , sì che 'n contrario il collo
 Faceva ai piè continovo viaggio.
 E , se miseria d' esto loco sollo (2)
 Rende in dispetto noi e nostri preghi ,
 Cominciò l' uno , e 'l tinto aspetto e brollo ,
 La fama nostra il tuo animo pieghi
 A dirne , chi tu se' , che i vivi piedi
 Così sicuro per lo 'nferno fregghi.
 Questi , l' orme di cui pestar mi vedi ,
 Tutto che nudo e dipelato vada ,
 Fu di grado maggior , che tu non credi :
 Nepote fu della buona Gualdrada (3)
 Guidoguerra ebbe nome , ed in sua vita
 Fece col senno assai , e con la spada.
 L' altro , ch' appresso me la rena trita ,
 È Tegghiaio Aldobrandi (4) , la cui voce
 Nel mondo su dovrebbe esser gradita.

14

(1) *Eglino l' antico lamento.*

(2) *Deve costruirsi ed intendere così: E cominciò l' uno , se miseria di esso loco sollo (non rassodato) ed il viso tinto e brollo (abbrustolito , o pelato dalle scottature) rende in dispetto, cioè, spregevoli noi e nostri preghi, la fama nostra ec.*

(3) *Figlia di Bellincion Berti cavalier Fiorentino , di rara bellezza e modestia , dalla quale, maritata al Conte Guido, nacquero Guglielmo e Ruggiere, e di Ruggiero Guidoguerra.*

(4) *Fu costui degli Adimari e sconfortò i Fioren-*

Ed io , che posto son con loro in croce ,
 Jacopo Rusticucci fui (1) ; e certo
 La fiera moglie , più ch' altro , mi nuoce.
 S' i' fussi stato dal fuoco coverto ,
 Gittato mi sarei tra lor di sotto ,
 E credo , che 'l Dottor l' avria sofferto ;
 Ma perch' i mi sarei bruciato e cotto ,
 Vinse paura la mia buona voglia ,
 Che di loro abbracciar mi facea ghiotto.
 Poi cominciai : non dispetto , ma doglia ,
 La vostra condizion dentro mi fisse
 Tanto , che tardi tutta si dispoglia ,
 Tosto che questo mio Signor mi disse
 Parole , per le quali io mi pensai ,
 Che qual voi siete , tal gente venisse.
 Di vostra Terra sono : e sempre mai
 L' opra di voi , e gli onorati nomi
 Con affezion ritrassi , ed ascoltai.
 Lascio lo fele (2) , e vo pei dolci pomi
 Promessi a me per lo verace Duca ,
 Ma fino al centro pria convien che tomi (3).
 Se lungamente l' anima conduca
 Le membra tue , rispose quegli allora ,
 E se la fama tua dopo te luca ;

tini all' impresa contro i Sanesi; non fu accettato il suo consiglio , e ne seguì l' infelice rotta d' Arbia , per cui dice , che i Fiorentini dovrebbero aver cara la sua voce.

(1) *Ricco cavaliere , che per essersi imbattuto in una moglie ritrosa s' indusse a viver solo , ed a far quello per cui fu dannato all' Inferno.*

(2) *Il vizio , o l' amarezza dell' Inferno.*

(3) *Che discenda ; tomare vale cadere a capo in giù.*

Cortesìa e valor , di' , se dimora
Nella nostra Città , sì come suole ,
O se del tutto se n'è gito fuora ?
Che Guglielmo Borsiere , il qual si duole
Con noi per poco , e va là coi compagni ,
Assai ne crucia con le sue parole.
La gente nuova , e i subiti guadagni
Orgoglio , e dismisura han generata ,
Fiorenza , in te , sì che tu già ten piagni.
Così gridai con la faccia levata :
E i tre , che ciò inteser per risposta ,
Guatâr l'un l'altro , come al ver si guata.
Se l'altre volte sì poco ti costa ,
Risposer tutti , il soddisfare altrui ,
Felice te , che sì parla a tua posta !
Però , se campi d'esti luoghi bui ,
E torni a riveder le belle stelle ,
Quando ti gioverà dicere : i' fui ,
Fa che di noi alla gente favelle :
Inde rupper la ruota , ed a fuggirsi
Ale sembraron le lor gambe snelle.
Un amen non saria potuto dirsi
Tosto così , com'ei furo spariti :
Perchè al Maestro parve di partirsi.
Io lo seguiva , e poco eravam iti ,
Che 'l suon dell'acqua n'era sì vicino ,
Che per parlar saremmo appena uditi.
Come quel fiume , ch'ha proprio cammino
Prima da monte Veso in ver levante
Dalla sinistra costa d'Appennino ,
Che si chiama Acquacheta suso , avanti
Che si divalli giù nel basso letto ,
E a Forlì di quel nome è vacante
Rimbomba là sovra san Benedetto
Dall'alpe , per cadere ad una scesa ,
Dove dovria per mille esser ricetto ;

Così già d'una ripa discosciosa
Trovammo risonar quell'acqua tinta
Sì che 'n poc' ora avria l'orecchia offesa.
Io aveva una corda intorno cinta ,
E con essa pensai alcuna volta
Prender la lonza alla pelle dipinta.
Poscia che l'ebbe tutta da me sciolta ,
Sì come 'l Duca m'avea comandato
Porsila a lui aggroppata e ravvolta ;
Ond'ei si volse in ver lo destro lato ,
E alquanto di lungi dalla sponda
La gittò giuso in quell'alto burrato.
E pur convien che novità risponda ,
Dicea fra me medesimo , al nuovo cenno ,
Che 'l Maestro con l'occhio sì seconda.
Abi quanto cauti gli uomini esser denno
Presso a color , che non veggon pur l'opra ,
Ma per entro i pensier miran col senno !
Ei disse a me : tosto verrà di sopra
Ciò ch'io attendo ; e che 'l tuo pensier sogna ;
Tosto convien ch' al tuo viso si scuopra.
Sempre a quel ver , ch' ha faccia di menzogna ,
De' l' uom chiuder le labbra quanto puote ,
Però che senza colpa fa vergogna.
Ma qui tacer nol posso ; e per le note
Di questa commedia , Lettor , ti giuro ,
S' elle non sien di lunga grazia vote ,
Ch' io vidi per quell' aere grosso e scuro
Venir notando una figura in suso ,
Meravigliosa ad ogni cuor sicuro ;
Sì come torna colui , che va giuso
Talvolta a solver l' ancora , ch' aggrappa
O scoglio , od altro , che nel mare è chiuso ,
Che 'n su si stende , e da piè si rattrappa.

CANTO XVII.

ARGOMENTO.

Descrive il Poeta la forma di Gerione. Poi segue, che discese su la riva che divide il settimo cerchio dall'ottavo, e chiamato colà Gerione; Virgilio rimane con esso lui, ed egli seguita più oltre per aver contezza della terza maniera de' violenti, cioè di quegli che usano la violenza contra l'arte. Infine tornandosi a Virgilio, discendono per aria nell'ottavo cerchio sul dosso di Gerione.

Ecco la fiera con la coda aguzza (1),
 Che passa i monti, e rompe muri ed armi:
 Ecco colei, che tutto il mondo appuzza;
 Si cominciò lo mio Duca a parlarmi,
 Ed accennolle, che venisse a proda,
 Vicino al fin de' passeggiati marmi:
 E quella sozza immagine di froda
 Sen venne, ed arrivò la testa e 'l busto;
 Ma in su la riva non trasse la coda.
 La faccia sua era faccia d'uom giusto,
 Tanto benigna avea di fuor la pelle,
 E d'un serpente tutto l'altro fusto.
 Duo branche avea pilose infin l'ascelle;
 Lo dosso, e 'l petto, ed ambedue le coste
 Dipinte avea di nodi e di rotelle.
 Con più color sommesse e sopraposte
 Non fêr mai in drappo Tartari, nè Turchi,
 Nè fur mai tele per Aragne imposte.
 Come tal volta stanno a riva i burchi (2),
 Che parte sono in acqua, e parte in terra;
 E come là tra li Tedeschi lurchi (3),

(1) *Suppone che sia l'immagine della fraude.*

(2) *Barchetta da remo.*

(3) *Golosi bevitori.*

Lo beverò s' assetta (1) a far sua guerra ;
 Così la fiera pessima si stava
 Su l' orlo che , di pietra , il sabbion serra.
 Nel vano tutta sua coda guizzava ,
 Torcendo in su la vencnosa forza ,
 Ch' a guisa di scorpion la punta armava.
 Lo Duca disse: or convien che si torca
 La nostra via un poco , infino a quella
 Bestia malvagia , che colà si corca.
 Però scendemmo alla destra mammella ,
 E dieci passi femmo in su lo stremo ,
 Per ben cessar la rena e la fiammella :
 E quando noi a lei venuti semo ,
 Poco più oltre veggio in su la rena
 Gente seder propinqua al luogo scemo (2).
 Quivi 'l Maestro : acciocchè tutta piena
 Esperienza d' esto giron porti ,
 Mi disse , or va , e vedi la lor mena (3).
 Li tuoi ragionamenti sien là corti :
 Mentre che torni , parlerò con questa ,
 Che ne conceda i suoi omeri forti.
 Così ancor su per la strema testa
 Di quel settimo cerchio tutto solo
 Andai , ove sedea la gente mesta.
 Per gli occhi fuori scoppiava lor duolo
 Di qua di là soccorrien con le mani ,
 Quando a' vapori , e quando al caldo suolo.
 Non altrimenti fan di state i cani
 Or col ceffo , or col piè , quando son morsi
 O da pulci , o da mosche , o da tafani.

(1) *Il Castoro si appiatta.*

(2) *Sull' orlo dell' infernal buca.*

(3) *La lor condizione.*

Poi che nel viso a certi gli occhi porsi ,
 Ne' quali il doloroso fuoco casca ,
 Non ne conobbi alcun ; ma io m' accorsi
 Che dal collo a ciascun pendea una tasca ,
 Ch' avea certo colore (1) , e certo segno ;
 E quindi par che 'l lor occhio si pasca.
 E com' io riguardando tra lor vegno ,
 In una borsa gialla vidi (2) azzurro ,
 Che d' un lionc avea faccia e contegno.
 Poi procedendo di mio sguardo il curro ,
 Vidine un' altra come sangue rossa (3) ,
 Mostrare un' oca bianca più che burro.
 Ed un , che d' una scrofa azzurra (4) e grossa
 Segnato avea lo suo sacchetto bianco ,
 Mi disse : che fai tu in questa fossa ?
 O te ne va : e perchè se' vivo anco ,
 Sappi , che il mio vicin Vitaliano (5)
 Sederà qui dal mio sinistro fianco.
 Con questi Fiorentin son Padovano :
 Spesse fiate m' intronan gli orecchi ,
 Gridando : vegna il cavalier sovrano (6) ,
 Che recherà la tasca con tre becchi.
 Quindi storse la bocca , e di fuor trasse
 La lingua , come bue che 'l naso lecchi

25

(1) *Riferisce all' arme co' proprj colori di ciascuna famiglia.*

(2) *Accenna la famiglia Gianfigliuzzi , Fiorentina , che portava un Leone azzurro in campo giallo.*

(3) *Arma della famiglia Ubbriachi, Fiorentina.*

(4) *Arma dei Scrovigni , famiglia Padovana.*

(5) *Vitaliano del Dante, Padovano usurajo allora vivente.*

(6) *Giovanni Bajamonte, insigne usuraio che nell' armi avea tre rostri di uccello.*

Ed io , temendo no 'l più star cruciasse
 Lui , che di poco star m' avea ammonito ,
 Tornai indietro dall' anime lasse.
 Trovai il Duca mio , ch' era salito
 Già su la groppa del fiero animale ,
 E disse a me : or sie forte ed ardito.
 Omai si scende per sì fatte scale :
 Monta dinanzi , ch' i' voglio esser mezzo ,
 Sì che la coda non possa far male.
 Qual è colui , ch' ha sì presso il riprezzo (1)
 Della quartana , ch' hai già l' unghie smorte ,
 E trema tutto , pur guardando il rezzo ;
 Tal divenn' io alle parole porte :
 Ma vergogna mi fêr le sue minacce ,
 Che 'nnanzi a buon signor fa servo forte.
 I' m' assettai in su quelle spallacce :
 Sì volli dir , ma la voce non venne
 Com' io credetti : fa che tu m' abbraccio.
 Ma esso , ch' altra volta mi sovvenne
 Ad alto forte , tosto ch' io montai ,
 Con le braccia m' avvinse e mi sostenne ;
 E disse : Gerïon , muoviti omai :
 Le ruote larghe , e lo scender sia poco :
 Pensa la nuova soma che tu hai.
 Come la navicella esce di loco
 In dietro in dietro , sì quindi si tolse ;
 E poi ch' al tutto si sentì al giuoco (2) ,
 Là v' era il petto la coda rivolse ,
 E quella tesa , com' anguilla , mosse ,
 E con le brache l' aere a sè raccolse.

(1) *Per il ribrezzo.*

(2) *A tiro di voltarsi ovunque gli piacesse.*

Maggior paura non credo che fosse
 Quando Fetonte abbandonò gli freni ,
 Perchè 'l Ciel , come appare ancor , si scosse (1) ;
 Nè quando Icaro misero le reni
 Sentì spennar per la caldata cera ,
 Gridando padre a lui : mala via tieni ;
 Che fu la mia , quando vidi ch' io era
 Nell' aere , d' ogni parte , e vidi spenta
 Ogni veduta , fuor che della fiera.
 Ella sen va notando lenta lenta ;
 Ruota , e discende , ma non me n' accorgo ,
 Se non ch' al viso e di sotto mi venta (2).
 Io sentia già dalla man destra il gorgo
 Far sotto noi un orribile stroscio ;
 Perchè con gli occhi in giù la testa sporgo.
 Allor fu' io più timido allo scoscio :
 Perocch' io vidi fuochi , e senti' pianti ;
 Ond' io tremando tutto mi raccoscio.
 E vidi poi , che no 'l vedea davanti ,
 Lo scendere e 'l girar , per li gran mali
 Che s' appressava da diversi canti.
 Come 'l falcon , ch' è stato assai su l' ali ,
 Che , senza veder logora (3) o uccello ,
 Fa dire al Falconiere : oimè tu cali ;
 Discende lasso , onde si muove snello
 Per cento ruote , e da lungi si pone
 Dal suo maestro disdegnoso e fello ;

44

(1) *Allude alla favola, che la via lattea sia quella parte del Cielo cotta dal Sole precipitante.*

(2) *Se non che al vento , che percolava il viso , e sentiva al di sotto*

(3) *Pezzo di cuojo con penne a guisa di ala , con che si richiamano gli ucelli.*

Dante vol. I.

Così ne pose al fondo Gerione
 A piede a piè della stagliata rocca ,
 E , discarcate le nostre persone ,
 Sì dileguò , come da corda cocca.

45

C A N T O XVIII.

ARGOMENTO.

Descrive il Poeta il sito , e la forma dell' ottavo cerchio , il cui fondo divide in dieci bolge, nelle quali si puniscono dieci maniere di fraudolenti. Ed in questo canto ne tratta solamente di due: l' una è di coloro , che hanno ingannata alcuna femmina inducendola a soddisfare o a sè medesimi , o ad altrui : e pongli nella prima bolgia , nella quale per pena sono sforzati da' Demonii: l' altra è degli adulatori; e questi sono cestretti a starsi dentro un puzzolente sterco.

Luogo è in inferno detto Malebolge ,
 Tutto di pietra e di color ferrigno ,
 Come la cerchia , che d' intorno il volge.

Nel dritto mezzo del campo maligno
 Vaneggia (1) un pozzo assai largo e profondo ,
 Di cui suo luogo conterà l' ordigno.

Quel cinghio che rimane , adunque è tondo ,
 Tra 'l pozzo e 'l piè dell' alta ripa dura ,
 Ed ha distinto in dieci valli (2) il fondo.

Quale , dove per guardia delle mura
 Più e più fossi cingon li castelli ,
 La parte dov' ei son rende figura :

4

(1) Si apre , e fa il luogo , vano.

(2) In dieci argini, bastioni: dal latino vallum.

Tale immagine quivi facean quelli :
 E come a tai Fortezze da' lor sogli
 Alla ripa di fuor son ponticelli ,
 Così da imo della roccia scogli
 Movien , che ricidean gli argini e i fossi
 Infino al pozzo , che i tronca e raccogli.
 In questo luogo , dalla schiena scossi
 Di Gerion , trovammoci : e 'l Poeta
 Tenne a sinistra ; ed io dietro mi mossi.
 Alla man destra vidi nuova pièta ,
 Nuovi tormenti , e nuovi frustatori ,
 Di che la prima bolgia era repleta.
 Nel fondo erano ignudi peccatori :
 Da mezzo in qua ci venian verso 'l volto ,
 Di là con noi , ma con passi maggiori :
 Come i Roman , per l' esercito molto ,
 L' anno del Giubbileo , su per lo ponte
 Hanno a passar la gente modo tolto :
 Che dall' un lato tutti hanno la fronte
 Verso 'l castello , e vanno a Santo Pietro :
 Dall' altra sponda vanno verso 'l monte.
 Di qua , di là ; su per lo sasso tetro
 Vidi Dimon cornuti con gran ferze ,
 Che li battean crudelmente di retro.
 Ah! come facean lor levar le berze (1)
 Alle prime percosse ! e già nessuno
 Le seconde aspettava nè le terze.
 Mentr' io andava , gli occhi miei in uno
 Furo scontrati ; ed io sì tosto dissi :
 Già di veder costui non son digiuno.
 Perciò a figurarlo gli occhi affissi :
 E 'l dolce Duca meco si ristette ,
 Ed assentì , ch' alquanto indietro io gissi :

15

(1) *Espressione lombarda , vale alzar le gambe per affrettar la fuga.*

**E quel frustato celar si credette ,
 Bassando 'l viso , ma poco gli valse ;
 Ch' io dissi : tu , che l' occhio a terra gette ,
 Se le fazion che porti (1) non son false ,
 Venedico se' tu Caccianimico (2) ;
 Ma , che ti mena a sì pungenti salse ?
 Ed egli a me : mal volentier lo dico ;
 Ma sforzami la tua chiara favella ,
 Che mi fa sovvenir del mondo antico.
 I' fui colui , che la Ghisola bella
 Condusse a far la voglia del Marchese ,
 Come che suoni la sconcia novella:
 E non pur io qui piango Bolognese :
 Anzi n' è questo luogo tanto pieno :
 Che tante lingua non son ora apprese
 A dicer sipa (3) tra Savena e 'l Reno :
 E se di ciò vuoi fede , o testimonio ,
 Racati a mente il nostro avaro seno.
 Così parlando il percosse un Demonio
 Della sua scuriada (4) , e disse : via ,
 Ruffian , qui non son femmine da conio (5).
 Io mi raggiunsi con la Scorta mia :
 Poscia con pochi passi divenimmo
 Dove uno scoglio della ripa uscia.
 Assai leggermente quel salimmo ,
 E , volti a destra su per la sua scheggia ,
 Da quelle cerchie eterne ci partimmo.**

(1) *Se le fattezze che hai.*

(2) *Bolognese , che per denari prostituì Ghiso'a sua sorella ad Obizio da Este Signor di Ferrara.*

(3) *Sipa usano i Bolognesi in vece di sia.*

(4) *Sferza di cuojo.*

(5) *Femine venali.*

Quando noi fummo là , dov' el vaneggia (1)
 Di sotto , per dar passo agli sferzati ,
 Lo Duca disse ; attienti , e fa che feggia (2).
 Lo viso in te di quest' altri mal nati ,
 Ai quali ancor non vedesti la faccia ,
 Perocchè son con noi insieme andati.
 Dal vecchio ponte guardavam la traccia ,
 Che venìa verso noi dall' altra banda ,
 E che la forza similmente schiaccia.
 E il buon Maestro , senza mia dimanda ,
 Mi disse : guarda quel grande che viene ,
 E per dolor non par lagrima spanda :
 Quanto aspetto reale anco ritiene !
 Quelli è Jason che per cuore e per senno ,
 Li Colchi del monton privati fene.
 Ello passò per l' isola di Lenno ,
 Poi che l' ardite femmine spietate
 Tutti li maschi loro a morte dienno.
 Ivi con segni , e con parole ornate
 Isifile ingannò , la giovinetta ,
 Che prima l' altre avea tutte ingannate.
 Lasciolla quivi gravida e soletta ;
 Tal colpa a tal martiro lui condanna ;
 Ed anche di Medea si fa vendetta.
 Con lui sen va chi da tal parte inganna :
 E questo basti della prima valle
 Sapere , e di color , che 'n se assanna (3).

(1) Dove egli (quello scoglio) è voto , forma arco.

(2) Trattienti , e fa che ferisca in te lo sguardo di questi altri ec.

(3) Che afferrà con le zanne e (qui vale) stringe , tormenta.

Già eravam là 've lo stretto calle
 Con l' argine secondo s' incroicchia ,
 E fa di quello ad un altr' arco spalle.
 Quindi sentimmo gente , che si niechia (1)
 Nell' altra bolgia , e che col muso sbuffa ,
 E sè medesima con le palme picchia.
 Le ripe eran grommate d' una muffa (2) ,
 Per l' alito di giù , che vi s' appasta ,
 Che con gli occhi e col naso facea zuffa (3).
 Lo fondo è cupo sì , che non ci basta
 Luogo a veder , senza montare al dosso
 Dell' arco , ove lo scoglio più sovrasta.
 Quivi venimmo , e quindi già nel fosso
 Vidi gente attuffata in uno sterco ,
 Che dagli uman privati pareva mosso (4).
 E mentre ch' io laggiù con l' occhio cerco ,
 Vidi un col capo sì di merda lordo ,
 Che non pareva s' era laico o cherco.
 Quei mi sgridò : perchè se' tu sì 'ngordo
 Di riguardar più me , che gli altri brutti ?
 Ed io a lui : perchè , se ben ricordo ,
 Già t' ho veduto coi capelli asciutti ,
 E se' Alesio Interminci da Lucca :
 Però t' adocchio più , che gli altri tutti.
 Ed egli allor , battendosi la zucca :
 Quaggiù m' hanno sommerso le lusinghe ,
 Ond' io non ebbi mai la lingua stucca.
 Appresso ciò lo Duca : fa che pinghe ,
 Mi disse , un poco 'l-viso più avanti ,
 Sì che la faccia ben con gli occhi attinghe

- (1) *Si lagna con voce sommessa.*
 (2) *Incrostate di una muffa.*
 (3) *Urtava la vista, e l' odorato.*
 (4) *Che pareva calato colà giù da tutti i cessi del mondo.*

Di quella sozza scapigliata fante ,
 Che là si graffia con l'unghie merdose ,
 Ed or s' accoscia (1) , ed ora è in piedi stante ;
 Taide è la puttana , che rispose
 Al diudo suo , quando disse ; ho io grazie
 Grandi appo te ? anzi maravigliose :
 E quinci sien le nostre viste sazie.

48

CANTO XIX.

ARGOMENTO.

Vengono i Poeti alla terza bolgia dove i Simoniaci soffron la pena di esser fitti in certi fori con la testa in giù, altro non apparendo che le gambe, le cui piante sono accese di fiamme ardenti. Al fondo della bolgia Dante trova Papa Niccolò III. , e di lui , e di altri Pontefici biasima le cattive opere (benchè alcuni scrivano , che Niccolò III. di Casa Orsini fosse un degno Pontefice). In fine per la stessa via ond' era disceso, è portato da Virgilio dalla bolgia sopra l'arco , che risponde al fondo della quarta bolgia.

O Simon mago , o miseri seguaci ,
 Che le cose di Dio , che di bontate
 Denno essere spose , voi rapaci
 Per oro e per argento adulterate :
 Or convien che per voi suoni la tromba ,
 Perocchè nella terza bolgia state.
 Già eravamo alla seguente tomba
 Montati , dello scoglio in quella parte
 Ch' appunto sovra 'l mezzo fosso piomba.
O somma Sapienza , quant' è l' arte ,
 Che mostri in cielo , in terra , e nel mal mondo,
 E quando giusto tua virtù comparte !

4

(1) *Fa atti meretricii.*

I' vidi , per le coste e per lo fondo ,
 Piena la pietra livida di fori ,
 D' un largo tutti , e ciascuno era tondo.
 Non mi parean meno ampi , nè maggiori ,
 Che quei che son nel mio bel San Giovanni (1)
 Fatti per luogo de' battezzatori ;
 L' uno de' quali , ancor non è molt' anni ,
 Rupp' io per un (2) , che dentro v' annegava :
 E questo sia suggel , ch' ogni uomo sganni.
 Fuor della bocca a ciascun soperchiava
 D' un peccatore i piedi , e delle gambe
 Infino al grosso , e l' altro dentro stava.
 Le piante erano accese a tutti intrambe ;
 Perchè sì forte guizzavan le giunte ,
 Che spezzate averian ritorte e strambe (3).
 Qual suole il fiammeggiar delle cose unte
 Muoversi pur su per l' estrema buccia ,
 Tal era lì da' calcagni alle punte.
 Chi è colui , Maestro , che sì cruccia ,
 Guizzando più che gli altri suoi consorti ,
 Diss' io , e cui più rossa fiamma succia ?
 Ed egli a me : se tu vuoi , che ti porti
 Laggiù per quella ripa , che più giace ,
 Da lui saprai di sè , e de' suoi torti.
 Ed io : tanto m' è bel quanto a te piace :
 Tu se' Signore , e sai ch' io non mi parto
 Dal tuo volere , e sai quel che si tace.
 Allor venimmo in su l' argine quarto :
 Volgemmo , e discendemmo a mano stanca (4)
 Laggiù nel fondo foracchiato ed arto.

14

(1) *Accenna la Chiesa di tal Santo in Firenze qual era al suo tempo.*

(2) *Narra il Poeta di aver rotto uno di quei bat-
tisteri per salvare un fanciullo , che vi era caduto.*

(3) *Funi.*

(4) *A mano sinistra.*

E 'l buon Maestro ancor dalla sua zanca
 Non mi dipose , sia mi giunse al retto
 Di quel che si piangeva con la zanca (1).
 O qual che se' , che 'l di su tien di sotto ,
 Anima trista , come pal commessa ,
 Comincia' io a dir , se puoi , fa motto.
 Io stava , come 'l frate che confessa (2)
 Lo perfido assassin , che , poi ch'è fitto ,
 Richiama lui , perchè la morte cessa.
 Ed ei gridò : se' tu già costì ritto ,
 Se' tu già costì ritto , Bonifazio (3) ?
 Di parecchi anni mi mentì lo scritto.
 Se' tu sì tosto di quell' aver sazio ,
 Per lo qual non temesti torre a inganno
 La bella donna (4) , e di poi farne strazio ?
 Tal mi fec' io , quai son color , che stanno
 Per non intender ciò ch'è lor risposto ,
 Quasi scornati , e risponder non sanno.
 Allor Virgilio disse : dilli tosto ,
 Non son colui , non son colui che credi.
 Ed io risposi come a me fu imposto ;
 Perchè lo spirito tutti storse i piedi :
 Poi sospirando , e con voce di pianto ,
 Mi disse : dunque che a me richiedi ?

22

(1) *Dava segni di dolore col dibatter le gambe.*

(2) *Riferisce all' uso che avevano i Frati nel confessare gli assassini , di abbassare l' orecchio a' la buca , nella quale eran fitti col capo all' ingiù per ascoltarli , ed all' astuzia di quegl' infelici di richiamarli , onde i carnefici suspendessero di gittar loro terra addosso , e così frapparre indugio alla morte.*

(3) *Il Papa Bonifacio VIII.*

(4) *Sposarti la Chiesa con inganno (intendi) fatto a S. Pier Celestino.*

Se di saper ch'io sia ti cal cotanto ,
 Che tu abbi però la ripa scorsa ,
 Sappi , ch'io fui vestito del gran manto :
 E veramente fui figliuol dell' Orsa (1) ,
 Cupido sì , per avanzar gli Orsatti ,
 Che su l' avere (2) , e qui me misi in borsa.
 Di sotto al capo mio son gli altri tratti ,
 Che precedetter me simoneggiando ,
 Per la fessura della pietra piatti (3).
 Laggiù cascherò io altresì , quando
 Verrà colui (4) , ch'io credea che tu fossi ,
 Allor ch'io feci 'l subito dimando.
 Ma più è 'l tempo già , che i piè mi cossi ,
 E ch'io son stato così sottosopra ,
 Ch'ei non starà piantato coi piè rassi :
 Chè dopo lui verrà di più laid' opra
 Di ver ponente un pastor senza legge (5) ,
 Tal che convien , che lui e me ricuopra.
 Nuovo Iason sarà di cui si legge
 Ne' Maccabei ; e come a quel fu molle
 Suo Re , così fia a lui chi Francia regge.
 Io non so s' i' mi fui qui troppo folle :
 Ch'io pur risposi lui a questo metro :
 Deh or mi di' quanto tesoro volle

30

(1) *Parla di Nicolò III. degli Orsini.*

(2) *Che nel mondo il denaro , e nell' inferno me stesso seppellii.*

(3) *Svolgi così : di sotto al capo mio son piatti (cioè appiattati) gli a' tri tratti per la fessura della pietra , che essi pur precedettero me simoneggiando.*

(4) *Bonifacio VIII.*

(5) *Clemente V. di Guascogna.*

Nostro Signore in prima da san Pietro ,
Ch' ei ponesse le chiavi in sua balia ?
Certo non chiese , se non : viemmi dietro.
Nè Pier , ne gli altri chiesero a Mattia
Oro , o argento , quando fu sortito
Nel luogo , che perdè l' anima ria (1).
Però ti sta , chè tu se' ben punito ,
E guarda ben la mal tolta moneta ,
Ch' esser ti fece contro Carlo ardito.
E se non fosse , che ancor lo mi vieta
La reverenza delle somme e Chiavi ,
Che tu tenesti nella vita lieta ,
Io userei parole ancor più gravi ;
Chè la vostra avarizia il mondo attrista ,
Calcando i buoni , e sollevando i pravi ;
Di voi Pastor s' accorse il Vangelista ,
Quando colei , che siede sovra l' acque ,
Puttaneggiar co' Regi a lui fu vista ;
Quella , che con le sette teste naoque ,
E dalle diece corna ebbe argomento ,
Fin che virtùte al suo marito piacque.
Fatto v' avete Dio d' oro e d' argento :
E che altro è da voi all' idolatre ,
Se non eh' egli uno , e voi n' orate cento ?
Abi , Costantin , di quanto mal fu matre ,
Non la tua conversion , ma quella dote
Che da te prese il primo ricco Patre !
E mentre io gli contava cotai note ,
O ira , o coscienza , che il mordesse ,
Forte spingeva con ambo le piote (2).

(1) Guida.

(2) Guizzava con ambe le piante de' piedi fuor
del'a buca.

Io credo ben , ch' al mio Duca piacesse ,
 Con sì contenta labbia sempre attese
 Lo suon delle parole vere espressa.
 Però con ambo le braccia mi prese ;
 E , poi che tutto su mi s' ebbe al petto ,
 Rimontò per la via , onde discese.
 Nè si stancò d' avermi a sè ristretto ,
 Sì men portò (1) sovra il colmo dell' arco ,
 Che dal quarto al quinto argine è tragetto.
 Quivi soavemente puose il carico ,
 Soave per lo scoglio sconeio ed erto ,
 Che sarebbe alle capre duro vareo ;
 Indi un altro valon mi fu scoperto.

44

CANTO XX.

ARGOMENTO.

Tratta il poeta della pena di coloro che vivendo , ebbero
 presunzione di predire le cose avvenire : la qual pena è
 l' avere il viso e la gola volti al contrario verso le reni ;
 ed in questa guisa , perchè è tolto loro il poter vedere
 innanzi, camminano all' indietro. Tra questi trova Man-
 to Tebana , da cui narra avere avuto origine la celebre
 città di Mantova. E non questi così fatti indovini posti
 nella quarta bolgia.

Di nuova pena mi convien far versi ,
 E dar materia al ventesimo canto
 Della prima canzone , ch' è de' sommersi.
 Io era già disposto tutto quanto
 A riguardar nello scoperto fondo ,
 Che si bagnava di angoscioso pianto :

2

(1) *Sin che mi portò.*

E vidi gente per lo vallon tondo
 Venir, tacendo e lagrimando, al passo
 Che fanno le letane (1) in questo mondo.
 Come 'l viso mi scese in lor più basso,
 Mirabilmente apparve esser travolto
 Ciascun dal mento al principio del casso (2):
 Che dalle reni era tornato il volto,
 Ed indietro venir li convenia,
 Perchè 'l veder dinanzi era lor tolto.
 Forse per forza già di parlisia
 Si travolse così alcun del tutto;
 Ma io nol vidi, nè credo che sia.
 Se Dio ti lasci, Lettor, prender frutto.
 Di tua lezione, or pensa per te stesso,
 Com' io potea tener lo viso asciutto,
 Quando la nostra immagine da presso
 Vidi sì torta, che 'l pianto degli occhi
 Le natiche bagnava per lo fesso.
 Certo io piangea, poggiato ad un de' rocchi
 Del duro scoglio, sì che la mia scorta
 Mi disse: ancor se' tu degli altri sciocchi?
 Qui vive la pietà quand' è ben morta.
 Chi è più scellerato di colui,
 Ch' al giudizio divin passion comporta?
 Drizza la testa, drizza, e vedi a cui
 S' aperse agli occhi de' Teban la terra;
 Perchè gridavan tutti: dove rui (3),
 Anfiarao? perchè lasci la guerra?
 E non restò di riunire a valle
 Fino a Minos, che ciascheduno afferra.

(1) *A passo da processione.*

(2) *Al principio del busto, cioè travolto tutto il collo.*

(3) *Per ruini, precipiti.*

Dante vol. I.

Però t'assenno, che se tu mai odi
 Originar la mia terra altrimenti,
 La verità nulla menzogna frodi.
 Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti
 Mi son sì certi, e prendon sì mia fede,
 Che gli altri mi sarien carboni spenti (1).
 Ma dimmì della gente che procede,
 Se tu ne vedi alcun degno di nota?
 Chè solo a ciò la mia mente rifiede (2).
 Allor mi disse: quel, che dalla geta
 Porge la barba in su le spalle brune,
 Fu, quando Grecia fu di maschi vòta
 Sì, ch' appena rimaser per le cune;
 Augure, e diede 'l punto con Calcanta
 In Aulide a tagliar la prima fune.
 Euripilo ebbe nome, e così 'l canta
 L'alta mia Tragedia (3) in alcun loco;
 Ben lo sai tu che la sai tutta quanta.
 Quell' altro, che ne' fianchi è così poco,
 Michele Scotto fu, che veramente
 Delle magiche frode seppe il giuoco.
 Vedi Guido Bonatti, vedi Asdente (4),
 Ch' avere atteso al cuoio ed allo spago
 Ora vorrebbe, ma tardi si pente.

40

Buonacossi mantovano, il quale persuase allo sciocco Alberto da Casoladi, in allora Signore di Mantova, di esiliare dalla città molti nobili per cattivarsi l'affezione del popolo; la qual cosa mandata ad effetto, Pinamonte col favore appunto del popolo, tolse la signoria a' Casoladi, ed occupò la tirannide dell'a città.

(1) *Metafora, di niuna attività.*

(2) *Mira.*

(3) *Dee intendersi l'Eneide di Virgilio, che parla degli auguri Galcanta ed Euripilo.*

(4) *Ciabattino di Parma.*

Vedi le triste , che lasciaron l' ago ,
 La spuola e 'l fuso , e fecersi indovine ;
 Fecer malie con erbe e con immago.
 Ma vieni omai , chè già tiene 'l confine (1)
 D' amendue gli emisperi , e tocca l' onda
 Sotto ~~Siviglia~~ ^{Siviglia} , Caino e le spine.
 E già iernotte fu la luna tonda ;
 Ben ti dee ricordar , che non ti nocque
 alcuna volta per la selva fonda.
 Sì mi parlava , ed andavamo introcque (2).

43

CANTO XXI.

ARGOMENTO.

In questo canto descrivesi la quinta bolgia , nella quale
 puniscono i barattieri , che è il tuffarsi costoro in un
 go di bollente pece. E sono guardati da' Demoni, ai qu
 li lasciando discosto Dante, s' appresenta Virgilio, ed p
 tenuta licenza di passare oltre, ambi nel fine si mettono
 in cammino

Così di ponte in ponte , altro parlando ,
 Che la mia Cammedia cantar non cura ,
 Venimmo , e tenevamo 'l colmo , quando
 Ristemmo per veder l' altra fessura
 .Di Malebolge , e gli altri pianti vani ;
 E vidila mirabilmente oscura.

(1) Intende la Luna (alludendo a' la favola del
 vo'go , che le sue macchie rappresentino Caino , il
 quale innalzi una forcata di spine) che sta per tra-
 montare e tocca il mare sotto Siviglia.

(2) Vocabolo fiorentino , che vale Tratanto , e
 deriva dal latino inter hoc.

Q uale nell' Arzenà de' Veneziani
Bolle l' inverno la tenace pece ,
A rimpalmar li legni lor non sani ,
Che navigar non ponno ; e 'n quella vece
Che fa suo legno nuovo , e chi ristoppa :
Le coste a quel , che più viaggi fece ;
Chi ribatte da proda , e chi da poppa :
Altri fa remi , ed altri volge sarte :
Chi terzeruolo (1), ed artimon (2) rintoppa :
Tal , non per fuoco , ma per divina arte ,
Bollia laggiuso una pegola spessa ,
Che 'nviscava la ripa d' ogni parte.
I vedea lei , ma non vedeva in essa
Ma che (3) le bolle 'l bollor levava ,
E gonfiar tutta : e riseder compressa.
Mentr' io laggiù fisamente mirava ,
Lo Duca mio , dicendo : guarda , guarda !
Mi trasse a sè del luogo , dov' io stava.
Allor mi volsi , come l' uom cui tarda
Di veder quel che gli convien fuggire ,
E cui paura subita sgagliarda ,
Chè , per veder , non indugia 'l partire ;
E vidi dietro a noi un Diavol nero ,
Correndo su per lo scoglio , venire.
Ahi quant' egli era nell' aspetto fiero !
E quanto mi pareva nell' atto acerbo ,
Con l' ali aperte , e sovra i piè leggiero !
L' omero suo , ch' era aguto e superbo ,
Carcava un peccator con ambo l' anche ,
Ed ei tenea de' piè ghermito il nerbo.

(1) *Vela minore.*

(2) *Vela maggiore.*

(3) *Fuor che.*

Del nostro ponte , disse , o Malebranche (1) ,
 Ecco un degli anzian di santa Zita (2) :
 Mettetel sotto , ch' io torno per anche
 A quella terra , che n' è ben fornita.
 Ogni uom v' è barattier , fuor che Bonturo (3) :
 Del no per li denar (4) vi si fa ita.
 Laggiù il buttò , o per lo scoglio duro
 Si volse , e mai non fu mastino sciolto
 Con tanta fretta a seguitar lo furo.
 Quei s' attuffò , è tornò su convolto (5) :
 Ma i Demon , che del ponte avean coverchio ,
 Gridâr : qui non ha luogo il santo Volto :
 Qui si nuota altrimenti che nel Serchio :
 Però , se tu non vuoi de' nostri graffi ,
 Non far sovra la pegola soverchio (6).
 Poi l' addentâr con più di cento raffi ,
 Disser : coverto convien che qui balli ,
 Sì che , se puoi , nascosamente accaffi (7) :

(1) Nome generale de' Demonj di quella foss. de' barattieri.

(2) Uno del primo magistrato della città divo. di S. Zita, cioè di Lucca.

(3) Bonturo Bonturi, della famiglia de' Dati , il peggiore di tutti gli altri Barattieri : quel fuor che è detto per ironia.

(4) A forza di denaro il no diviene sì: ch'è quando si fa del vero falso e del falso vero.

(5) Tornò a galla curvato in arco a guisa di chi fa d. vota orazione, onde i Demonj; Gridar: qui non ha luogo il santo Volto , cioè l' immagine del Redentore venerato in Lucca.

(6) Non venire a galla.

(7) Inguanta l' altrui di nascosto.

Non altrimenti i cuochi ai lor vassalli
 Fanno attuffare in mezzo la caldaia
 La carne con gli uncin perchè non galli (1).
 Lo buon Maestro : acciocchè non si paia ,
 Che tu ci sii , mi disse , giù t' acquatta
 Dopo uno scheggio , chè alcun schermo t' haia ;
 E per nulla offension , che mi sia fatta ,
 Non temer tu , ch' i' ho le cose conte ,
 Perchè altra volta fui a tal baratta (2).
 Poscia passò di là dal co' del ponte ,
 E com' ei giunse in su la ripa sesta ,
 Mestier gli fu d' aver sicura fronte.
 Con quel furore , e con quella tempesta ,
 Ch' escono i cani addosso al poverello ,
 Che di subito chiede , ove s' arresta ;
 Usciron quei di sotto 'l ponticello ,
 E volser contra lui tutti i roncigli ;
 Ma ei gridò : nessun di voi sia fello.
 Innanzi che l' uncin vostro mi pigli ,
 Traggasi avanti l' un di voi che m' oda
 E poi di roncigliarni si consigli.
 Tutti gridaron : vada Malacoda ;
 Perch' un si mosse , e gli altri stetter fermi ,
 E venne a lui dicendo : chi t' approda (3) ?
 Credi tu , Malacoda , qui vedermi
 Esser venuto , disse il mio Maestro ,
 Sicuro già da tutti i vostri schermi
 Senza voler divino e fato destro ?
 Lasciami andar , chè nel Cielo è voluto
 Ch' io mostri altrui questo cammin silvestro.

(1) *Sincope di galleggi.*

(2) *A tal contrasto.*

(3) *A che gli giova chiamarci a parlamentare.*

Allor gli fu l' orgoglio sì caduto ,
 Che si lasciò cascar l' uncino ai piedi ,
 E disse agli altri : omai non sia feruto.
 E 'l Duca mio a me : o tu , che siedi
 Tra gli scheggion del ponte quatto quatto ,
 Sicuramente omai a me ti riedi.
 Perch' io mi mossi , ed a lui venni ratto :
 E i Diavoli sì fecer tutti avanti ,
 Sì ch' io temei che non tenesser patto.
 E così vid' io già temer li fanti ,
 Ch' uscivan patteggiati di Caprona (1) ,
 Veggendo sè tra nemici cotanti.
 Io m' accostai con tutta la persona.
 Lungo 'l mio Duca , e non torceva gli occhi
 Dalla sembianza lor , ch' era non buona.
 Ei chinavan li raffi , e : vuoi ch' i' 'l tocchi ,
 Diceva l' un con l' altro , in sul groppone !
 E rispondean : sì ; fa che gliete accocchi (2).
 Ma quel Demonio , che tenea sermone
 Col Duca mio , si volse tutto presto ,
 E disse : posa , posa , Scarmiglione :
 Poi disse a noi : più oltre andar per questo
 Scoglio non si potrà ; perocchè giace
 Tutto spezzato al fondo l' arco sesto ;
 E se l' andare avanti pur vi piace ,
 Andatevene su per questa grotta :
 Presso è un altro scoglio , che via face.
 Ier , più oltre cinqu' ore che quest' otta ,
 Mille dugento con sessantasei (3)
 Anni compier , che qui la via fu rotta.

38

(1) *Castello de' Pisani sull' Arno : allude al timor de' fanti lucchesi che sortirono di là prigionieri di guerra.*

(2) *Glielo attacchi: intendi il raffio, o sia uncino.*

(3) *Allude al terremoto seguito alla morte del Redentore.*

Io mando verso là di questi miei ,
 A riguardar s' alcun se ne sciorina (1) :
 Gite con lor , ch' e' non saranno rei.
 Tratti avanti , Alichino , e Calcabrina ,
 Cominciò egli a dire , e tu , Cagnazzo ,
 E Barbariccia guidi la decina.
 Libicocco vegna oltre , e Dragbignazzo ,
 Ciriatto sannuto , e Graffiacane ,
 E Farfarello , e Rubicante pazzo :
 Cercate intorno le bollenti pane (2) :
 Costor sien salvi insino all' altro scheggio ,
 Che tutto intero va sopra le tane.
 Oimè ! Maestro , che 'è quel ch' io veggio ?
 Diss' io : deh senza scorta andiamoci soli ,
 Se tu sa ir , ch' io per me non la cheggio !
 Se tu se' , si accorto , come suoli ,
 Non vedi tu , ch' e' digrignan li denti ,
 E con le ciglia ne minaccian duoli ?
 Ed egli a me : non vo' che tu paventi ;
 Lasciali digrignar pure a lor senno ,
 Ch' ei fanno ciò per li lesi dolenti (3).
 Per l' argine sinistro volta dienno ;
 Ma prima avea ciascun la lingua stretta
 Co' denti verso lor duca per cenno ;
 Ed egli avea del cul fatto trombetta.

(1) *Se ne esce all' aria fuor della pece.*

(2) *Per panie , cioè peci.*

(3) *Li sciagurati che si lessano , per si cuocono.*

CANTO XXII.

ARGOMENTO.

Avendo col canto di sopra Dante trattato di coloro, che venderono la lor repubblica, in questo segue di quelli, che trovandosi in onorato grado appresso il loro signore, venderono la sua grazia. Descrivendo adunque la forma della pena, fa particolar menzione di uno, il quale gli dà contezza degli altri, ed infine racconta l'astuzia usata da quello spirito nell'ingannar tutt' i Demonii.

Io vidi già cavalier muover campo,
 E cominciare stormo (1), e far lor mostra,
 E talvolta partir per lo scampo:
 Corridor vidi per la terra vostra,
 O Aretini, e vidi gir gualdane (2).
 Ferir torneamenti (3), e correr giostra,
 Quando con trombe, e quando con campane,
 Con tamburi, e con cenni di castella (4),
 E con cose nostrali, e con istrane:
 Nè già con sì diversa cennamella (5)
 Cavalier vidi muover, nè pedoni;
 Nè nave a segno di terra, o di stella.
 Noi andavam con li dieci Dimoni:
 Ah! fiera compagna! ma nella chiesa
 Co' Santi, ed in taverna co' ghiottoni.

5

(1) *Zuffa.*

(2) *Scorrerie che si fanno a cavallo sul territorio nemico.*

(3) *Armeggiare, ed incontrarsi con lanci.*

(4) *Fumate di giorno, fuochi di notte.*

(5) *Strumento da fiato per istrumento in genere, e per indicarne uno stravagante.*

Pura alla pegola (1) era la mia intesa ,
 Per veder della bolgia ogni contegno ,
 E della gente , ch' entro v' era incesa.
 Come i delfini , quando fanno segno
 A' marinar con l' arco della schiena ,
 Che s' argomentin (2) di campar lor legno :
 Talor così ad alleggiar la pena ,
 Mostra alcun de' peccatori 'l dosso ,
 E nascondeva in men che non balena.
 E come all' orlo dell' acqua d' un fosso
 Stan i ranocchi pur col muso fuori ,
 Sì che celano i piedi e l' altro grosso ;
 Sì stavan d' ogni parte i peccatori :
 Ma come s' appressava Barbariccia ,
 Così si ritraen sotto i bollori.
 Io vidi , ed anche 'l cuor mi s' accapriccia ,
 Uno aspettar così , com' egli incontra
 Ch' un rana rimane , e l' altra spiceia (3) ;
 E Graffiacap , che gli era più di contra ,
 Gli arconciagliò (4) le 'mpepolate chiome',
 E trassel su , che mi parve una lontra.
 Io sapea già di tutti quanti 'l nome ,
 Sì li notai quando furono eletti .
 E , poi che si chiamaro , attesi come.
 O Rubicante , fa che tu gli metti
 Gli unghioni addosso sì che tu lo scuoi ,
 Gridayan tutti insieme i maladetti.

(1) Per altro io faceva attenzione alla sola bollente pece, ove erano i barattieri.

(2) Si preparano.

(3) Fugge : spicciare propriamente dicesi dello scappare de' liquori all' aperture delle caraffe.

(4) Gli aggrappò con l' uncino.

Ed io : Maestro mio , fa , se tu puoi ,
 Che tu sappi chi è lo sciagurato
 Venuto a man dagli avversari suoi.
 Lo Duca mio gli si accostò allato :
 Domandollo ond' ei fosse ; e quei rispose ;
 Io fui del regno (1) di Navarra nato.
 Mia madre a servo d' un signor mi pose ;
 Chè m' avea generato d' un ribaldo ,
 Distruggitor di sè , e di sue cose.
 Poi fui famiglio del buon re Tebaldo :
 Quivi mi misi a far baratteria ,
 Di che rendo ragione in questo caldo.
 E Ciïatto , a cui di bocca uscì
 D' ogni parte una sanna , come a porco ,
 Gli fe' sentir , come l' una sdrucìa.
 Tra male gatte era venuto il sorco ;
 Ma Barbariccia il chiuse con le braccia ,
 E disse : state in là mentr' io lo 'nforco (2) :
 Ed al Maestro mio volse la faccia :
 Dimandal , disse , ancor , se più disii
 Saper da lui , prima ch' altri 'l disfaccia.
 Lo Duca : dunque or di' degli altri rii ;
 Conosci tu alcun che sia Latino
 Sotto la pece ? e quegli : io mi partii ,

(1) Fu costui Ciampolo , o Ciampolo , figlio di una gentil donna : ma il padre ribaldo distruggitor di sè ec. lo lasciò miserabile : onde la madre lo pose al servizio di un Barone del Re Tebaldo di Navarra , e quindi passò famiglio del Sovrano stesso. In corte però abusando del favore sovrano si posò a far baratteria, e quindi ec.

(2) Inforcare vale comunemente prendere con la forza ; qui però sembra che il contesto richieda doversi intendere « mentre io lo tengo stretto tra le braccia ».

Dante vol. I.

11

Poco è , da un che fu di là vicino ;
 Così foss' io ancora con lui coverto ,
 Ch' io non temerei unghia , nè uncino !
 E Libicocco : troppo avem sofferto ,
 Disse , e presigli 'l traccio col runciglio ,
 Sì che , stracciando , ne portò un lacerto.
 Draghignazzo anche il volle dar di piglio
 Giuso alle gambe ; onde 'l Decurio loro
 Si volse intorno intorno con mal piglio (1).
 Quand' elli un pòco rappaciatì foro ,
 A lui , ch' ancor mirava sua ferita ,
 Dimandò 'l Duca mio , senza dimoro :
 Chi fu colui , da cui mala partita
 Di' che facesti , per venire a proda ?
 Ed ei rispose : fu frate Gomita (2) ,
 Quel di Gallura , vassel d' ogni froda ,
 Ch' ebbe i nemici di suo donno in mano ,
 E fe' lor sì , che ciascun se ne loda (3) :
 Denar si tolse , e lasciollì di piano (4) ,
 Sì com' e' dice : e negli altri ufici anche
 Barattier fu non picciol , ma sovrano.

(1) Con minaccioso sguardo.

(2) Questi , di nazione Sardo (e però rispose Ciampolo da un che fu di là vicino ai latini) guadagnatasi la grazia di Nino de' Visconti di Pisa , governatore o presidente di Gallura , ne abusò all' eccesso con altre frodi e trappolerie La Sardegna era allora de' Pisani: che ne divisero il governo in quattro giudicati , cioè di Logodoro, Callari, Gallura, e Alborea.

(3) Ciascun de' nemici di Nino si loda di fra Gomita, perchè li favorì in danno del suo Signore.

(4) Lasciollì senza castigo.

Usa con esso (1) donno Michel Zanche
 Di Logodoro ; ed a dir di Sardigna
 Le lingue lor non si sentono stanche.
 O me ! vedete l' altro , che digrigna :
 Io direi anche ; ma io temo ch' ello
 Non s' apparecchi a grattarmi la tigna.
 E 'l gran Proposto volto a Farfarello ,
 Che stralunava gli occhi per ferire ,
 Disse : fatti 'n costà , malvagio uccello.
 Se voi volete o vedere , o udire ,
 Ricominciò lo spaurato appresso ,
 Toschi , o Lombardi , io ne farò unire.
 Ma stien le male branche un poco in cesso (2) ,
 Sì ch' ei non teman delle lor vendette ,
 Ed io , seggendo in questo luogo stesso ,
 Per un ch' io son , ne farò venir sette ,
 Quando sufolerò , com' è nostr' uso
 Di fare allor che fuori alcun si mette.
 Cagnazzo a cotal motto levò il muso ,
 Crollando 'l capo , e disse : odi malizia ,
 Ch' egli ha pensato , per gettarsi giuso.
 Ond' ei , ch' avea lacciuoli a gran divizia.
 Rispose ; malizioso son io troppo ,
 Quand' io procuro a' miei maggior tristizia.
 Alichin non si tenne , e di rintoppo
 Agli altri , disse a lui : se tu ti cali ,
 Io non ti verrò dietro di galoppo ,
 Ma batterò sopra la pece l' ali :
 Lascisi 'l collo (3) , e sia la ripa scudo ,
 A veder se tu sol più di noi vali.

39

(1) *Confabula con esso Michel Zanche , che dicesi essere stato Siniscalco del Re Enzo, e che a furia di frodi e baratteria divenisse Signore di Logodoro.*

(2) *Ma tieni un poco in ritiro le unghiate zampe.*

(3) *Si lasci la sommità del monte.*

O tu che leggi , udirai nuovo ludo.
 Ciascun dall' altra costa gli occhi volse ;
 Quel primo , ch' a ciò fare era più crudo.
 Lo Navarrese (1) ben suo tempo colse ;
 Fermò le piante a terra , ed in un punto
 Saltò , e dal proposto lor si sciolse.
 Di che ciascun di colpo fu compunto (2) ;
 Ma quei più (3) , che cagion fu del difetto ;
 Però si mosse , e gridò : tu se' giunto.
 Ma poco i valse , chè l' ali al sospetto
 Non potero avanzar ; quegli andò sotto ,
 E quei drizzò volando , suso il petto :
 Non altrimenti l' anitra di botto ,
 Quando 'l falcon s' appressa , già s' attuffa ,
 Ed ei ritorna su crucciato e rotto.
 Irato Calcabrina della buffa ,
 Volando dietro gli tenne , invaghito
 Che quei campasse , per aver la zuffa.
 E come 'l barattier fu disparito ,
 Così volse gli artigli al suo compagno ,
 E fu con lui sovra 'l fosso ghermito.
 Ma l' altro fu bene sparvier grifagno
 Ad artigliar ben lui ; ed amendue -
 Cadder nel mezzo del bollente stagno.
 Lo caldo sghermidor subito sue (4) :
 Ma però di levarsi era niente ,
 Sì avieno inviscate l' ali sue.

- (1) *Ciampolo.*
 (2) *Di botto rimase contristato.*
 (3) *Cioè Alichino che persuase gli altri Demonj di lasciare Ciampolo in libertà.*
 (4) *Il caldo della bollente pece fu causa che di subito si sghermisero.*

Barbariccia con gli altri suoi dolente ,
 Quattro nè fe' volar dall' altra costa ,
 Con tutti i raffi , ed assai prestamente
 Di qua di là discesero alla posta :
 Porser gli uncini verso gl' impacciati (1) ,
 Ch' eran già cotti dentro dalla crosta :
 E noi lasciammo lor così impacciati.

CANTO XXIII.

ARGOMENTO.

Descrive la prescrizione de' Demonj , e come fu salvato da Virgilio. Tratta della sesta bolgia , ove pone gl' ipocriti , la di cui pena è di vestire gravissime cappe , e cappucci di piombo , dorati di fuori , e di gir sempre intorno la bolgia. Tra costoro trova Catalano , e Loderingo frati Bolognesi.

TACITA , soli , e senza compagnia
 N' andavam l' un dinanzi , e l' altro dopo ,
 Come i frati Minor vanno per via.
 Volto era in su la favola d' Isopo
 Lo mio pensier , per la presente rissa ,
 Dov' ei parlò della rana , e del topo :
 Chè più non si pareggia mo ed issa (2) ,
 Che l' un coll' altro fa , se ben s' accoppia
 Principio e fine , con la mente fissa :
 E come l' un pensier dall' altro scoppia ,
 Così nacque di quello un altro poi ,
 Che la prima paura mi fe' doppia ,

4

(1) Verso gl' impegolati

(2) Particelle , che significano Ora.

I' pensava così : questi per noi
 Sono scherniti, e con danno e con beffa
 Sì fatta, ch' assai credo che lor noj.
 Se l' ira sovra 'l mal voler s' agguetta (1),
 Ei ne verranno dietro più crudeli,
 Che cane a quella levre ch' egli acceffa.
 Già mi sentia tutti arricciar li peli
 Della paura, e stava indietro intento,
 Quando i' dissi; Maestro, se non celi
 Te e me tostamente, io pavento
 Di Malebranche; noi gli avem già dietro:
 Io gl' immagino sì, che già gli sento.
 E quei: s' io fossi d' impiombato vetro (2),
 L' immagine di fuor tua non trarrei
 Più tosto a me, che quella dentro impetro.
 Pur mo venieno i tuoi pensieri tra i miei
 Con simil atto, e con simile faccia,
 Sì che d' entrambi un sol consiglio fei.
 S' egli è, che sì la destra costa giaccia,
 Che noi possiam nell'altra bolgia scendere,
 Noi fuggirem l' immaginata caccia.
 Già non compio di tal consiglio rendere,
 Ch' io gli vidi venir con l' ali tese,
 Non molto lungi, per volerne prendere.
 Lo Duca mio di subito mi prese,
 Come la madre, che al romore è desta,
 E vede presso a se le fiamme accese,
 Che prende 'l figlio, e fugge, e non s' arresta,
 Avendo più di lui che di sè cura,
 Tanto che solo una camicia vesta.
 E giù dal collo della ripa dura
 Supin si diede alla pendente roccia,
 Che l' un de' lati all' altra bolgia tura.

(1) *S' aggiunge.*

(2) *Specchio.*

Non corse mai sì tosto acqua per doccia (1)
 A volger ruota di mulin terragno ,
 Quand' ella più verso le pale approccia ,
 Come 'l Maestro mio per quel vivagno (2) ,
 Portandosene me sovra 'l suo petto ,
 Come suo figlio , e non come compagno.
 Appena furo i piè suoi giunti al letto
 Del fondo giù , ch' ei giunsero in sul colle
 Sovresso noi : ma non gli era sospetto ;
 Chè l' alta Provvidenza , che lor volle
 Porre ministri della fossa quinta ,
 Poder di partirs' indi a tutti tolle.
 Laggiù trovammo una gente dipinta ,
 Che giva intorno assai con lenti passi ,
 Piangendo , e nel sembiante stanca e vinta.
 Egli avean cappe con cappucci bassi
 Dinanzi agli occhi , fatte della taglia ,
 Che 'n Cologna per li monaci fassl.
 Di fuor dorate son , sì ch' egli abbaglia ;
 Ma dentro tutte piombo , e gravi tanto ,
 Che Federico le mettea di paglia (3).
 O in eterno faticoso manto !
 Noi ci volgemmo ancor pure a man manca
 Con lor insieme , intenti al tristo pianto.
 Ma per lo peso quella gente stanca
 Venìa sì pian : che noi eravam nuovi
 Di compagnia ad ogni muover d'anca.

(1) *Per canale.*

(2) *Estremità de' lati della tela, qui per similitudine vale ripa.*

(3) *Deve intendersi che quelle di piombo, che Federico II. Imp. faceva porre in dosso a' rei di lesa maestà, al paragon di queste erano leggiere come di paglia.*

Perch' io al Duca mio : fa che tu truovi
 Alcun , ch' al fatto o al nome si conosca ,
 E l' occhio , sì in andando , intorno muovi.
 Ed un che 'ntese la parola Tosca ,
 Dirietro a noi gridò : tenete i piedi ,
 Voi che correte sì per l' aura fosca :
 Forse ch' avrai da me quel che tu chiedi.
 Onde 'l Duca si volse , e disse : aspetta ,
 E poi secondo il suo passo procedi.
 Ristetti , e vidi duo mostrar gran fretta
 Dell' animo , col viso , d' esser meco ;
 Ma tardavagli 'l carico , e la via stretta.
 Quando fur giunti , assai con l' occhio bieco
 Mi rimiraron senza far parola ,
 Poi si volsero in sè , e dicean seco :
 Costui par vivo all' atto della gola ;
 E , s' ei son morti , per qual privilegio
 Vanno scoperti della grave stola ?
 Poi dissermi : o Tosco , ch' al collegio
 Degl' ipocriti tristi se' venuto ,
 Dir chi tu se' non avere in dispregio :
 Ed io a loro : fui nato e cresciuto
 Sovra 'l bel fiume d' Arno alla gran villa ,
 E son col corpo , ch' i' ho sempre avuto.
 Ma voi chi siete , a cui tanto distilla ,
 Quant' io veggio , dolor giù per le guance ?
 Che pena è in voi , che sì sfavilla ?
 E l' un rispose a me : le cappe rance (1)
 Son di piombo sì grosse , che li pesi
 Fan così cigolar le lor bilance.
 Frati Godenti fummo , e Bolognesi ,
 Io Catalano , e costui Loderingo
 Nomati , e da tua Terra insieme presi ,

(1) *Arancie , dorate al di fuori.*

Come suol esser tolto un uom solingo
 Per conservar sua pace , e fummo tali ,
 Gh' ancor si pare intorno dal Gardingo (1).
 Io cominciai , o Frati , i vostri mali. . .
 Ma più non dissi ; ch' agli occhi mi corse
 Un , crocifisso (2) in terra con tre pali.
 Quando mi vide , tutto si distorse ,
 Soffiando nella barba co' sospiri :
 E' l frate Catalan , ch' a ciò s' accorse ,
 Mi disse : quel confitto , che tu miri ,
 Consigliò i Farisei che convenia
 Porre un uom per lo popolo a' martiri.
 Attraversato e nudo è per la via ,
 Come tu vedi ; ed è mestier ch' el senta
 Qualunque passa , com' ei pesa pria :
 Ed a tal modo il suocero si stenta
 In questa fossa , e gli altri del concilio ,
 Che fu per li Giudei mala sementa.
 Allor vid' io maravigliar Virgilio
 Sovra colui , ch' era disteso in croce
 Tanto vilmente nell' eterno esilio.
 Poscia dirizzò al Frate cotal voce :
 Non vi dispiaccia , se vi lece , dirci ,
 S' alla man destra giace alcuna foce ,
 Ondè noi ambedue possiamo uscirci
 Senza costringer degli angeli neri ,
 Che vegnan d' esto fondo a dipartirci.
 Rispose adunque : più , che tu non sperì ,
 S' appressa un sasso , che dalla gran cerchia
 Si muove , e varca tutti i vallon feri :

45

(1) *Contrada di Fiorenza ove per opra di Catalano e Loderingo furono arse e rovinate le case degli Uberti capi de' Ghibellini.*

(2) *Parla di Caifasso , che con Anna ed altri del Sinedrio giudaico , ripone fra gl' ipocriti.*

Salvo ch' a questo è rotto , e nol coperchia :
 Montar potrete su per la ruina ,
 Che giace in costa , e nel fondo soperchia.
 Lo Duca stette un poco a testa china ,
 Poi disse : mal contava la bisogna
 Colui che i peccator di là uncina.
 E 'l Frate : io udi' già dire a Bologna
 Del Diavol vizi assai , tra i quali udi' ,
 Che egli è bugiardo , e padre di menzogna.
 Appresso 'l Duca a gran passi sen gi ,
 Turbato un poco d' ira nel sembiante :
 Ond' io dagl' incarcati (1) mi parti'
 Dietro alle poste (2) delle care piante.

49

C A N T O XXIV.

ARGOMENTO.

Con molta difficoltà esce Dante con la fida scorta del suo maestro Virgilio dalla sesta bolgia. Vede poi , che nella settima sono puniti i ladri da velenose e pestifere serpi. E tra questi ladri trova Vanni Fucci da Pistoja , il quale predice alcuni mali della sua Patria , e de' suoi Fiorentini.

In quella parte del giovinetto anno ,
 Che 'l Sole i crin sotto l' Aquario temprà ,
 E già le notti al mezzo dì sen vanno ;
 Quando la brina in su la terra assempra
 L' immagine di sua sorella bianca (3) ,
 Ma poco dura alla sua penna temprà ,

2

(1) *Intendi delle gravi vesti.*

(2) *Dietro alle orme.*

(3) *La brina ricopia in se l'immagine della neve.*

Lo vilanello , a cui la roba manca ,
 Si leva , e guarda , e vede la campagna
 Biancheggiar tutta , ond' ei si batte l' anca.
 Ritorna a casa , e qua e là si lagna ,
 Come 'l tapin , che non sa che si faccia ;
 Poi riede , e la speranza ringavagna (1) ,
 Veggendo 'l Mondo aver cangiata taccia
 In poco d' ora , e prende suo vincastro ,
 E fuor le pecorelle a pascere caccia ;
 Così mi fece sbigottir lo Mastro ,
 Quand' io gli vidi sì turbar la fronte ,
 E così tosto al mal giunse lo 'mpiastro ;
 Chè come noi venimmo al guasto ponte ,
 Lo Duca a me si volse con quel piglio
 Dolce (2) , ch' io vidi in prima appiè del monte.
 Le braccia aperse dopo alcun consiglio
 Eletto seco , riguardando prima
 Ben la ruina , e diedemi di piglio.
 E come quei , che adopera ed istima ,
 Chè sempre par ch' innanzi si proveggia ,
 Così , levando me su ver la cima
 D' un ronchione , avvisava un' alta scheggia ,
 Dicendo : sovra quella poi t' aggrappa ;
 Ma tenta pria s' è tal ch' ella ti reggia ,
 Non era via da vestito di cappa ,
 Chè noi a pena , ei lieve , ed io sospinto ,
 Potevam su montar di chiappa in chiappa (3).
 E se non fosse , che da quel precinto ,
 Più che dall' altro , era la costa corta ,
 Non so di lui , ma io sarei ben vinto.

(1) Forse per rigavigna, che vale, piglia afferra.

(2) Aspetto dolce.

(3) Di scheggia in scheggia.

Ma perchè Malebolge inver la porta
 Del bassissimo pozzo tutto pende ,
 Lo sito di ciascuna valle porta
 Che l' una costa surge , e l' altra scende.
 Noi venimmo al fine in su la punta ,
 Onde l' ultima pietra si scoscende.
 La lena m' era del polmon sì munta ,
 Quando fui su , ch' io non potea più oltre ,
 Anzi m' assisi nella prima giunta.
 Omai convien che tu così ti spoltre (1) ,
 Disse il Maestro ; chè , seggendo in piuma ,
 In fama non si vien , nè sotto coltre ;
 Senza la qual chi sua vita consuma ,
 Cotal vestigio in terra di sè lascia ,
 Qual fummo in aere , ed in acqua la schiuma.
 E però leva su , vinci l' ambascia
 Con l' animo che vince ogni battaglia ,
 Se col suo grave corpo non s' accascia (2).
 Più lunga scala convien che si saglia :
 Non basta da costoro esser partito :
 Se tu m' intendi , or fa sì che ti vaglia.
 Levami allor , mostrandomi fornito
 Meglio di lena , ch' io non mi sentia ,
 E dissi , va , ch' i non forte ed ardito.
 Su per lo scoglio prendemmo la via
 Ch' era ronchioso (3) , stretto , e malagevole ,
 Ed erto più assai che quel di pria.
 Parlando andava per non parer fiavole ,
 Onde una voce uscìo dall' altro fosso ,
 A parole formar disconveneale.
 Non so che disse , ancor che sovra 'l dosso
 Fossi dell' arco già , che varca quivi ,
 Ma chi parlava , ad ira pareo mosso.

(1) *Ti spoltrenisca.*(2) *St. abbandona.*(3) *Disastroso.*

Io era volto in giù , ma gli occhi vivi
 Non potean ire al fondo per l' oscuro.
 Perch' io , Maestro , fa che tu arrivi
 Dall' altro cinghio , e dismantiam lo muro ;
 Chè , com' i' odo quinci e non intendo ,
 Così giù veggio , e niente affiguro.
 Altra risposta , disse , non ti rendo ,
 Se non lo far , che la dimanda onesta
 Si dee seguir con l' opera tacendo.
 Noi discenderemo 'l ponte dalla testa ,
 Ove si aggiunge con l' ottava ripa ,
 E poi mi fu la bolgia manifesta :
 E vidivi entro terribile stipa
 Di serpenti , e di sì diversa mena ,
 Che la memoria il sangue ancor mi scipa.
 Più non di vanti Libia con sua rena
 Che se Chelidri , Jaculi e Faree
 Produce e Centri con Anfesibena ;
 Nè tante pestilenzie , nè sì ree
 Mostrò giammai con tutta l' Etiopia ;
 Nè con ciò , che di sopra 'l Mar Rosso ee. (1)
 Tra questa cruda tristissima copia.
 Correan genti nude e spaventate ,
 Senza sperar pertugio o elitropia (2).
 Con serpi le man dietro avean legate ;
 Quelle ficcavan per li ren la coda
 E 'l capo , ed eran dinanzi aggroppate.
 Ed ecco ad un , ch' era da nostra proda ,
 S' avventò un serpente , che 'l trafisse
 Là dove 'l collo e le spalle s' annoda.

(1) Ee ed ene si trovano usati invece di è.

(2) Pietra a cui il volgo attribuisce la virtù di rendere invisibile chi la porta addosso.

Nè O sì tosto mai nè I si scrisse ,
 Com' ei s' accese , ed arse , e cener tutto
 Convenne che cascando divenisse :
 E poi che fu a terra sì distrutto
 Le cener si raccolse , e per sè stessa
 In quel medesimo ritornò di butto.
 Così per li gran Savì si confessa ,
 Che la Fenice muore , e poi rinasce ,
 Quando al cinquecentesimo anno appressa :
 Erba nè biada in sua vita non pasce ;
 Ma sol d' incenso lagrime e d' amomo ;
 E nardo e mirra son l' ultime fasce.
 E quale è quel che cade , e non sa como ,
 Per forza di Demon , ch' a terra il tira ,
 O d' altra oppilazion che lega l' uomo ,
 Quando si leva , che 'ntorno si mira ,
 Tutto smarrito dalla grande angoscia ,
 Ch' egli ha sofferta e guardando sospira :
 Tal era 'l peccator levato poscia.
 O giustizia di Dio quanto è severa ,
 Che cotai colpi per vendetta croscia (1).
 Lo Duca il dimandò poi , chi egli era ;
 Perch' ei rispose : i' piovvì di Toscana ,
 Poco tempo è , in questa gola fera.
 Vita bestial mi piacque e non umana ,
 Sì come a mul ch' io fui : son Vanni Fucci (2) :
 Bestia , e Pistoia mi fu degna tana.
 Ed io al Duca : dilli , che non mucci (3) .
 E dimanda , qual colpa quaggiù 'l pinse ,
 Ch' io 'l vidi uom già di sangue e di corrucci.

(1) Scarica.

(2) Bastardo di un Nobile pistojese , rubbò de' preziosi arredi alla Sagrestia del Duomo , e quindi ne incolpò l' amico Vanni della Nona, cui l' aveva consegnati.

(3) Non schife.

E 'l peccator , che intese , non s' infinse ,
Ma drizzò verso me l' animo e 'l volto ,
E di trista vergogna si dipinse ;
Poi disse: più mi duol , che tu m' hai colto
Nella miseria , dove tu mi vedi ,
Che quand' io fui dell' altra via tolto.
Io non posso negar quel , che tu chiedi :
In giù son messo tanto , perch' io fui
Ladro alla sagrestia de' belli arredi ;
E falsamente già fu apposto altrui.
Ma perchè di tal vista tu non godi ,
Se mai sarai di fuor de' luoghi bui ,
Apri gli orecchi al mio annunzio , ed odi :
Pistoia in pria di Neri si dimagra ;
Poi Firenze rinnova gente e modi.
Tragge Marte vapor di val di Magra ,
Ch' è di torbidi nuvoli involuto ,
E con tempesta impetuosa ed agra
Sopra campo Picen fia combattuto ;
Ond' ei repente spezzerà la nebbia ,
Sì ch' ogni Bianco ne sarà feruto ;
E detto l' ho perchè dolar ten debbia.

CANTO XXV.

ARGOMENTO.

Dopo essersi il Fucci sdegnato contra Iddio, se ne fugge. Appresso Dante vede Caco in forma di Centauro con infinita copia di bisce su la groppa, ed un dragone alle spalle. Nel fine incontra tre spiriti Fiorentini, due dei quali innanzi a lui maravigliosamente si trasformano.

AL fine delle sue parole di ladro
 Le mani alzò con ambedue le fische,
 Gridando: toglì, Dio, ch'a te le squadro (1).
 Da indi in qua mi fur le serpi amiche,
 Perch'una gli s'avvolse allora al collo,
 Come dicesse: non vo' che più diche;
 Ed un'altra alle braccia, e rilegollo,
 Ribadendo (2) sè stessa sì dinanzi,
 Che non potea con esse dare un crollo.
 Ahi, Pistoia, Pistoia! chè non stanzi
 D'incenerarti (3), sì che più non duri
 Poi che 'n mal far lo seme tuo avanzi?
 Per tutti i cerchi dello 'nferno oscuri
 Spirto non vidi in Dio tanto superbo,
 Non quel che cadde a Tebe giù de' muri.
 El sì fuggì, che non parlò più verbo;
 Ed io vidi un Centauro pien di rabbia
 Venir gridando: ov'è, ov'è l'acerbo?
 Maremma non cred'io che tante n'abbia,
 Quante bisce egli avea su per la groppa,
 Infino ove comincia nostra labbia.

(1) *Prendile, che a te le faccio.*

(2) *Ritorcendo.*

(3) *Non stabilisci di abbruciarti.*

Sopra le spalle, dietro dalla coppa,
Con l'ali aperte gli giaceva un draco,
E quello affuoca qualunque s'intoppa.
Lo mio Maestro disse: questi è Caco,
Che sotto il sasso di Monte Aventino
Di sangue fece spesse volte laco.
Non va co' suoi fratei per un cammino,
Per lo furar che frodolento ei fece
Del grande armento, ch'egli ebbe a vicino:
Onde cessar le sue opere bieche
Sotto la mazza d'Ercole, che forse
Gliene die' cento, e non sentì le diece.
Mentre che sì parlava, ed ei trascorse,
E tre spiriti venner sotto noi,
De' quai nè io, nè il Duca mio s'accorse,
Se non quando gridar: chi siete voi?
Perchè nostra novella si ristette,
Ed intendemmo pure ad essi poi,
Io nolli conoscea; ma ei seguette:
Come suol seguitar per alcun caso;
Che l'un nomare all'altro convenette,
Dicendo: Cianfa dove fia rimaso?
Perch'io, acciocchè 'l Duca stesse attento,
Mi posi 'l dito su dal mento al naso.
Se tu se' or: Lettore, a creder lento
Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia;
Chè io; che 'l vidi, appena il mi consento.
Come io tenea levate in lor le ciglia,
Ed un serpente con sei piè si lancia
Dinanzì all'uno, e tutto a lui s'appiglia.
Coi piè di mezzo gli avvinse la pancia,
E con gli anterior le braccia prese:
Poi gli addentò e l'una e l'altra guancia.
Gli diretani alle cosce distese,
E misegli la coda tr'amendue:
E dietro per le ren su la ritese.

Ellera abbarbicata mai non fue
 Ad alber sì, come l'orribil fiera
 Per l'altrui membra avviticchiò le sue.
 Poi s'appiccâr, come di calda cera.
 Fossèro stati, e mischiâr lor colore;
 Nè l'un, nè l'altro già pareva quel ch'era:
 Come procede innanzi dall'ardore,
 Per lo papiro (1) suso un color bruno,
 Chè non è nero ancora, e 'l bianco muore:
 Gli altri due riguardavano, e ciascuno
 Gridava: omè, Agnel come ti muti!
 Vedi che già non se' nè due nè uno.
 Già eran li due capi un divenuti,
 Quando n'apparver due figure miste
 In una faccia, ov'eran due perduti.
 Fersi le braccia due di quattro liste;
 Le cosce con le gambe, il ventre e 'l casso
 Divenner membra che non fur mai viste.
 Ogni primaio aspetto ivi era casso:
 Due e nessun l'immagine perversa
 Pareva, e tal sen già con lento passo.
 Come il ramarro (2) sotto la gran fersa
 Ne' di canicular, cangiando siepe,
 Folgore par, se la via attraversa;
 Così pareva, venendo verso l'epe (3)
 Degli altri due, un serpentello acceso,
 Livido e nero come gran di pepe.
 E quella parte, d'onde prima è preso
 Nostro alimento, all'un di lor trafisse;
 Poi cadde giuso innanzi lui disteso:

(1) *Intendi del papiro, giunco solito a que' tempi ad ardersi nelle lucerne invece della bombace.*

(2) *Lucerta.*

(3) *Verso la pance.*

Lo trafitto il mirò , ma nulla disse ;
Anzi co' piè fermati sbadigliava ,
Pur come sonno , o febbre l' assalisse.
Egli il serpente , e quei lui riguardava ,
L' un per la piaga , e l' altro per la bocca
Fummavan forte , e 'l fummo s' incontrava.
Taccia Lucano omai , là dove tocca
Del misero Sabello ; e di Nassidio ,
Ed attenda ad udir quello ch' or si scoeca (1).
Taccia di Cadmo e d' Aretusa Ovidio :
Chè se quello in serpente , e quella in fonte
Converte poetando , i' non lo 'nvidio ,
Chè duo nature mai a fronte a fronte
Non trasmutò , sì ch' amendue le forme
A cambiar lor materie fosser pronte.
Insieme si risposero a tai norme ,
Che 'l serpente la coda in forza fesse ,
E 'l feruto ristinse insieme l' orme.
Le gambe con le cosce seco stesse
S' appiccâr sì , che in poco la giuntura
Non facea segno alcun che si paresse.
Togliea la coda fessa la figura ,
Che si perdeva là , e la sua pelle
Si facea molle ; e quella di là dura.
Io vidi entrar le braccia per l' ascelle ,
E i duo piè della fiera , ch' eran corti ,
Tanto allungar , quanto accorciavan quelle.
Poscia li piè dirietro insieme attorti
Diventarono lo membro che l' uom cela ,
E 'l misero del suo n' avea due porti.
Mentre che 'l fummo l' uno e l' altro vela
Di color nuovo ; e genera 'l pel suso
Per l' una parte , e dall' altra il dipela ,

(1) Si palesa.

L' un si levò , e l' altro cadde giuso ,
 Non torcendo però le lucerne empie (1) ,
 Sotto le quai ciascun cambiava muso.
 Quel ch' era dritto , il trasse 'nver le tempie ,
 E di troppa materia , che 'n là venne ,
 Uscir l' orecchie delle gote scempie (2) :
 Ciò , che non corse in dietro , e si ritenne ,
 Di quel soverchio fè naso alla faccia ,
 E le labbra ingrossò quanto convenne :
 Quel , che giaceva , il muso innanzi caccia ,
 E l' orecchie ritira per la testa ,
 Come face le corna la lumaccia ;
 E la lingua , che avea unita e presta
 Prima a parlar , si fende , e la forcuta
 Nell' altro si richiude , e 'l fummo resta.
 L' anima , ch' era fiera divenuta ,
 Sì fugge sufolando per la valle ,
 E l' altro dietro a lui parlando sputa.
 Poscia gli volse le novelle spalle ,
 E disse all' altro : i' vo' , che Buono (3) corra ,
 Come fec' io , carpon per questo calle.
 Così vid' io la settima zavorra
 Mutare , e trasmutare , e qui mi scusi
 La novità , se fior la penna abborra (4).
 Ed avvegnachè gli ccchi miei confusi
 Fossero alquanto , e l' animo smagato (5) ,
 Non potêr quei fuggirsi tanto chiusi ,

(1) *Gli occhi maligni.*

(2) *Le orecchie divise dalle gote.*

(3) *Buoso degli Abbati convertito in serpente.*

(4) *Se un tantino la penna travia.*

(5) *Smarrito.*

Ch' io non seorgessi ben Puccio Sciancato;
 Ed era quel, che sol de' tre compagni
 Che venner prima, non era mutato;
 L' altro era quel, che tu, Gaville, piagui (1). 50

CANTO XXVI.

ARGOMENTO.

Vengono i poeti all' ottava bolgia, nella quale veggono infinite fiamme di fuoco: ed intende Dante da Virgilio, che in quelle erano puniti i fraudolenti consiglieri, e che ciascuna conteneva un peccatore, fuorchè una, che facendo di sè due corna, ve ne conteneva due; e questi erano Diomede, ed Ulisse.

GODI, Firenze, poi che se' sì grande;
 Che per mare e per terra batti l' ali,
 E per lo 'nferno il tuo nome si spande.
 Tra gli ladron trovai cinque cotali
 Tuoi cittadini (2), onde mi vien vergogna,
 E tu in grande oranza non ne sali.
 Ma se presso al mattin del ver si sogna,
 Tu sentirai di qua da picciol tempo,
 Di quel che Prato, non ch' altri, t' agogna;
 E se già fosse; non saria per tempo:
 Così foss' ei, da che pur esser dee:
 Chè più mi graverà, com' più m' attempo.

4

(1) *Guercio Cavalcante ucciso nella terra di Gaville.*

(2) *Cioè Cianfa, Agnel Brunelleschi, Buoso Donati, Peccio Sciancato e Francesco Guercio Cavalcante, tutti nobili fiorentini, nominati nel canto precedente.*

Noi ci partimmo , e su per le scalee.
 Che n' avean fatte i borni (1) a scender pria ,
 Rimontò 'l Duca mio , e trasse mee (2).
 E proseguendo la solinga via
 Tra le schegge e tra' rocchi dello scoglio ,
 Lo piè senza la man non si spedia.
 Allor mi dolsi , ed ora mi ridoglio ,
 Quando drizzò la mente a ciò ch' io vidi ,
 E più lo 'ngegno affreno ch' io non soglio ;
 Perchè non corra , che virtù nol guidi ;
 Sì che , se stella buona , o miglior cosa
 M' ha dato 'l ben , ch' io stesse nol m' invidi.
 Quante il villan (3) , ch' al poggio si riposa ,
 Nel tempo che colui , che 'l mondo schiara ,
 La faccia sua a noi tien meno astosa ,
 Come la mosca cede alla zanzara ,
 Vede lucciole giù per la vallea ,
 Forse colà dove vendemmia ed ara ;
 Di tante fiamme tutta risplendea
 L' ottava bolgia , sì com' io m' accorsi ,
 Tosto che fui là 've 'l fondo pareo .
 E qual colui , che sì vengìo con gli orsi (4) ,
 Vide 'l carro d' Elia al dipartire ,
 Quando i cavalli al cielo erti levorsi ,
 Chè nol potea sì coll' occhio seguire ,
 Che vedesse altro che la fiamma sola ,
 Sì come nuvoletta , in su salire ;

13

(1) *Quei rocchi prominenti dall'erto argine scoglioso , pe' quali eran discesi.*

(2) *Mee per me.*

(3) *Intendi : vede lucciole nella stagione estiva ec. come ne' seguenti versi. Come la mosca ec. vuol dire , allorchè la mosca cede il dominio dell' aria alla zanzara, cioè nelle prime ore della notte.*

(4) *E come il profeta Eliseo che si vendicò.*

Tal si movea ciascuna per la gola
Del fosso, chè nessuna mostra il furto,
Ed ogni fiamma un peccatore invola.
Io stava scvra 'l pontè a veder surto
Sì, che, s'io non avessi un ronchion preso,
Caduto sarei giù senza esser urto.
E 'l Duca, che mi vide tanto atteso,
Disse: dentro tai fuochi son gli spirti:
Ciascun si fascia di quel che egli è inceso.
Maestro mio, risposi, per udirti
Son io più certo; ma già m'era avviso,
Che così fusse, e già voleva dirti:
Chi è 'n quel foco, che vien sì diviso
Di sopra, che par surger della pira,
Ov' Eteòcle col fratel fu miso?
Risposemi: là entro si martira
Ulisse e Diomede, e così insieme
Alla vendetta corron, com' all'ira:
E dentro dalla lor fiamma si geme
L'aguato del caval, che fe' la porta,
Ond' uscì de' Romani (1) 'l gentil seme.
Piangevisi entro l'arte, perchè morta
Deidanira ancor si tuol d'Achille;
E del Palladio pena vi si porta.
S'ei posson dentro da quelle faville
Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego,
E ripriego che 'l priego vaglia mille (2),
Che non mi facci dell'attender niego,
Fin che la fiamma cornuta qua vegna:
Vedi, che pel desio ver lei mi piego.

(1) *Per la quale sortendo Enea fu il propagatore del romano sangue.*

(2) *Vaglia quando mai può valere.*

Ed egli a me : la tua preghiera è degna
 Di molta lode ; ed io però l' accetto :
 Ma fa che la tua lingua si sostegna (1).
 Lascia parlare a me ; ch' io ho concetto
 Ciò che tu vuoi ; ch' e' sarebbero schiavi ,
 Perch' ei sur Greci , forse del tuo detto ,
 Poichè la fiamma fu venuta quivi ,
 Ove parve al mio Duca tempo e loco ,
 In questa forma lui parlare audì :
 O voi , che siete duo dentro ad un fuoco ,
 S' io meritai di voi , mentre ch' io vissi ,
 S' io meritai di voi assai o poco ,
 Quando nel mondo gli alti versi scrissi ,
 Non vi movete ; ma l' un di voi dica
 Dove per lui perduto a morir gissi .
 Lo maggior corno della fiamma antica
 Cominciò a crollarsi , mormorando ,
 Pur come quella , cui vento affatica ,
 Indi la cima qua e là menando ,
 Come fosse la lingua che parlasse ,
 Gittò voce di fuori , e disse : quando
 Mi dipartì da Circe , che sottrasse
 Me più d' un anno là presso a Gaeta ,
 Prima che sì Enea la nominasse ;
 Nè dolcezza del figlio , nè la pietà
 Del vecchio padre , nè 'l debito amore ;
 Lo qual dovea Penelope far lieta ,
 Vincer potevo dentro a me l' ardore ,
 Ch' io ebbi a divenir del mondo esperto ,
 E degli vizi umani , e del valore ,
 Ma misi per l' alto mare aperto
 Sol con un legno , e con quella compagna
 Picciola , dalla qual non fui disertò .

(1) *Si astenga dal parlare.*

L' un lito e l' altro vidi infin la Spagna ,
 Fin nel Marocco , e l' isola de' Sardi ,
 E l' altre , che quel mare intorno bagna .
 Io e i compagni eravam vecchi e tardi
 Quando venimmo a quella foce stretta ,
 Ov' Ercole (1) segnò li suoi riguardi ,
 Acciocchè l' uom più oltre non si metta ;
 Dalla man destra mi lasciai Sibilia ;
 Dall' altra già m' avea lasciato Setta (2) .
 O frati , dissi , che per cento milia
 Perigli siete giunti all' Occidente ,
 A questa tanto picciola vigilia (3) .
 De' vostri sensi , ch' è del rimanente ,
 Non vogliate negar l' esperienza
 Diretro al Sol , del mondo senza genta .
 Considerate la vostra semenza :
 Fatti non foste a viver come bruti ,
 Ma per seguir virtute e conoscenza .
 Li miei compagni fec' io sì acuti , (4)
 Con questa orazion picciola , al cammino ,
 Ch' appena poscia gli averei tenuti .
 E volta nostra poppa nel mattino ,
 De' remi facemmo ali al folle volo ,
 Sempre acquistando del lato mancino .
 Tutte le stelle già dell' altro polo
 Vedeo la notte , e 'l nostro tanto basso ,
 Che non surgea di fuor del marin suolo .

43

(1) *Allo stretto di Gibilterra.*

(2) *Oggi Centa, città di Africa su lo stretto sud-*
detto.

(3) *Deve spiegarsi , non vogliate alla corte vita*
che vi resta , negare di conoscere l' altro Emisfero
disabitato , camminando dietro il Sole . Considerate
la vostra nobiltà ec.

(4) *Eccitai talmente.*

Cinque volte raccessò , e tante casso
 Lo lume era di sotto dalla Luna ,
 Poi ch' entrati eravam nell' alto passo ;
 Quando n' apparve una montagna , bruna
 Per le distanza , e parvemì alta tanto ,
 Quando veduta non n' aveva alcuna.
 Noi ci allegrammo , e tosto tornò in pianto ;
 Chè dalla nuova terra un turbo nacque ;
 E percosse del legno il primo canto.
 Tre volte il fè girar con tutte l' acque ;
 Alla quarta levar la poppa in suso ,
 E la prora ire in giù còm' altrui piacque e
 Infìn che 'l mar fu sopra noi richiuso.

47

C A N T O XXVII.

ARGOMENTO.

Continua Dante nel presente canto a trattare della medesima pena , e rivoltosi ad un' altra fiamma vi ritrova il Conte Guido da Montefeltro. Questi ricerca tosto al Poeta notizia de' Romagnuoli , e quindi gli narra la sua colpa per la quale a quella pena è condannato.

G à era dritta in su la fiamma e queta ,
 Per non dir più , e già da noi sen già
 Con la licenza del dolce Poeta :
 Quando un altra , che dietro a lei venia.
 Nè fece volger gli occhi alla sua cima ,
 Per un confuso suon che fuor n' uscì :
 Come 'l Bue Cicilian , che mugghiò prima
 Col piantò di colui , e ciò fu dritto ,
 Che l' avea temperato con sua lima ,
 Mugghiava con la voce dell' afflitto
 Sì che con tutto ch' e' fosse di rame ,
 Pure el pareva dal dolor trafitto ;

4

Così , per non aver via (1) nè forame
 Dal principio nel fuoco , in suo linguaggio
 Si convertivan le parole grame.
 Ma poseia ch' ebber cello lor viaggio
 Su per la punta , dandole quel guizzo ,
 Che dato avea la lingua in lor passaggio ,
 Udimmo dire : o tu , a cui io drizzo
 La voce , che parlavi mo Lombardo ,
 Dicendo : issa (2) ten ra , più non t' adizzo ;
 Perch' io sia giunto forse alquanto tardo ;
 Non t' incresca restare a parlar meco :
 Vedi , che non incresce a me , ed ardo.
 Se tu pur mo in questo mondo cieco
 Caduto se' di quella dolce Terra
 Latina , onde mia colpa tutta reco ;
 Dimmi se i Romagnuoli han pace o guerra ;
 Ch' io fui de' monti (3) là intra Urbino ,
 E 'l giogo di che Tever si disserra.
 Io era ingiusto ancora attento e chino ,
 Quando 'l mio Duca mi tentò di costa ,
 Dicendo : parla tu , questi è Latino.
 Ed io , ch' avea già pronta la risposta :
 Senza indugio a parlare incominciai :
 O anima , che se' laggiù nascosta ,
 Romagna tua non è , ne' non fu mai ,
 Senza guerra ne' cuor de' suoi tiranni ;
 Ma palese nessuna or ven lasciat.
 Ravenna sta com' è stata molti anni ;
 L' aquila da Polenta (4) là si cova
 Sì , che Oervia rituopre co' suoi vanni.

(1) Così le parole grame, per non trovar da prima nel fuoco via (onde uscirne) si convertivano in linguaggio suo (cioè dello stesso fuoco).

(2) Adesso.

(3) Guido Conte di Montefeltro.

(4) La famiglia da Polenta faceva per arme

La terra (1), che se' già la lunga prova,
 E di Franceschi sanguinoso mucchio,
 Sotto le branche verdi (2) si ritrova:
 E 'l mastin vecchio (3) e 'l nuovo da Verrucchio;
 Che fecer di Montagna il mal governo;
 Là, dove aglion, fan de' denti succhio.
 La città di Lamone e di Santerno
 Conduce il leoncel dal nido bianco (4),
 Che muta parte dalla state al verno:
 E quella, a cui il Savio (5) bagha il fianco;
 Così com' ella sie tra il piano e 'l monte;
 Tra tirannia si vive e stato franco.
 Ora chi se' ti priego che ne conte;
 Non esser duro più che altri sia stato;
 Se il nome tuo nel mondo tegna fronte.
 Poscia che il fuoco alquanto ebbe rugghiato
 Al modo suo, l'aguta punta mosse
 Di qua, di là, e poi die' cotal fiato:
 S'io credessi che mia risposta fosse
 A persona che mai tornasse al mondo,
 Questa fiamma staria senza più scosse:
 Ma perciocchè giammai di questo fondo,
 Non tornò vivo alcun, s' i' odo il vero;
 Senza tema d'infamia ti rispondo.

un' aquila mezzo bianca in campo azzurro, e mezzo rosso in campo d' oro.

(1) Forlì.

(2) Sotto il dominio degli Ordeleffi, che avevano per impresa un leon verde.

(3) Intende i Malatesta.

(4) Machinardo Pagani aveva per impresa un leon in campo bianco, e dominava Faenza sul Lamone, e Imola sul Santerno.

(5) Cesena.

I' fui uom d' arme , e poi fui Cordigliero (1) ,
 Credendomi sì cinto fare ammenda.
 E certo il creder mio veniva intero ,
 Se non fosse il gran Prete (2) , a cui mal prenda ,
 Che mi rimise nelle prime colpe :
 E come e quare voglio che m' intenda
 Mentre ch' io forma fui dossa o di polpe ,
 Che la madre mi die' , l' opere mie
 Non furon leonine , ma di volpe.
 Gli accorgimenti e le coperte vie
 Io seppi tutte , e sì menai lor arte ,
 Ch' al fine della terra il suono uscìe.
 Quando mi vidi giunto in quella parte
 Di mia età , dove ciascun potrebbe
 Calar le vele , e raccoglièr le sarte ,
 Ciò , che pria mi piaceva , allor m' increbbe ;
 E pentuto , e confesso mi rendei ,
 Ah miser lasso ! e giovato sarebbe.
 Lo principe de' nuovi Farisei (3) ,
 Avendo guerra presso a Laterano ,
 E non co' Saracin , nè con Giudei ,
 Chè ciascun suo nimico era Cristiano ,
 E nessuno era stato a vincer Acri ,
 Nè mercatante in terra di Soldano ;
 Nè sommo uficio , nè ordini sacri
 Guardò in sè , nè in me quel capestro (4) ,
 Che solea far i suoi cinti più macri.
 Ma , come Costantin chiese Silvestro
 Dentro Siratti a guarir della lebbre ;
 Così mi chiese questi per maestro

(1) *Francescano.*

(2) *Papa Bonifacio VIII.*

(3) *Chiama tali i Prelati viziosi a tempi di Bonifacio.*

(4) *Nè riguardo ebbe al cordone che mi cingeva.*
Dante vol. I.

A guarir della sua superba febbre ,
 Domandommi consiglio , ed io tacetti ,
 Perchè le sue parole parvero ebbre :
 E poi mi disse : tuo cuor non sospetti ;
 Finor t' assolve , e tu m' insegna fare
 Sì come *Pellestrino* (1) in terra getti.
 Lo Ciel poss' io serrare e disserrare ,
 • Come tu sai ; però son due le chiavi ,
 Che 'l mio antecessor non ebbe care.
 Allor mi pinser gli argomenti gravi
 Là 've 'l tacer mi fu avviso il peggio ,
 E dissi : Padre , da che tu mi lavi
 Di quel peccato , ov' io me cader deggio ,
 Lunga promessa con 'l' attender corto (2)
 Ti farà trionfar nell' alto seggio .
 Francesco venne poi , com' io fui morto ,
 Per me ; ma un de' neri Cherubini
 Gli disse : nol portar , non mi far torto.
 Venir se ne dee già tra' miei meschini ,
 Perchè diède 'l consiglio frodolente ;
 Dal quale in qua stato gli sono a' crini :
 Ch' assolver non si può chi non si pente ,
 Nè pentere e volere insieme puossi ,
 Per la contraddizion che nol consente.
 O me dolente ! come mi riscossi
 Quando mi prese , dicendomi : forse
 Tu non pensavi ch' io loico fossi.
 A Minos mi portò , e quegli attorse
 Otto volte la coda al dosso duro ;
 E , poichè per gran rabbia la si morse ,

(1) *Palestrina, terra de' Colonnese, co' quali Bonifacio era in guerra.*

(2) *Prometti assai e attendi poco (consiglio frodolento del Conte Guido).*

Disse : questi è de' rei del fuoco furo ;
 Perch' io là , dove dedi , com'è perduto ,
 E sì vestito andando mi rancuro (1).
 Quand' egli ebbe il suo dir così compiuto ,
 La fiamma dolendo si partio ,
 Torcendo e dibattendo il corno aguto.
 Noi passammo oltre , ed io e 'l Dūca mio ,
 Su per lo scoglio infino in su l' altr' arco ,
 Che cuopre 'l fosso , in che si paga il fio
 A quei che , scommettendo , acquistan carico. 45

CANTO XXVIII.

ARGOMENTO.

Giunti i Poeti alla nona bolgia trovano , che vi sono puniti i seminatori degli scandali , delle scisme , e delle eresie con aver divise le loro membra. E tra quelli veggono Maometto , ed altri.

Chi poria mai , pur con parole sciolte ,
 Dicer del sangue e delle piaghe appieno ,
 Ch' i' ora vidi , per narrar più volte?
 Ogni lingua per certo verria meno ,
 Per lo nostro sermone e per la mente ,
 Ch' hanno a tanto comprender poco seno (2).
 Se s' adunasse ancor tutta la gente ,
 Che già in su la fortunata terra
 Di Puglia fu del suo sangue dolente
 Per li Romani , e per la lunga guerra ,
 Che dell' anella fe' sì alte spoglie ,
 Come Livio scrive , che non erra ,

(1) *Mi attristo.*(2) *Poca capacità.*

Con quella (1), che sentio di colpi doglie,
 Per contrastare a Roberto Guiscardo,
 E l'altra, il cui ossame ancor s'accoglie
 A Ceperan, là dove fu bugiardo
 Ciascun Pugliese, e là da Tagliaeoze,
 Ove senz'arme vinse il vecchio Alardo;
 E qual forato suo membro, e qual mozzo
 Mostrasse, d'agguagliar sarebbe nulla
 Il modo della nona bolgia sozzo.
 Già veggia (2) per mezzul (3) perdere o lulla (4),
 Com'io vidi un, così non si pertugia,
 Rotto dal mento insin dove si trulla (5).
 Tra le gambe pendevan le minugia (6),
 La corata pareva, e 'l triato sacco,
 Che merda fa di quel che si trangugia.
 Mentre che tutto in lui veder m'attacco,
 Guardommi, e con le man s'aperse il petto,
 Dicendo: or vedi com'io mi dilacco (7);
 Vedi com'è storpiato è Maometto:
 Dinanzi a me sen va piangendo Ali,
 Fesso nel volto dal mento al ciuffetto:

II

(1) *S'intenda con quell'altra gente.*

(2) *Botte.*

(3) *Tavola di mezzo del fondo della botte, dove si adatta la cannella.*

(4) *Le altre tavole di qua e di là del mezule.*

(5) *Fino all'ano: trullare, mandar fuori ventosità. Svolgi così questa oscura terzina: una botte, per quanto possa esser consumata nel suo fondo d'avanti per più e più trasori, non è mai sì pertugiata come io vidi un di questi seminatori di discordie spaccato sino a quella parte del corpo per la quale si spetazza.*

(6) *Intestini: Corata per coratella.*

(7) *Mi apro, mi divido.*

E' tutti gli altri , che tu vedi qui ,
 Seminador di scandalo e di scisma
 Fur vivi e però son fessi così.
 Un Diavolo è qua dietro , che n' accisma (1)
 Sì crudelmente , al taglio della spada
 Rimettendo ciascun di questa risma (2) ,
 Quando avem volta la dolente strada :
 Perocchè le ferite son rinchiuse
 Prima ch' altri dinanzi gli rivada.
 Ma tu chi se', che 'n su lo scoglio muse (3) ,
 Forse per indugiar d' ire alla pena ,
 Ch' è giudicata in su le tue accuse ?
 Nè morte il giunse ancor , nè colpa 'l mena ;
 Rispose il mio Maestro , a tormentarlo ;
 Ma per dar lui esperienza piena ,
 A me , che morto son , convien menarlo
 Per lo 'nferno quaggiù di giro in giro :
 E quest' è ver così , com' io ti parlo.
 Più fur di cento , che quando l' udiro ,
 S' arrestaron nel fosso a riguardarmi ,
 Per maraviglia obbliando l' martiro ,
 Or di' a frà Dolcin (4) dunque , che s' armi ,
 Tu , che forse vedrai il Sole in breve ,
 S' egli non vuol qui tosto seguitarmi ,
 Sì di vivanda , che stretta di neve.
 Non rechi la vittoria al Noarese ,
 Ch' altrimenti acquistar non saria lieve.

(1) *Squarcia.*

(2) *Per moltitudine.*

(3) *Da musare , stare a guisa di stupido col viso all' insù.*

(4) *Romito che predicava la comunanza di ogni cosa, eziandio delle mogli.*

Poichè l' un piè per girsene sospese ,
 Maometto mi disse esta parola ,
 Indi a partirsi in terra lo distese.
 Un altra , che forata avea la gola ,
 E tronco 'l naso in fin sotto le ciglia ,
 E non avea ma ch' un orecchia sola ,
 Restato a riguardar per meraviglia
 Con gli altri , ionanzi agli altri aprì la canna ,
 Ch' era di fuor d' ogni parte vermiglia
 E disse ; o tu , cui colpa non condanna ;
 E cui già vidi su in terra Latina ,
 Se troppa simiglianza non m' inganna :
 Rimembriti di Pier da Medicina ,
 Se mai torni a veder lo dolce piano ,
 Che da Vercelli a Marcabò dichina ,
 E fa saper a' due miglior di Fano ,
 A messer Guido , ed anche ad Angiolello ,
 Che , se l' antiveder qui non è vano ,
 Gittàti saran fuor di lor vasello ,
 E mazzerati (1) presso alla Cattolica ,
 Per tradimento d' un tiranno fello.
 Tra l' isola di Cipri e di Maiolica
 Non vide mai sì gran fallo Nettuno ,
 Non da pirati , non da gente Argolica.
 Quel traditor (2) , che vede pur con l' uno ,
 E tien la terra , che tal e qui meco
 Vorrebbe di vederla esser digiuno ,
 Farà venirgli a parlamento seco ,
 Poi farà sì , ch' al vento di Focara (3) ,
 Non farà lor mestier voto nè preco.

30

(1) *Gittati in mare in un sacco legato con una grossa pietra.*

(2) *Malatestino , Signor di Rimini cieco di un occhio.*

(3) *Alto monte presso alla Cattolica , dal quale nascono venti impetuosi.*

Ed io a lui : dimostrami e dichiara ,
 Se vuoi ch' io porti su di te novella ,
 Chi è colui dalla veduta amara.
 Allor pose la mano alla mascella
 D' un suo compagno , e la bocca gli aperse
 Gridando : questi è desso , e non favella :
 Questi scacciato (1) il dubitar sommerse
 In Cesare , affermando che 'l fornito
 Sempre con danno l' attender sofferse.
 O quanto mi pareva sbigottito
 Con la lingua tagliata nella strozza
 Curio „ch' a dicer fu così ardito !
 Ed un , che avea l' una e l' altra man mozza ,
 Levando i moncherin per l' aura fosca ,
 Sì che 'l sangue facea la faccia sozza ,
 Gridò : ricorderati anche del Mosca (2) ,
 Che dissi ; lasso ! Capo ha cosa fatta ,
 Che fu 'l mal seme per la gente Tosca :
 Ed io v' aggiunsi : e morte di tua schiatta :
 Perch' egli , accumulando duol con duolo
 Sen gio come persona trista e matta.
 Ma io rimasi a riguardar lo stuolo
 E vidi cosa , ch' io avrei paura ,
 Senza più pruova , di contarla solo :

(1) *Curione esule , il quale incontrato Cesare sul Rubicone , mentre ritornava dalle Gallie , il consigliò a decidersi per signoreggiare di Roma , dandogli , al riferir di Lucano ; Tolle moras , nocuit semper differre paratis.*

(2) *Mosca degli Uberti che consigliò ed eseguì la morte di Buondelmonte Buondelmonti , dicendo : capo ha cosa fatta ; cioè dopo il fatto tutto si aggiusta , dal che nacquero le fazioni de' Neri e Bianchi.*

Se non che coscienza m'assicura,
 La buona compagnia che l'uom francheggia
 Sotto l'usbergo del sentirsi pura.
 Io vidi certo, ed ancor par ch'io 'l veggia,
 Un busto senza capo andar, sì come
 Andavan gli altri della trista greggia.
 E 'l capo tronco tenea per le chiome
 Pesol con mano, a guisa di lanterna,
 E quel mirava noi, e dicea: o me!
 Di sè faceva a se stesso lucerna;
 Ed eran due in uno, e uno in due:
 Com'esser può, quei sa, che sì governa (1).
 Quando dritto appiè del ponte fue,
 Levò il braccio alto con tutta la testa,
 Per appressarne le parole sue,
 Che furo: or vedi la pena molesta,
 Tu che, spirando, vai veggendo i morti:
 Vedi s'alcuna è grande come questa;
 E perchè tu di me novella porti,
 Sappi, ch' i' son Bertram dal Cormio, quelli
 Che diede al re Giovanni i ma' conforti (2).
 I' feci 'l padre e 'l figlio in sè ribelli:
 Achitofel non fe' più d' Absalone
 E di David co' malvagi pungelli.
 Perch'io partii così giunte persone,
 Partito porto il mio cerebro, lasso!
 Dal suo principio, ch'è 'n questo troncone.
 Così s'osserva in me lo contrappasso (3).

(1) *Iddio, che così castiga i peccatori.*

(2) *Cattivi consigli accompagnati da incoraggiamento.*

(3) *La legge del taglione.*

C A N T O . XXIX.

ARGOMENTO.

Condottosi il nostro Poeta sopra il ponte, che soprastava alla decima bolgia, sente diversi lamenti de' tristi e falsarii alchimisti, che in quella erano puniti: ma per lo buio dell' aere non avendo potuto vedere alcuno, discese di là dal ponte lo stoglio, vide che essi erano cruciati da infinite pestilenze, e morbi. Tra questi introduce a parlare un certo Griffolino, ed un certo Capocchio.

LA molta gente e le diverse piaghe
 Avean le luci mie sì inebriate,
 Che dello stare a piangere eran vaghe;
 Ma Virgilio mi disse: che pur guate?
 Perchè la vista tua pur si soffolge
 Laggiù tra l'ombre triste smozzicate?
 Tu non hai fatto sì all'altre bolge:
 Pensa se tu annoverar le credi,
 Che miglia ventidue la valle volge;
 E già la Luna è sotto i nostri piedi:
 Lo tempo è poco omai che n'è concesso;
 Ed altro è da veder, che tu non vedi.
 Se tu avessi, rispos'io appresso,
 Atteso alla cagion, perch'io guardava,
 Forse m'avresti ancor lo star dimesso.
 Parte (1) sen già, ed io retro gli andava,
 Lo Duca, già facendo la risposta,
 E soggiungendo: dentro a quella cava,
 Dov'io teneva gli occhi sì a posta,
 Credo ch'un spirto del mio sangue pianga
 La colpa che laggiù cotanto costa.

(1) Parte *vale*, intanto; e svolgi così: già Virgilio si partiva di lì ed io lo seguiva terminando la risposta, e soggiungendo.

Dante vol. I.

Allor disse 'l Maestro : non si franga
 Lo tuo pensier da qui innanzi sovr' ello :
 Attendi ad altro : ed ei là si rimanga,
 Ch' io vidi lui a piè del ponticello
 Mostrarti , e minacciar forte col dito ,
 Ed udiſi nominar Geri del Bello (1).
 Tu eri allor sì del tutto impedito
 Sovra colui , che già tenne Altaforte ,
 Che non guardasti in là , sì fu partito.
 O Duca mio , la violenta morte ,
 Che non gli è vendicata ancor , diss' io ,
 Per alcun che dell' onta sia consorte.
 Fece lui disdegnoso , onde sen gio
 Senza parlarmi , sì com' io stimo :
 Ed in ciò m' ha e' fatto a sè più pio (2).
 Così parlammo insino al luogo primo ,
 Che dello scoglio l' altra valle mostra ,
 Se più lume vi fosse , tutto ad imo.
 Quando noi fummo in su l' ultima chiostra
 Di Malebolge , sì che i suoi conversi (3)
 Potean parere alla veduta nostra ;
 Lamenti saettaron me diversi ,
 Che di pietà ferrati avean gli strali :
 Ond' io gli orecchi con le man copersi.
 Qual dolor fora , se degli spedali
 Di Valdichiana , tra 'l luglio e 'l settembre ,
 E di Maremma , e di Sardigna i mali
 Fossero in una fossa tutti insembre (4) ;
 Tal era quivi , e tal puzzo n' usciva ,
 Qual suol venir dalle marcite membre.

(1) *Consanguineo di Dante, seminator di risse.*

(2) *Egli mi ha mosso più a pietà.*

(3) *Claustrali, cioè abitatori di quella chiostra.*

(4) *Per insieme.*

Nei discendemmo in su l' ultima riva
 Del lungo scoglio, pur da man sinistra,
 Ed allor fu la mia vista più viva
 Giù ver lo fondo, dove la ministra
 Dell' alto Sire, infallibil Giustizia,
 Punisce i falsator, che qui registra.
 Non credo ch' a veder maggior tristizia
 Fosse in Egina il popol tutto infermo,
 Quando fu l' aere sì pien di malizia,
 Che gli animali, infino al picciol vermo,
 Cascaron tutti; e poi le genti antiche,
 Secondo che i poeti hanno per fermo,
 Si ristorâr di seme di formiche:
 Ch' era a veder per quella oscura valle
 Languir gli spirti per diverse biche (1).
 Qual sovra 'l ventre e qual sovra le spalle
 L' un dell' altro giacea, e qual carpone
 Si trasmutava per lo tristo calle.
 Passo passo andavam senza sermone,
 Guardando ed ascoltando gli ammalati,
 Che non potean levar le lor persone.
 Io vidi duo sedere a sè poggianti,
 Come a scaldar s' appoggia tegghia a tegghia (2)
 Dal capo ai piè di schianze (3) maculati.
 E non vidi giammai menare stregghia
 Da ragazzo aspettato da signorso (4),
 Nè da colui che mal volentier vegghia;
 Come ciascun menava spesso il morso
 Dell' unghie sovra sè per la gran rabbia;
 Del pizzicor che non ha più soccorso:

(1) *Mucchi.*(2) *Vaso di cucina.*(3) *Croste.*(4) *Da mozzo di stalla aspettato dal suo Signore.*

E sì travean giù l'unghie la scabbia
 Come coltel di scardova (1) le scaglie,
 O d'altro pesce che più larghe l'abbia.
 O tu, che con le dita ti dismaglie,
 Cominciò 'l Duca mio all'un di loro,
 E che fai d'esse talvolta tanaglie;
 Dinne, s'alcun Latino è tra costoro
 Che son quinc'entro, se l'unghia ti basti
 Eternalmente a cotesto lavoro.
 Latin sem noi, che tû vedi sì guasti
 Qui amendue, rispose l'un piangendo:
 Ma tu chi se', che di noi dimandasti?
 E 'l Duca disse: io son un che discendo
 Con questo vivo giù di balzo in balzo,
 E di mostrar l'inferno a lui intendo.
 Allor si ruppe lo comun rincalzo (2),
 E tremando ciascuno a me si volse
 Con altri che l'udiron di rimbalzo.
 Lo buon Maestro a me tutto s'accolse
 Dicendo: di' a lor ciò che tu vuoi.
 Ed io incominciai, poscia ch'ei volse:
 Se la vostra memoria non s'imboli (3)
 Nel primo mondo dall'umane menti,
 Ma s'ella viva sotto molti Soli,
 Ditemi chi voi siete; e di che genti;
 La vostra sconcia e fastidiosa pena
 Di palesarmi a me non vi spaventi.
 Io fui d'Arezzo (4), ed Albero da Siena,
 Rispose l'un, mi fe' mettere al fuoco:
 Ma quel, perch'io morì qui non mi mena.

(1) *Pesce di larga squama.*

(2) *Cessò il reciproco appoggio.*

(3) *S' involi.*

(4) *Griffolino d'Arezzo, alchimista, fece credere ad Albero di Siena, che gli avrebbe insegnato a*

Ver è ch' io dissi a lui , parlando a giuoco :
 Io mi saprei levar per l' aere a volo :
 E quei , ch' avea vaghezza ; e senno poco ,
 Volle ch' io gli mostrassi l' arte ; e solo ,
 Perch' io nol feci Dedalo , mi fece
 Ardere a tal , che l' avea per figliuolo.
 Ma nell' ultima bolgia delle diece
 Me per alchimia , che nel mondo usai ,
 Dannò Minos , a cui fallir non lece.
 Ed io dissi al Poeta : or fu giammai
 Gente sì vana come la Sanese ?
 Certo non la Francesca sì d' assai.
 Onde l' altro lebbroso , che m' intese ,
 Rispose al detto mio : tranne lo Stricca (1) ,
 Che seppe far le temperate spese ;
 E Niccolò , che la costuma ricca
 Del garofano prima discoperse
 Nell' orto , dove tal seme s' appicca ;
 E tranne la brigata (2) , in che disperse
 Caccia d' Ascian la vigna e la gran fronda ,
 E l' Abbagliato suo senno profferse.
 Ma , perchè sappi che sì ti seconda
 Contra i Sanesi ; aguzza ver me l' occhio ,
 Sì che la faccia mia ben ti risponda :
 Sì vedrai ch' io son l' ombra di Capocchio ,
 Che falsai li metalli con alchimia ;
 E ten dee ricordar , se ben t' adocchio ,
 Com' io fui di natura buona scimia.

46

*volare, ma non avendo mantenuto la promessa, dal
 vescovo di Siena, che si teneva Albero per figlio,
 fu condannato alle fiamme qual negromante.*

(1) *Fuor dello Stricca : per ironia, giacchè que-
 sti fu un celebre scialacquatore.*

(2) *Compagnia di giovinisti Sanesi, che in
 crapule e divertimenti dissiparono immense somme.*

CANTO XXX.

ARGOMENTO.

Tratta il Poeta in questo trentesimo canto di tre altre maniere di falsificatori. Di quegli che hanno finto se essere altri; la cui pena è di correre, e di morder coloro, che hanno falsificate le monete, che sono quelli della seconda maniera ed hanno per pena l'essere idropici, e sempre stimolati da sete. L'ultima è di coloro, che hanno falsificato il parlare: e questi giacendo l'uno sopra l'altro, sono offesi d'ardentissima febbre. In fine introduce a contendere insieme un Maestro Adamo, e Sinone da Troia.

NEL tempo che Giunone era crucciata , /
 Per Semele , contra 'l sangue Tebano ,
 Come mostrò già una ed altra fiata ,
 Atamante divenne tanto insano ,
 Che , veggendo la moglie co' duo figli
 Andar carcata da ciascuna mano ,
 Gridò : tendiam le reti , sì ch' io pigli
 La lionessa e i leoncini al varco ;
 E poi distese i dispietati artigli ,
 Prendendo l' un , ch' avea nome Learco ;
 E rotollo , e percosselo ad un sasso ;
 E quella s' annegò con l' altro incarco .
 E quando la fortuna volse in basso
 L' altezza de' Troian , che tutto ardiva ,
 Sì che 'nsieme col regno il Re fu casso ,
 Ecuba trista , misera e cattiva ,
 Poscia che vide Polissena morta ,
 E del suo Polidoro in su la riva
 Del mar si fu la dolorosa accorta ,
 Forsennata latrò , sì come cane ;
 Tanto il dolor le fe' la mente torta.

Ma nè di Tebe furie , nè Troiane
\ Si vider mai in alcun tanto crude ,
Non punger bestie , non che membra umane ,
Quant' io vidi in due ombre smorte e nude ,
Che , mordendo , correvan di quel modo ,
Che 'l porco , quando del porcil si schiude.
L' una giunse a Capocchio (1) , ed in sul nodo
Del collo l' assannò sì (2) , che tirando ,
Grattar gli fece il ventre al fondo sodo.
E l' Aretin , che rimase tremando ,
Mi disse : quel folletto è Gianni Schicchi (3) ,
E va rabbioso altrui così conciando.
Oh , diss' io lui , se l' altro non ti ficchi ,
Li denti addosso , non ti sia fatica
A dir chi è , pria che di qui si spicchi.
Ed egli a me : quell' è l' anima antica
Di Mirra scelerata (4) , che divenne
Al padre , fuor del dritto amore , amica :
Questa a peccar con esso così venne ,
Falsificando sé in altrui forma ,
Come l' altro (5) , che 'n là sen va , sostenne.

14

(1) *Alchimista Sanese , falsator di metalli , già nominato nell' antecedente canto.*

(2) *Lo afferrò per il collo, e strascinandolo fece sì che il duro fondo di quella bolgia gli grattasse lo scabioso ventre.*

(3) *Famoso per contraffare le altrui persone.*

(4) *Che ingannò il padre fingendosi altra da quella che era per giacersi seco.*

(5) *Gianni Schicchi sudetto , della famiglia de' Cavalcanti il quale per guadagnare una bella Cavalla, la donna della torma , promessagli da Simone Donati , essendo morto ab intestato Buoso Donati , fece levare e nascondere il di lui cadavere , indi postosi nel medesimo letto ingannò i notai e te-*

Per guadagnar la donna della torma ,
 Falsificare in sè Buoso Donati ,
 Testando , e dando al testamento norma.
 E poi che i due rabbiosi fur passati ,
 Sovra i quali io avea l' occhio tenuto ,
 Rivolsilo a guardar gli altri mal nati.
 Io vidi un fatto a guisa di liuto (1) ,
 Pur ch' egli avesse avuta l' anguinaia
 Tronca dal lato che l' uomo ha forcuto.
 La grave idropisia , che sì dispaia
 Le membra con l' umor che mal converte ,
 Che 'l viso non risponde alla ventraia ,
 Faceva a lui tener le labbra aperte ,
 Come l' etico fa , che per la sete
 L' un verso 'l mento , e l' altro in su riverte.
 O voi , che senza alcuna pena siete ,
 E non so io perchè , nel mondo gramo ,
 Diss' egli a noi , guardate ed attendete
 Alla miseria del maestro Adamo (2) :
 Io ebbi vivo assai di quel ch' i' volli ,
 Ed ora , lasso ! un gocciol d' acqua bramo.
 Li rusceletti , che de' verdi colli
 Del Casentin discendon giuso in Arno ,
 Facendo i lor canali freddi e molli ,

stimonii facendo testamento in favore di Simone Donati.

(1) Cioè col capo e col collo piccioli, e col ventre grosso assai come sono gl' idropici, che considerati sino all' anguinaja somigliano appunto ad un liuto.

(2) Bresciano, il quale richiesto da Conti di Romagna: terra del Casentino, falsificò la legge del Battista, cioè del fiorino d' oro che ha da una banda S. Giov. Battista, e dall' altra il giglio, per la qual cosa fu preso ed abbruciato.

Sempre mi stanno innanzi , e non indarno ;
 Chè l' immagine lor via più m' asciuga
 Che 'l male , ond' io nel volto mi discarno :
 La rigida giustizia , che mi fruga ,
 Tragge cagion del luogo , ov' io peccai ,
 A metter più gli miei sospiri in fuga.
 Ivi è Romena , là dov' io falsai
 La lega suggellata del Battista ,
 Perch' io il corpo suso arso lasciai.
 Ma s' io vedessi qui l' anima trista
 Di Guido , o d' Alessandro (1) , o di lor frate ,
 Per fonte Branda non darei la vista (2).
 Dentro ci è l' una già , se l' arrabbiate
 Ombre (3) , che vanno intorno , dicon vero :
 Ma che mi val , ch' ho le membra legate ?
 S' io fossi pur di tanto ancor leggiero ,
 Ch' io potessi in cent' anni andare un' oncia ,
 Io sarei messo già per lo sentiero ,
 Cercando lui tra questa gente sconcia ,
 Con tutto ch' ella volge undici miglia ,
 E men d' un mezzo di traverso annuncia.
 Io son per lor tra sì fatta famiglia :
 Ei m' indussero a battere i fiorini ,
 Ch' avevan tre carati di mondiglia (4).
 Ed io a lui : chi son li due tapini ,
 Che fuman come man bagnata il verno ,
 Giacendo stretti a' tuoi destri confini ?

31

(1) *Conti di Romena*

(2) *Vuol dire che sebbene ardesse dalla sete, pure avrebbe più caro vedere in quel luogo i detti Conti che avere una delle più rinomate Fontane di Siena cioè Fonte Branda.*

(3) *Se dicon vero le ombre di Gianni Schicchi e di Mirra.*

(4) *Tre carati di lega.*

Dante vol. I.

16

Qui gli trovai , e poi volta non dierno ,
 Rispose , quand' io piovvi in questo greppo ,
 E non credo che dienò in sempiterno.
 L' una è la falsa che accusò Giuseppo (1) ,
 L' altro è 'l falso Sinon Greco da Troia :
 Per febbre acuta gittan tanto leppo (2).
 E l' un di lor , che si recò a noia
 Forse d' esser nomato sì oscuro ,
 Col pugno gli percosse l' epa croia (3).
 Quella sonò , come fosse un tamburo :
 E Maestro Adamo gli percosse 'l volto
 Col braccio suo , che non parve men duro ,
 Dicendo a lui : ancor che mi sia tolto.
 Lo mover , per le membra che son gravi ,
 Ho io il braccio a tal mestier discielto.
 Ond' ei rispose : quando tu andavi
 Al fuoco , non l' avei tu così presto ;
 Ma sì e più l' avei quando coniavi.
 E l' idropico : tu di' ver di questo ;
 Ma tu non fosti sì ver testimonio
 Là ve del ver fosti a Troia richiesto.
 S' i' dissi falso , e tu falsasti 'l conio ,
 Disse Sinone , e son qui per un fallo ,
 E tu per più ch' alcun altro Dimonio.
 Ricorditi , spergiuro , del cavallo ,
 Rispose quei ch' aveva enfiata l' epa ;
 E siéti reo (4) , chè tutto 'l mondo sallo.
 A te sia rea la sete , onde ti crepa ,
 Disse 'l Greco , la lingua , e l' acqua marcia
 Che 'l ventre innanzi agli occhi sì t' assiepa (5).

41

(1) *La calunniatrice moglie di Putifare.*

(2) *Fumo puzzolente.*

(3) *La pancia dura.*

(4) *E siati amaro; ti sia di cordoglio.*

(5) *Ti fa siepe, ti fa impedimento.*

Allora il monetier : così si squarcia
 La bocca tua a parlar mal , come suole ;
 Chè s' io ho sete , ed umor mi rinfarcia (1) ,
 Tu hai l'arsura , e 'l capo che ti duole ;
 E per leccar lo specchio di Narcisso (2) ,
 Non vorresti a invitar (3) molte parole.
 Ad ascoltarli er' io del tutto fisso.
 Quando 'l Maestro mi disse : or pur mira ,
 Che per poco è che teco non mi risso (4).
 Quand' io 'l senti' a me parlar con ira ,
 Volsimi verso lui con tal vergogna ,
 Ch' ancor per la memoria mi si gira.
 E qual è quei che suo dannaggio sogna ,
 Che sognando desidera sognare ,
 Sì che quel ch' è , come non fosse , agogna :
 Tal mi fec' io non potendo parlare ;
 Chè desiava scusarmi , e scusava
 Me tuttavia , e non mi credea fare.
 Maggior difetto men vergogna lava (5) ,
 Disse 'l Maestro , che 'l tuo non è stato ;
 Però d' ogni tristizia ti disgrava :
 E fa ragion (6) ch' io ti sia sempre allato ,
 Se più avvien che fortuna t' accoglia
 Dove sien genti in simigliante piato (7) ;
 Chè voler ciò udire è bassa voglia.

(1) *Mi riempie , m' ingrossa.*

(2) *Per attignere un sorso d' acqua.*

(3) *Non ti faresti pregar molto.*

(4) *Poco manca che non perda la pazienza.*

(5) *Quasi dica : la tua vergogna è maggiore del tuo mancamento.*

(6) *Fa conto.*

(7) *In consimili chiassate,*

C A N T O XXXI.

ARGOMENTO.

Discendono i poeti nel nono cerchio, distinto in quattro giri ; dove si puniscono quattro specie di traditori. Ma in questo Canto Dante dimostra solamente che trovò d'intorno al cerchio alcuni giganti , e con essi Anteo , da' quali fu calato al fondo di esso cerchio.

UNA medesima lingua pria mi morse ,
 Sì che mi tinse l' una e l' altra guancia ,
 E poi la medicina mi riporse :
 Così od' io che soleva la lancia
 D' Achille e del suo padre esser cagione
 Prima di trista , e poi di buona mancia.
 Noi demmo 'l dosso al misero vallone ,
 Su per la ripa che 'l cinge d' intorno ,
 Attraversando senza alcun sermone.
 Quivi era men che notte , e men che giorno ,
 Sì che 'l viso n' andava innanzi poco :
 Ma io senti' sonare un alto corno
 Tanto che avrebbe ogni tuon fatto fioco ,
 Che , contra sè la sua via seguitando ,
 Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco.
 Dopo la dolorosa rotta (1) , quando
 Carlo Magno perdè la santa gesta ,
 Non sonò sì terribilmente Orlando.
 Poco portai in là volta la testa ,
 Che mi parve veder molte alte torri ;
 Ond' io : Maestro , di' , che Terra è questa ?
 Ed egli a me : però che tu trascorri
 Per le tenebre troppo dalla lungi ,
 Avvien che poi nel maginare aborri (2).

(1) *Di Carlo Magno a Roncisvale.*

(2) *Aberri.*

Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi,
Quanto 'l senso s'inganna di lontano:
Però alquanto più te stesso pungi.
Poi caramente mi prese per mano,
E disse: pria che noi siamo più avanti,
Acciocchè 'l fatto men ti paia strano,
Sappi che non son torri, ma giganti,
E son nel pozzo intorno dalla ripa
Dall'ombelico in giù tutti quanti.
Come, quando la nebbia si dissipa,
Lo sguardo a poco a poco raffigura
Ciò che cela 'l vapor, che l'aere stipa;
Così, forando l'aura grossa e scura
Più, e più appressando inver la sponda,
Fuggimmi errore, e crescammi paura.
Perocchè come in su la cerchia tonda
Montereggion (1) di torri si corona,
Così la proda, che 'l pozzo circonda,
Torreggiavan di mezza la persona
Gli orribili giganti, cui minaccia
Giove dal Cielo ancora quando tuona.
Ed io scorgeva già d'alcun la faccia,
Le spalle e 'l petto, e del ventre gran parte,
E per le coste giù ambo le braccia.
Natura certo, quando lasciò l'arte
Di sì fatti animali, assai fe' bene,
Per tor cotali esecutori a Marte.
E s'ella d'elefanti e di balene
Non si pente, chi guarda sottilmente,
Più giusta e più discreta la ne tiene;
Chè dove l'argomento della mente
S'aggiunge al mal volere ed alla dossa,
Nessun riparo vi può far la gente.

(1) *Castello de' Sanesi circondato da torri.*

La faccia sua mi pareva lunga e grossa ,
 Come la pina di san Pietro (1) a Roma ;
 Ed a sua proporzion eran l' altr' ossa :
 Sì che la ripa , ch' era perizoma (2)
 Dal mezzo in giù , ne mostrava ben tanto
 Di sopra , che di giungere alla chioma
 Tre Frison (3) s' averian dato mal vanto ;
 Perocch' io ne vedea trenta gran palmi
 Dal luogo in giù , dov' uom s' affibbia 'l manto.
Raphel mai amech zabì almi (4) ,
 Cominciò a gridar la fiera bocca ,
 Cui non si convenien più dolci salmi.
 E 'l Duca mio ver lui : anima sciocca ,
 Tienti col corno , e con quel ti disfoga ,
 Quand' ira od altra passion ti tocca.
 Cercati al collo , e troverai la soga (5)
 Che 'l tien legato , o anima confusa ,
 E vedi lui che 'l gran petto ti dogà (6).
 Poi disse a me : egli stesso s' accusa ;
 Questi è Nembrotto , per lo cui mal coto (7)
 Pure un linguaggio nel mondo non s' usa.
 Lasciamlo stare , e non parliamo a vôto ;
 Chè così è a lui ciascun linguaggio ,
 Come 'l suo ad altrui , ch' a nullo è noto.

27

(1) Grossa pina di bronzo, che ora esiste nel giardino al Vaticano.

(2) Voce greca , e propriamente Veste che ricopre le parti vergognose.

(3) Tre uomini della Frisia.

(4) Parole senza alcun significato.

(5) Legame di cuajo.

(6) Il corno che si adatta al tuo petto come a botte dogà.

(7) Per lo di cui malvagio pensiero.

Facemmo adunque più lungo viaggio ,
 Vôlti a sinistra , ed , al trar d' un balestro ,
 Trovammo l' altro assai più fiero e maggio (1).
 A cinger lui , qual che fosse il maestro ,
 Non so io dir ; ma ci tenea succinto
 Dinanzi l' altro , e dietro 'l braccio destro ,
 D' una catena , che 'l teneva avvinto
 Dal collo in giù , sì che 'n su lo scoperto
 Si ravvolgeva infino al giro quinto.
 Questo superbo voll' esser sperto (2)
 Di sua potenza contra il sommo Giove ,
 Disse 'l mio Duca , ond' egli ha cotal merto ,
 Fialte ha nome ; e fece le gran pruove ,
 Quando i giganti per paura ai Dei :
 Le braccia , ch' ei menò , giammai non muove.
 Ed io a lui : s' esser puote , io vorrei
 Che dello smisurato Briareo
 Esperienza avesser gli occhi miei.
 Ond' ei rispose : tu vedrai Anteo.
 Presso di qui , che parla ed è disciolto ,
 Che ne porrà nel fondo d' ogni reo.
 Quel , che tu vuoi veder ; più di là è molto ,
 Ed è legato , e fatto come questo ,
 Salvo che più feroce par nel volto.
 Non fu tremuoto già tanto rubesto (3)
 Che scotesse una torre così forte ,
 Come Fialte a scuotersi fu presto.
 Allor temetti più che mai la morte ,
 E non v' era mestier più che la dotta (4) ,
 S' io non avessi viste le ritorte.

(1) *Per maggiore.*(2) *Par prova.*(3) *Impetuoso.*(4) *Coll' o largo va' e paura.*

Noi procedemmo più avanti allotta ,
 E venimmo ad Anteo , che ben cinqu' alle (1)
 Senza la testa , uscì fuor della grotta.
 O tu , che nella fortunata valle ,
 Che fece Scipion di gloria reda (2) ,
 Quand' Annibal co' suoi diede le spalle ,
 Recasti già mille lion per preda ,
 E che , se fossi stato all' alta guerra
 De' tuoi fratelli , ancor par ch' e' si creda
 Ch' avrebber vinto i figli della Terra ;
 Mettine giuso , e non ten venga schifo ,
 Dove Cocito la freddura serra.
 Non ci far ire a Tizio , ne a Tifo :
 Questi può dar (3) di quel che qui si brama :
 Però ti china , e non torcer lo grifo.
 Ancor ti può nel mondo render fama ;
 Ch' ei vive , e lunga vita ancor aspetta ,
 Se innanzi tempo grazia a sè nol chiama.
 Così disse 'l Maestro , e quegli in fretta
 Le man distese , e prese il Duca mio ,
 Ond' Ercole sentì già grande stretta.
 Virgilio , quando prender si sentìo ,
 Disse a me : fatti 'n qua sì , ch' io ti prendo :
 Poi fece sì , ch' un fascio er' egli ed io.
 Qual pare a riguardar la Carisenda (4)
 Sotto 'l chinato , quand' un nuvol vada
 Sovr' essa sì , ch' ella in contrario penda ;
 Tal parve Anteo a me , che stava a bada
 Di vederlo chinare , e fu tal' ora
 Ch' io avrei volut' ir per altra strada.

47

(1) *Misura d' Inghilterra ch' è due braccia a' la Fiorentina.*

(2) Reda o Ereda, *va'e erede.*

(3) *Cioè Dante può darvi la rinomanza che bramate.*

(4) *Torre in Bologna assai pendente.*

Ma lievemente al fondo, che divorò
 Lucifero con Giuda, ci posò;
 Nè sì chinato li fece dimora,
 E come albero in nave si levò.

CANTO XXXII.

ARGOMENTO.

Dividendo il nostro Poeta questo nono ed ultimo cerchio in quattro sfere, tratta nel presente canto della prima, ed in parte della seconda. Nella prima detta *Caina* trova M. Alberto Camicion de' Pazzi, il quale gli dà contezza, di altri che tradirono i proprii parenti, e che ivi sono puniti. Nella seconda, chiamata *Antenora*, in cui si puniscono i traditori della patria, trova M. Bocca Abati, il quale gli mostra alcuni altri.

S'io avessi le rime ed aspre e chiocce,
 Come si converrebbe al tristo buco,
 Sovra 'l qual pontan tutte l'altre rocce,
 Io premerei di mio concetto il suco
 Più pienamente; ma perch'io non l'abbo (1),
 Non senza tema a dicer mi conduco.
 Chè non è 'mpresa da pigliare a gabbo
 Descriver fondo (2) a tutto l'universo,
 Nè da lingua che chiami mamma e babbo.
 Ma quelle Donne (3) siutin il mio verso,
 Ch' aiutaro Anfione a chiuder Tebe,
 Sì che dal fatto il dir non sia diverso.

(1) *Per ho.*(2) *Il fondo dell' Inferno.*(3) *Le Muse.**Dante vol. I.*

Oh sovra tutte mál creata plebe ,
 Che stai nel loco , onde parlare è duro ,
 Me' foste state qui pecore , o zebe ! (1)
 Come noi fummo giù nel pozzo scuro ,
 Sotto i piè del Gigante , assai più bassi ,
 Ed io mirava ancora all' alto muro ,
 Dieere udimmi : guarda come passi ;
 Fa sì che tu non calchi con le piante
 Le teste de' fratei miseri lassi.
 Perch' io mi volsi , e vidimi d' avanti
 E sotto i piedi un lago , che per gielo
 Avea di vetro , e non d' acqua sembiante.
 Non fece al corso suo sì grosso velo
 Di verno la Danoia in Ostericchi (2) ,
 Nè 'l Tanai là sotto 'l freddo cielo ,
 Com' era quivi : che se Tambernich (3)
 Vi fosse su caduto , o Pietrapana (4) ,
 Non avria pur dall' orlo fatto cricchi (5).
 E come a gracidar si sta la rana
 Col muso fuor dell' acqua , quando sogna.
 Di spigolar sovente la villana ,
 Lì vide , infin là dove appar vergogna ,
 Eran l' ombre dolenti nella ghiaccia (6) :
 Mettendo i denti in nota di cicogna.
 Ognuna in giù tenea volta la faccia :
 Da bocca il freddo , e dagli occhi 'l cuor tristo
 Tra lor testimonianza si procaccia.

(1) *Capre.*

(2) *Il Danubio nell' Austria.*

(3) *Montagna nella Schiavonia.*

(4) *Altissimo monte nella Garfagnana.*

(5) *Se fossero caduti questi a' ti monti su quel lago di ghiaccio, non avrebber fatto schiantare alquanto dall' orlo quello strato.*

(6) *Per ghiaccio.*

Quand' io ebbi d' intorno alquanto visto ,
 Volsimi a' piedi , e vidi due sì stretti ,
 Che 'l pel del capo avien insieme misto.
 Ditemi voi , che sì stringete i petti ,
 Diss' io , chi siete ; e quei piegaro i colli ;
 E poi ch' ebber li visi a me eretti ,
 Gli occhi lor , ch' eran pria pur dentro molli ,
 Gocciâr su per le labbra , e 'l gielo strinse.
 Le lagrime tra essi , e riserrolli.
 Con legno legno spranga mai non cinse
 Forte così : ond' ei , come duo becchi ,
 Cozzaro insieme , tant' ira gli vinse.
 Ed un (1) , ch' avea perduti ambo gli orecchi
 Per la freddura , pur col viso giùe
 Disse : perchè cotanto in noi ti specchi ?
 Se vuoi saper chi son cotesti due (2) ,
 La valle , onde Bisenzio si dichina ,
 Del padre loro Alberto e di lor fue.
 D' un corpo uscìro : e tutta la Caina
 Potrai cercare , e non troverai ombra
 Degna più d' esser fitta in gelatina ;
 Non quegli (3) , a cui fu rotto il petto e l' ombra (4)
 Con esso un colpo per la man d' Artù ;
 Non Focaccia (5) : non questi che m' ingombra.

21

(1) *Camicion de' Pazzi.*

(2) *Alessandro e Napoleone figli di Alberto degli Alberti, i quali si uccisero l' un l' altro.*

(3) *Allude allo scellerato Mordrec, cui dicesi, che il Re Artù suo padre fece nel petto sì larga ferita, per la quale penetrò visibilmente un raggio di sole.*

(4) *Le reni.*

(5) *Nobile di Pistoia, il quale mozzò una mano al cugino, ed uccise lo zio.*

Col capo sì , ch' io non veggio oltre più ;
 E fu nominato Sassol Mascheroni (1) :
 Se Tosco se' , ben sa' omai chi fu.
 E perchè non mi metti in più sermoni ,
 Sappi ch' io sono il Camicion de' Pazzi ,
 Ed aspetto Carlin che mi scagioni (2).
 Poscia vid' io mille visi cagnazzi (3)
 Fatti per freddo ; onde mi vien riprezzo ,
 E verrà sempre ; de' gelati guazzi (4).
 E mentre ch' andavamo in ver lo mezzo ,
 Al quale ogni gravezza si rauna ,
 Ed io tremava nell' eterno rezzo ;
 Se voler fu , o destino , o fortuna ,
 Non so ; ma , passeggiando tra le teste ,
 Forte percossi 'l piè nel viso ad una.
 Piangendo mi sgridò : perchè mi peste ?
 Se tu non vieni a crescer la vendetta
 Di Mont' Aperti (5) , perchè mi moleste ?
 Ed io : Maestro mio , or qui m' aspetta ,
 Sì ch' io esca d' un dubbio per costui ;
 Poi mi farai , quantunque vorrai , fretta.
 Lo Duca stette : ed io dissi a colui
 Che bestemmiava duramente ancora ;
 Qual se' tu , che così rampogni altrui ?
 Or tu chi se' , che vai per l' Antenora
 Percuotendo , rispose , altrui le gote
 Sì che , se fossi vivo , troppo fora ?

30

(1) *Fiorentino uccisore di un suo zio.*

(2) *Discolpi.*

(3) *Di co'or livido.*

(4) *E verrà ogni volta che penso a quei gelati stagni.*

(5) *Parla Bocca degli Abbati per lo di cui tradimento furono trucidati in Mont' Aperti quattromila del suo partito Gue'fo.*

Vivo son io , e caro esser ti puote ,
 Fu mia risposta , se dimandi fama ,
 Ch' io metta 'l nome tuo tra l' altre note.
 Ed egli a me ; del contrario ho io brama :
 Levati quinci , e non mi dar più lagna ;
 Chè mal sai lusingar per questa lama (1).
 Allor il presi per la cuticagna ,
 E dissi : e' converrà che tu ti nomi ,
 O che capel qui su non ti rimagna ;
 Ond' egli a me : perchè tu mi dischiomi ,
 Nè ti dirò ch' io sia , nè mostrerolti ,
 Se mille fiate in sul capo mi tomi.
 Io avea già i capelli in mano avvolti ,
 E tratti glien' avea più d' una ciocca ,
 Latrando lui con gli occhi in giù raccolti ;
 Quando un altro gridò : che hai tu , Bocca
 Non ti basta sonar con le mascelle ,
 Se tu non latrì ? qual Diavol ti tocca ?
 Omai , diss' io , non vo' che tu favelle ,
 Malvagio traditor ; ch' alla tua onta
 Io porterò di te vere novelle.
 Va via , rispose , e ciò che tu vuoi conta ;
 Ma non tacer , se tu di qua entr' eschi ,
 Di quel ch' ebbe or così la lingua pronta ;
 Ei piange qui l' argento de' Franceschi :
 Io vidi , potrai dir , quel da Duera (2)
 Là dove i peccatori stanno freschi.
 Se fossi dimandato , altri chi v' era ,
 Tu hai dal lato quel di Beccaria (3) ,
 Di cui segò Fiorenza la gorgiera.

40

(1) *Fondo d' abisso*

(2) *Buoso da Buera che per danaro offertogli da' Francesi non difese il passo affidatogli.*

(3) *L' Abbate di Vallombrosa cui fu troncata la testa per trama ordita contro i Guelfi.*

Gianni del Soldanier credo , che sia
 Più là con Ganellone , e Tabaldehò
 Ch' aprì Faenza quando si dormìa.
 Noi eravam partiti già da ello ,
 Ch' io vidi due ghiacciati in una buca
 Sì , che l' un capo all' altro era cappello :
 E come 'l pan per fame si manduca ,
 Così 'l sovran li denti all' altro pose
 Là 've 'l cervel s'aggiunge co' la nuca.
 Non altrimenti Tideo si rose
 Le tempie a Menalippo per disdegno ,
 Che quei faceva 'l teschio , e l' altre cose.
 O tu , che mostri , per sì bestial segno ,
 Odio sovra colui che tu ti mangi ,
 Dimmi 'l perchè , diss' io , per tal convegno ,
 Che , se tu a ragion di lui ti piangi ,
 Sappiendo chi voi siete , e la sua pecca ,
 Nel mondo suso ancor io te ne cangi ;
 Se quella , con che io parlo , non si secca.

46

C A N T O XXXIII.

ARGOMENTO.

In questo canto racconta il Poeta la crudel morte del Conte Ugolino , e de' suoi figliuoli e nipoti. Tratta poi della terza sfera detta Tolommea, nella quale si puniscono coloro , che hanno tradito chi di loro si fidava : e tra questi trova Frate Alberigo.

LA bocca sollevò dal fiero pasto
 Quel peccator , forbendola a' capelli
 Del capo ch' egli avea dietro guasto.
 Poi cominciò : tu vuoi ch' io rinnovelli
 Disperato dolor che 'l cuor mi preme ,
 Già pur pensando , pria ch' io ne favelli.

2

Ma se le mie parole esser den seme,
 Che frutti infamia al traditor ch' io rodo,
 Parlare e lagrimar vedrai insieme.
 Io non so chi tu sie, nè per che modo
 Venuto se' quaggiù, ma Fiorentino
 Mi sembri veramente, quand' io t' odo.
 Tu dei saper ch' io fui 'l Conte Ugolino (1),
 E questi l' Arcivescovo Ruggieri:
 Or ti dirò perch' i son tal vicino.
 Che, per l' effetto de' suo' ma' pensieri,
 Fidandomi di lui, io fossi preso
 E poscia morto, dir non è mestieri.
 Però quel che non puoi aver inteso,
 Cioè come la morte mia fu cruda,
 Udirai, e saprai s' e' m' ha offeso.
 Brieve pertugio dentro dalla muda (2),
 La qual per me ha il titol della fame,
 E'n che conviene ancor ch' altri si chiuda,

8

(1) Ugolino de' Gherardeschi, di Pisa, con l'ajuto di Ruggieri degli Ubaldi, arcivescovo di Pisa, si rese padrone di essa città spogliandone il giudice Nino di Gallura de' Visconti, abbenchè fosse figlio di una sua propria figliuola. Ma l' ambizioso Arcivescovo mosso in seguito da invidia e da gelosia di partito fece credere al popolo che Ugolino avesse tradito Pisa, rendendo le loro castella a' Fiorentini e Lucchesi: per la qual cosa mosso il popolo a furore prese il Conte con due figliuoli e due nipoti e rinchiuserli in una torre li lasciò morire disperatamente tutti di fame.

(2) Propriamente luogo oscuro dove si rinchiudono gli uccelli per far loro cambiare l' innamoramento ed il canto d' una in altra stagione; qui deve intendersi per la prigione ove Ugolino morì di fame.

M'avea mostrato per lo suo forame
 Più lume già, quand'io feci 'l mal sonno (1),
 Che del futuro mi squarciò il velame.
 Questi (2) pareva a me maestro e donno,
 Cacciando il lupo e i lupicini al monte,
 Per che i Pisan veder Lucca non ponno.
 Con cagne magre (3), studiose, e conte
 Gualandi, con Sismendi, e con Lanfranchi,
 S'avea messi dinanzi dalla fronte.
 In picciol corso mi pareano stanchi
 Lo padre e i figli, e con l'agute sane (4)
 Mi pareva lor veder fender li fianchi.
 Quand'io fui desto innanzi la dimane,
 Pianger senti' fra 'l sonno i miei figliuoli,
 Ch'erano meco, e dimandar del pane.
 Ben se' crudel, se tu già non ti duoli,
 Pensando ciò ch' al mio cuor s'annunziava:
 E se non piangi, di che pianger suoli?
 Già eram desti, e l'ora s'appressava,
 Che 'l cibo ne soleva essere addotto,
 E per suo sogno ciascun dubitava;
 Ed io senti' chiavar (5) l'uscio di sotto
 All'orribile torre: ond'io guardai
 Nel viso a' mie' figliuoli senza far motto.

(1) *Per sogno.*

(2) *L'arcivescovo Ruggieri.*

(3) *Sembra che Dante sotto l'allegoria delle cagne magre intenda la plebe, delle studiose gli speculatori, che cercano una fortuna nelle turbolenze, delle conte le famiglie nobili qui nominate Gualandi ec.*

(4) *Acute zanne.*

(5) *Chiuder a chiavi.*

Io non piangeva , sì dentro impietrai (1) :
 Piangevan elli : ed Anselmuccio (2) mio
 Disse : tu guardi sì , padre , che hai ?
 Però non lagrimai , nè rispos' io
 Tutto quel giorno , nè la notte appresso ,
 Infia che l' altro Sol nel mondo uscìo.
 Come un poco di raggio si fu messo
 Nel doloroso carcere , ed io scorsi
 Per quattro visi il mio aspetto stesso (3) ,
 Ambo le mani per dolor mi morsi ;
 E quei , pensando ch' io 'l fessi per voglia
 Di manicar , di subito levorsi ,
 E disser : padre , assai ei fia men doglia
 Se tu mangi di noi : tu ne vestisti
 Queste misere carni , e tu le spoglia.
 Quetami allor , per non fargli più tristi :
 Quel dì e l' altro stemmo tutti muti.
 Ah! dura terra , perchè non t' apristi ?
 Poesiacchè fummo al quarto dì venuti ,
 Gaddo (4) mi si gittò disteso a' piedi ,
 Dicendo , padre mio , chè non m' aiuti ?
 Quivi morì ; e , come tu mi vedi ,
 Vid' io cascar li tre ad uno ad uno
 Tra 'l quinto dì e 'l sesto ; ond' io mi diedi
 Già cieco a brancolar sopra ciascuno ,
 E tre dì gli chiamai poichè fur morti :
 Poesia , più che 'l dolor , potè 'l digiuno.

(1) *Divenne come di pietra.*

(2) *Uno de' due nipoti.*

(3) *Ne' quattro volti lo squallore che sentiva in me.*

(4) *Uno de' due figli di Ugolino.*

Dante vol. I.

Quand' ebbe detto ciò, con gli occhi torti
 Riprese 'l teschio misero co' denti,
 Che furo all' osso, come d' un can, forti.
 Ahi Pisa, vituperio delle genti
 Del bel paese là, dove 'l sì suona (1);
 Poichè i vicini a te punir son lenti,
 Muovansi la Capraia e la Gorgona (2),
 E faccian siepe ad Arno in su la foce,
 Sì ch' egli annieghi in te ogni persona.
 Che se 'l Conte Ugolino aveva voce (3)
 D' aver tradita te delle castella,
 Non dovei tu i figliuoli porre a tal croce.
 Innocenti fannulloni l' età novella,
 Novella Tebe (4) Uguccione (5) e 'l Brigata (6),
 E gli altri due che 'l canto suso appella.
 Noi passam' oltre dove la gelata
 Ruvidamente un' altra gente fascia,
 Non volta in giù, ma tutta riversata:
 Lo pianto stesso li pianger non lascia,
 E 'l duol, che truova in su gli occhi rintoppo,
 Si volge in entro a far crescer l' ambascia.
 Chè le lagrime pruned fanno groppo,
 E, sì come visiere di oristallo;
 Riempono sotto 'l ciglio tutto 'l coppo (7).

(1) *Intende la Toscana dove il sì pronunziavasi forse con sibilo maggiore che in altre parti d'Italia.*

(2) *Isolette nel mar Tirreno vicine alla foce dell' Arno.*

(3) *Era tacciato.*

(4) *Così chiama Dante Pisa per il molto sangue cittadino ivi sparso.*

(5) *Altro figlio di Ugo'ino.*

(6) *Altro nipote.*

(7) *Per la cavità dell' occhio.*

Ed avvegna che , sì come d' un **sallo** (1) ,
 Per la freddura , ciascun sentimento
 Cessato avesse dal mio viso **stallo** (2) ,
 Già mi pareva sentire alquanto vento ;
 Perch' io : Maestro mio , questo chi **muove** ?
 Non è quaggiuso ogni vapore spento ?
 Ond' egli a me : **avaccio** (3) sarai dove
 Di ciò ti farà l' occhio la risposta ,
 Veggendo la cagion che 'l **fiato** piove ,
 Ed un de' tristi della **fredda crosta**
 Gridò a noi : o anime crudeli
 Tanto , che data v' è l' ultima **posta** (4) ,
 Levatemi dal viso i duri veli ,
 Sì ch' io sfoghi 'l dolor che 'l cuor m' **impregna**
 Un poco pria che 'l **pianfo** si raggieli.
 Perch' io a lui , se vuo' ch' io ti **sorvegna** .
 Dimmi chi se' , e , s' io non ti **disbrigo** (5) ,
 Al fondo della **ghiaccia** ir mi **convegna**.
 Rispose adunque : io son frate **Alberico** (6) :

40

(1) *Intendi: sì come avviene a parte incallita che perde ogni senso, così per il gran freddo non aveva luogo nel mio viso alcun sentimento.*

(2) *Ciascun sentimento cessato avesse stallo del mio viso, cioè ogni sensazione avesse cessato di stare nel mio viso.*

(3) *Prestamente.*

(4) *Il posto più cupo dell'abisso.*

(5) *Se non ti ajuto, che possa andare al fondo tra più iniqui traditori.*

(6) *Fu questi de' Manfredi Signori di Faenza: entrò nell'Ordine de' Cavalieri Gaudenti, e venuto in discordia co' suoi confratelli, per disfarsene finse rappacificare con loro, onde invitandoli al*

Io son dalle frutta del mal orto ,
 Che qui riprendo (1) dattero per fico.
 O , dissi lui , or se' tu ancor morto ?
 Ed egli a me : come 'l mio corpo stea
 Nel mondo su , nulla scienza porto.
 Cotal vantaggio ha questa Tolommea ,
 Che spesse volte l' anima ci cade ,
 Innanzi ch' Atropos mosca le dea.
 E perchè tu più volentier mi rade
 Le 'nvetriate lagrime dal volto ,
 Sappi , che tosto che l' anima trade ,
 Come fec' io , il corpo suo l' è tolto
 Da un Dimonio , che poscia il governa ,
 Mentre che 'l tempo suo tutto sia volto.
 Ella ruina in sì fatta cisterna :
 E forse pare ancor lo corpo suso
 Dell' ombra , che di qua dietro mi verna (2).
 Tu 'l dei saper , se tu vien pur mo giuso :
 Egli è ser Branca d' Oria (3) , e son più anni
 Poscia passati' ch' ei fu sì racchiuso.
 Io credo , diss' io lui , che tu m' inganni ;
 Chè Branca d' Oria non morì unquanche ,
 E mangia , e bec , e dorme , e veste panni.
 Nel fosso su , diss' ei , di Malebranche ,
 Là dove bolle la tenace pece
 Non era giunto ancora Michel Zanche ,

*un lauto pranzo fece nascondere alcuni suoi sgherri
 con istruzione, che quando avesse ordinato le frutta
 uscissero fuori a trucidarli , come in fatti seguì.*

(1) Ricevo in contraccambio.

(2) Qui dietro a me intirizzisce di freddo.

(3) Genovese che uccise a tradimento Michel Zanche suocero per togli il giudicato di Logodoro in Sardegna.

Che questi lasciò un Diavolo in sua vece
 Nel corpo suo, e di un suo prossimano,
 Che 'l tradimento insieme con lui fece.
 Ma distendi oramai in qua la mano,
 Aprimi gli occhi; ed io non gliele apersi.
 E cortesia fu lui esser villano.
 Ahi Genovesi, uomini diversi
 D'ogni costume, e pien d'ogni magagna
 Perchè non siete voi dal mondo spersi?
 Chè col peggiore spirto di Romagna
 Trovai un tal di voi, che, per sua opra,
 In anima in Cocito già si bagna,
 Ed in corpo par vivo ancor di sopra.

52

CANTO XXXIV.

- ARGOMENTO.

Trattasi in quest' ultimo canto della quarta sfera del nono, ed ultimo cerchio appellato Giudecca. Quivi, tutti coperti dal ghiaccio, si puniscono coloro; che usarono tradimento verso i loro benefattori; e nel mezzo di essa vi è posto Lucifero, per lo dosso del quale passarono i Poeti il centro della terra, ed indisalirono a rivedere le stelle.

Vexilla regis (1) prodeunt Inferni.

Verso di noi; però dinanzi mira,
 Disse il maestro mio, se tu 'l discerni.
 Come, quando una grossa nebbia spira,
 O quando l'emisperio nostro annotta (2),
 Par da lungi un mulin che 'l vento gira,

2

(1) *Per questi vessilli intende le grandi ali di Lucifero.*

(2) *Un edificio consimile ad un mulino.*

Veder mi parve un tal dificio allotta :
 Poi , per lo vento (1) , mi ristrinsi retro
 Al Duca mio ; chè non v'era altra grotta.
 Già era , e con paura il metto in metro ,
 Là dove l'ombre tutte eran coverte ,
 E trasparen come festuca in vetro.
 Altre son a giacere , altre stanno erte ,
 Quella col capo , e quella con le piante ,
 Altra , com'arco , il volto a' piedi inverte.
 Quando noi fummo fatti tanto avanti
 Ch' al mio Maestro piacque di mostrarmi
 La creatura (2) che ebbe il bel sembiante ,
 Dinanzi mi si tolse , e fe' ristarmi ;
 Ecco Dite , dicendo , ed ecco il loco ,
 Ove convien che di fortezza t'armi.
 Com'io divenni allor gelato e fioco ;
 Nol dimandar , Lettor , ch' i' non lo scrivo ,
 Però ch' ogni parlar sarebbe poco.
 Io non mori' , e non rimasi vivo :
 Pensa oramai per te , s' hai fior d'ingegno ,
 Qual io divenni , d' uno e d' altro privo.
 Lo 'mperador del doloroso regno
 Da mezzo 'l petto uscìa fuor della ghiaccia
 E più con un gigante i' mi convegno (3) ,
 Che i giganti non fan con le sue braccia :
 Vedi oggimai quant'esser dee quel tutto
 Ch' a così fatta parte si confaccia.
 S' ei fu sì bel , com' egli è ora brutto ,
 E contra 'l suo Fattore alzò le ciglia ,
 Ben dee da lui procedere ogni lutto.

(1) *Che facevan le ali di Lucifero.*

(2) *Lucifero.*

(3) *Più mi avvicino io all' mole di un Gigante ,
 che i Giganti non si avvicinassero alla mole di un
 solo braccio di Lucifero.*

O quanto parve a me gran meraviglia ,
 Quando vidi tre facce alla sua testa !
 L' una dinanzi , e quella era vermiglia :
 L' altre eran due che s' aggiungèno a questa
 Sovresso 'l mezzo di ciascuna spalla ,
 E si giungieno al luogo della cresta ;
 E la destra parca tra bianca e gialla :
 La sinistra a vedere era tal , quali.
 Vengon di là ove 'l Nilo s' avvalla.
 Sotto ciascuna uscivan due grand' ali ,
 Quanto sì conveniva a tant' uccello :
 Vele di mar non vid' io mai cotali.
 Non avean penne , ma di vipistrello (1).
 Era lor modo ; e quelle svolazzava
 Sì , che tre venti si movean da ello.
 Quindi Cocito tutto s' aggelava :
 Con sei occhi piangeva , e per tre menti
 Gocciava il pianto e sanguinosa bava.
 Da ogni bocca dirompea co' denti
 Un peccator , a guisa di maciulla (2) ,
 Sì che tre ne faceva così dolenti.
 A quel dinanzi il mordere era nulla
 Verso 'l graffiar ; chè tal volta la schiena
 Rimanea della pelle tutta brulla (3)
 Quell' anima lassù ch' ha maggior pena ,
 Disse 'l Maestro , è Giuda Scariotto ,
 Che 'l capo ha dentro , e fuor le gambe mena.
 Degli altri due , ch' hanno 'l capo di sotto ,
 Quel che pende dal nero ceffo , è Bruto :
 Vedi come si storce , e non fa motto.

(1) *Erano di cartilagini come quelle del pipistrello.*

(2) *Stromento con cui si dirompe il lino.*

(3) *Spogliata.*

E l' altro è Cassio , che par sì membruto ,
 Ma la notte risurge , ed oramai
 E da partir ; chè tutto avèm veduto.
 Com' a lui piacque , il collo gli avvinghiai ;
 Ed ei prese di tempo e luogo poste (1) :
 E quando l' ali furo aperte assai ,
 Appigliò sè alle vellute coste (2) :
 Di vello in vello giù discese poscia
 Tra 'l folto pelo e le gelate croste (3).
 Quando noi fummo là dove la coscia
 Si volge appunto in sul grosso dell' anche ,
 Lu Duca , con fatica e con angoscia
 Volse la testa ov' egli avea le zanche (4) ,
 Ed aggrappossi al pel , com' uom che sale ,
 Sì che 'n Inferno io credea tornar anche.
 Attienti ben , chè per sì fatte scale ,
 Disse 'l Maestro ansando com' uom lasso ,
 Conviensi dipartir da tanto male.
 Poi uscì fuor per lo foro d' un sasso ,
 E pose me in su l' orlo a sedere :
 Appresso porse a me l' accorto passo (5) :
 Io levai gli occhi , e credetti vedere
 Lucifero com' io l' avea lasciato ,
 E vidigli le gambe in su tenere.
 E s' io divenni allora travagliato ,
 La gente grossa il pensi , che non vede
 Qual è quel punto ch' io avea passato.

31

(1) *Prese con la mente le sue misure.*

(2) *Pelose irsute coste.*

(3) *La incrostatura del ghiaccio , la cavità di quel pozzo.*

(4) *Gamba*

(5) *Stese adagio il piede verso il ripiano ove già sedea Dante.*

Levati su , disse 'l Maestro , in piede :
 La via è lunga , e 'l cammino è malvagio ,
 E già il Sole a mezza terza riede.
 Non era camminata di palagio (1)
 Là 'v' eravam : ma natural burella (2) ,
 Ch' avea mal suolo , e di lume disagio.
 Prima ch' io dell' àbisso mi divella ,
 Maestro mio , diss' io quando fui dritto ,
 A trarmi d' erro (3) un poco mi favella :
 Ov' è la ghiaccia ? e questi com' è fitto
 Sì sottosopra ? e come 'n sì poc' ora
 Da sera a mane ha fatto il sol tragitto ?
 Ed egli a me : tu immagini ancora
 D' esser di là dal centro , ov' io mi presi
 Al pel del vermo reo che 'l Mondo fora (4).
 Di là fosti cotanto , quant' io scesi (5) :
 Quando mi volsi , tu passasti il punto ,
 Al qual si traggon d' ogni parte i pesi ;

37

(1) *Non era qui un camminare luminoso piano come ne' corridoi de' palagi.*

(2) *Prigione aspra :*

(3) *Per errore.*

(4) *Lucifero che rimanendo coll'inguine nel centro della terra con una metà della smisurata sua mole si estende nell' emisfero nostro , con l' altra nell' opposto.*

(5) *Intendi così : tu eri peranche nell' alto emisfero per tutto il tempo che io spesi nello strisciarmi sul dorso di Lucifero , ma quando feci fare a te la giravolta , portando la testa dove avevamo le gambe , tu passasti il centro della terra , ch' è il centro ove tendono i corpi pesanti.*

E se' or sotto l' emisperio giunto ,
 Ch' è opposto a quel , che la gran secca
 Coverchia (1) , e sotto 'l cui colmo consunto
 Fu l' Uom che naeque e visse senza pecca.
 Tu hai li piedi in su picciola spera ,
 Che l' altra faccia fa della Giudecca ,
 Qui è da man (2) , quando di là è sera :
 E questi , che ne fe' scala col pelo ,
 Fitto è ancora sì come prim' era (3).
 Da questa parte cadde giù dal Cielo :
 E la terra , che pria di qua si sporse ,
 Per paura di lui fe' del mar velo (4) ,
 E venne all' emisperio nostro ; e forse ,
 Per fuggir lui , lasciò qui il luogo vòto.
 Quella ch' appar di qua (5) , e su ricorse.
 Luogo è laggiù , da Belzebu rimoto
 Tanto , quanto la tomba si distende ,
 Che non per vista , ma per suono è noto
 D' un ruscelletto , che quivi discende
 Per la buca d' un sasso ch' egli ha roso
 Col corso , ch' egli avvolge , e poco pende.
 Io Duca ed io per quel cammino ascoso
 Entrammo , per tornar nel chiaro Mondo ;
 E , senza cura aver d' alcun riposo ,

(1) Copre la gran terra sotto il cui più alto punto (supponendo che Gerusalemme fosse nel mezzo della terra) fu consunto, cioè crocifisso il Redentore.

(2) Qui è di mattina.

(3) E sempre nella stessa positura.

(4) Si ricoperse d' acqua.

(5) Que'la terra che apparisce sotto quest' altro emisfero, cioè la montagna del purgatorio.

CANTO XXXIV.

Salimmo su, ei primo ed io secondo,
Tanto ch'io vidi delle cose belle,
Che porta 'l ciel, per un pertugio tondo :
E quindi uscimmo a riveder le stelle.

46

FINE DEL PRIMO VOLUME.

3, 4

DIVINA COMEDIA

DI

DANTE ALIGHIERI

LA
DIVINA COMEDIA

DI

DANTE ALIGHIERI

SECONDO LA TRIZIONE

Del G. Lombardi.



NAPOLI

DALLA TIPOGRAFIA CIRILLO

Strda S. Biagio de' Librai n.º 51.

1839

Io son dalle frutta del mal orto ,
 Che qui riprendo (1) dattero per fico.
 O , dissi lui , or se' tu ancor morto ?
 Ed egli a me : come 'l mio corpo stea
 Nel mondo su , nulla scienza porto.
 Cotal vantaggio ha questa Tolommea ,
 Che spesse volte l' anima ci cade ,
 Innanzi ch' Atropos mossa le dea.
 E perchè tu più volentier mi rade
 Le 'nvetriate lagrime dal volto ,
 Sappi , che tosto che l' anima trade ,
 Come fec' io , il corpo suo l' è tolto
 Da un Dimonio , che poscia il governa ,
 Mentre che 'l tempo suo tutto sia volto.
 Ella ruina in sì fatta cisterna :
 E forse pare ancor lo corpo suso
 Dell' ombra , che di qua dietro mi verna (2).
 Tu 'l dei saper , se tu vien pur mo giuso :
 Egli è ser Branca d' Oria (3) , e son più anni
 Poscia passati' ch' ei fu sì racchiuso.
 Io credo , diss' io lui , che tu m' inganni ;
 Chè Branca d' Oria non morì unquanche ,
 E mangia , e bec , e dorme , e veste panni.
 Nel fosso su , diss' ei , di Malebranche ,
 Là dov' è bolle la tenace pece
 Non era giunto ancora Michel Zanche ,

*un lauto pranzo fece nascondere alcuni suoi sgherri
 con istruzione, che quando avesse ordinato le frutta
 uscissero fuori a trucidarli , come in fatti seguì.*

(1) *Ricevo in contraccambio.*

(2) *Qui dietro a me intirizzisce di freddo.*

(3) *Genovese che uccise a tradimento Michel Zanche suocero per togli il giudicato di Logodoro in Sardegna.*

Che questi lasciò un Diavolo in sua vece
 Nel corpo suo , e di un suo prossimano ,
 Che 'l tradimento insieme con lui fece.
 Ma distendi oramai in qua la mano ,
 Aprimi gli occhi ; ed io non gliele apersi.
 E cortesia fu lui esser villano.
 Ah! Genovesi , uomini diversi
 D'ogni costume , e pien d'ogni magagna
 Perchè non siete voi dal mondo spersi ?
 Chè col peggiore spirto di Romagna
 Trovai un tal di voi , che ; per sua opra ,
 In anima in Cocito già si bagna ,
 Ed in corpo par vivo ancor di sopra.

52

CANTO XXXIV.

- ARGOMENTO.

Trattasi in quest' ultimo canto della quarta sfera del nono, ed ultimo cerchio appellato Giudecca. Quivi , tutti coperti dal ghiaccio , si puniscono coloro ; che usarono tradimento verso i loro benefattori ; e nel mezzo di essa vi è posto Lucifero , per lo dosso del quale passarono i Poeti il centro della terra , ed indisalirono a rivedere le stelle.

Vexilla regis (1) prodeunt Inferni.

Verso di noi ; però dinanzi mira ,
 Disse il maestro mio , se tu 'l discerni.
 Come , quando una grossa nebbia spira ,
 O quando l' emisferio nostro annotta (2) ,
 Par da lungi un mulin che 'l vento gira ,

2

(1) *Per questi vessilli intende le grandi ali di Lucifero.*

(2) *Un edificio consimile ad un mulino.*

Dolce color d'oriental zaffiro ,
 Che s' accoglieva nel sereno aspetto
 Dell' aer puro , infino al primo giro ,
 Agli occhi miei ricominciò diletto ,
 Tosto ch' io uscì fuor dell' aura morta ,
 Che m' avea contristati gli occhi e il petto.
 Io bel pianeta, ch' ad amar conforta ,
 Faceva tutto rider l' Oriente ,
 Velando i Pesci ch' erano in sua scorta (1).
 Io mi volsi a man destra , e posi mente
 All' altro polo (2) , e vidi quattro stelle
 Non viste mai fuor ch' alla prima gente.
 Goder pareva il Ciel di lor fiammelle :
 O settentrional vedovo sito ,
 Poichè privato se' di mirar quelle !
 Com' io dal loro sguardo fui partito ,
 Un poco me volgendo all' altro polo ,
 Là onde 'l Carro già era sparito ,
 Vidi presso di me un veglio solo (3) ,
 Degno di tanta reverenza in vista ,
 Che più non dee a padre alcun figliuolo.
 Lunga la barba e di pel bianco mista (4)
 Portava a' suoi capegli simigliante ,
 De' quai cadeva al petto doppia lista.

12

(1) *Il pianeta Venere che levavasi col segno dei pesci , vuol dire che precedeva alquanto il levar del Sole.*

(2) *Al polo antartico , e per le quattro stelle intende forse le virtù cardinali , poichè le quattro stelle del polo antartico furon scòverte un secolo e mezzo dopo Dante.*

(3) *Catone Uticense.*

(4) *La barba che dà decoro ad un volto autorevole.*

Li raggi delle quattro luci sante
 Fregiavan sì la sua faccia di lume ,
 Ch'io il vedea , come 'l Sol fosse davante.
 Chi siete voi , che contra il cieco fiume
 Fuggito avete la prigione eterna ?
 Diss' ei , movendo quell' oneste piuma
 Chi v' ha guidati ? o chi vi fu lucerna ,
 Uscendo fuor della profonda notte ,
 Che sempre nera fa la valle inferna ?
 Son le leggi d' abisso così rotte ?
 O è mutato in Ciel nuovo consiglio ,
 Che dannati venite alle mie grotte ?
 Lo Duca mio allor mi diè di piglio ,
 E con parole , e con mani , e con cenni ,
 Reverenti mi fè le gambe e il ciglio (1):
 Poccia rispose lui: da me non venni:
 Donna (2) scese dal Ciel , per li cui preghi
 Della mia compagnia costui sovvenni.
 Ma da ch' è tuo voler che più si spieghi
 Di nostra condizion, com' ella è vera ,
 Esser non puote il mio (3) ch' a te si nieghi.
 Questi non vide mai l' ultima sera ,
 Ma per la sua follia (4) le fu sì presso ,
 Che molto poco tempo a volger era.
 Sì , com' io dissi , fui mandato ad esso
 Per lui campare , e non v' era altra via
 Che questa , per la quale io mi son messo.
 Mostrat' ho lui tutta la gente ria ,
 Ed ora intendo mostrar quegli spirti ,
 Che purgan se sotto la sua balia.

(1) *Mi fa chinare il capo , e piegare le ginocchia.*

(2) *Beatrice.*

(3) *Non può esser mio volere che ec.*

(4) *Per la sua disordinata vita.*

Com' io l' ho tratto saria lungo a dirti :
 Dell' alto scende virtù che m' aiuta
 Conducerlo a vederti e ad udirti.
 Or ti piaccia gradir la sua venuta :
 Libertà va cercando , ch' è sì cara ,
 Come sa chi per lei vita rifiuta.
 Tu 'l sai , che non ti fu per lei amara
 In Utica la morte , ove lasciasti
 La veste ch' al gran dì sarà sì chiara (1).
 Non son gli editti eterni per noi guasti ;
 Che questi vive , e Minos me non lega :
 Ma son del cerchio , ove son gli occhi casti
 Di Marzia tua (2) che in vista ancor ti prega ,
 O santo petto , che per tua la tegni :
 Per lo suo amore adunque a noi ti piega.
 Lasciane andar per li tuo' sette regni (3) :
 Grazie riporterò di te a lei ,
 Se d' esser mentovato laggiù degni.
 Marzia piacque tanto agli occhi miei ,
 Mentre ch' io fui di là , diss' egli allora ,
 Che quante grazie volle da me fei.
 Or che di là dal mal fiume dimora ,
 Più muovere non mi può , per quellà legge
 Che fatta fu , quand' io me n' uscì fuori.
 Ma se donna del Ciel ti muove e regge ,
 Come tu di' , non c' è mestier lusinga ;
 Bastiti ben che per lei mi richegge (4)

(1) *La spoglia mortale, che nel dì del giudizio finale ec.*

(2) *Dice Virgilio appartenere al primo cerchio d'el Limbo, ove era Marzia, moglie di Catone.*

(3) *I sette giri del Purgatorio.*

(4) *Mi ricerchi.*

Va dunque , e fa , che tu costui ricinga
 D' un giunco schietto (1) , e che gli layi 'l viso ,
 Sì ch' ogni sucidume quindi stinga.
 Che non si converria l' occhio sorpreso
 D' alcuna nebbia andar dinanzi al primo
 Ministro , ch' è di quei di Paradiso.
 Questa isoletta intorno ad imo ad imo
 Laggiù colà , dove la batte l' onda ,
 Porta de' giunchi sopra 'l molle limo.
 Null' altra pianta , che facesse fronda ,
 O che 'ndurasse , vi puote aver vita ,
 Però ch' alle percosse non seconda.
 Poccia non sia di qua vostra reddita :
 Lo Sol vi mostrerà , che surge omai ,
 Prender il monte a più lieve salita.
 Così sparì : ed io su mi levai ,
 Senza parlare , e tutto mi ritrassi
 Al Duca mio , e gli occhi a lui drizzai.
 Ei cominciò : figliuol , segui i miei passi :
 Volgiamc' indietro , chè di qua dichina
 Questa pianura a' suoi termini bassi.
 L' alba vincea già l' ora matutina ,
 Che fuggia innanzi , sì che di lontano
 Conobbi il tremolar della marina.
 Noi andavam per lo solingo piano
 Com' uom che torna alla smarrita strada ,
 Che 'nfino ad essa li par ire in vano.
 Quando noi fummo dove la rugiada
 Pugna col Sole , e per essere in parte
 Ove adrezza (2) , poco si dirada ;
 Ambo le mani in su l' erbetta sparte
 Soavemente 'l mio maestro pose :
 Ond' io che fui accorto di su' arte ,

42

(1) Senza nodi , simbolo di sincera penitenza.

(2) Ove è rezzo , ove è ombra.

Io son dalle frutta del mal orto ,
 Che qui riprendo (1) dattero per fico.
 O , dissi lui , or se' tu ancor morto ?
 Ed egli a me : come 'l mio corpo stea
 Nel mondo su , nulla scienza porto.
 Cotal vantaggio ha questa Tolommea ,
 Che spesse volte l' anima ci cade ,
 Innanzi ch' Atropos mossa le dea.
 E perchè tu più volentier mi rade
 Le 'nvetriate lagrime dal volto ,
 Sappi , che tosto che l' anima trade ,
 Come fec' io , il corpo suo l' è tolto
 Da un Dimonio , che poscia il governa ,
 Mentre che 'l tempo suo tutto sia volto.
 Ella ruina in sì fatta cisterna :
 E forse pare ancor lo corpo suso
 Dell' ombra , che di qua dietro mi verna (2).
 Tu 'l dei saper , se tu vien pur mo giuso :
 Egli è ser Branca d' Oria (3) , e son più anni
 Poscia passati' ch' ei fu sì racchiuso.
 Io credo , diss' io lui , che tu m' inganni ;
 Chè Branca d' Oria non morì unquanche ,
 E mangia , e bec , e dorme , e veste panni.
 Nel fosso su , diss' ei , di Malebranche ,
 Là dov' è bolle la tenace pece
 Non era giunto ancora Michel Zanche ,

*un lauto pranzo fece nascondere alcuni suoi sgherri
 con istruzione, che quando avesse ordinato le frutta
 uscissero fuori a trucidarli , come in fatti seguì.*

(1) *Ricevo in contraccambio.*

(2) *Qui dietro a me intirizzisce di freddo.*

(3) *Genovese che uccise a tradimento Michel Zanche suocero per togli il giudicato di Logodoro in Sardegna.*

Che questi lasciò un Diavolo in sua vece
 Nel corpo suo , e di un suo prossimano ,
 Che 'l tradimento insieme con lui fece.
 Ma distendi oramai in qua la mano ,
 Aprimi gli occhi ; ed io non gliele apersi.
 E cortesia fu lui esser villano.
 Ahi Genovesi , uomini diversi
 D'ogni costume , e pien d'ogni magagna
 Perchè non siete voi dal mondo spersi ?
 Chè col peggiore spirto di Romagna
 Trovai un tal di voi , che , per sua opra ,
 In anima in Cocito già si bagna ,
 Ed in corpo par vivo ancor di sopra.

52

CANTO XXXIV.

- ARGOMENTO.

Trattasi in quest' ultimo canto della quarta sfera del nono, ed ultimo cerchio appellato Giudecca. Quivi , tutti coperti dal ghiaccio , si puniscono coloro ; che usarono tradimento verso i loro benefattori ; e nel mezzo di essa vi è posto Lucifero , per lo dosso del quale passarono i Poeti il centro della terra , ed indisalirono a rivedere le stelle.

Vexilla regis (1) prodeunt Inferni.

Verso di noi ; però dinanzi mira ,
 Disse il maestro mio , se tu 'l discerni.
 Come , quando una grossa nebbia spira ,
 O quando l' emisperio nostro annotta (2) ,
 Par da lungi un mulin che 'l vento gira ,

2

(1) Per questi vessilli intende le grandi ali di Lucifero.

(2) Un edificio consimile ad un mulino.

Io son dalle frutta del mal orto ,
 Che qui riprendo (1) dattero per fico.
 O , dissi lui , or se' tu ancor morto ?
 Ed egli a me : come 'l mio corpo stea
 Nel mondo su , nulla scienza porto.
 Cotal vantaggio ha questa Tolommea ,
 Che spesse volte l' anima ci cade ,
 Innanzi ch' Atropos mossa le dea.
 E perchè tu più volentier mi rade
 Le 'nvetriate lagrime dal volto ,
 Sappi , che tosto che l' anima trade ,
 Come fec' io , il corpo suo l' è tolto
 Da un Dimonio , che poscia il governa ,
 Mentre che 'l tempo suo tutto sia volto.
 Ella ruina in sì fatta cisterna :
 E forse pare ancor lo corpo suso
 Dell' ombra , che di qua dietro mi verna (2).
 Tu 'l dei saper , se tu vien pur mo giuso :
 Egli è ser Branca d' Oria (3) , e son più anni
 Poscia passati' ch' ei fu sì racchiuso.
 Io credo , diss' io lui , che tu m' inganni ;
 Chè Branca d' Oria non morì unquanche ,
 E mangia , e bec , e dorme , e veste panni.
 Nel fosso su , diss' ei , di Malebranche ,
 Là dov' è bolle la tenace pece
 Non era giunto ancora Michel Zanche ,

*un lauto pranzo fece nascondere alcuni suoi sgherri
 con istruzione, che quando avesse ordinato le frutta
 uscissero fuori a trucidarli , come in fatti seguì.*

(1) Ricevo in contracambio.

(2) Qui dietro a me intirizzisce di freddo.

(3) Genovese che uccise a tradimento Michel Zanche suocero per togli il giudicato di Logodoro in Sardegna.

Che questi lasciò un Diavolo in sua vece
 Nel corpo suo , e di un suo prossimano ,
 Che 'l tradimento insieme con lui fece.
 Ma distendi oramai in qua la mano ,
 Aprimi gli occhi ; ed io non gliele apersi.
 E cortesia fu lui esser villano.
 Ah! Genovesi , uomini diversi
 D'ogni costume , e pien d'ogni magagna
 Perchè non siete voi dal mondo spersi ?
 Chè col peggiore spirto di Romagna
 Trovai un tal di voi , che ; per sua opra ,
 In anima in Cocito già si bagna ,
 Ed in corpo par vivo ancor di sopra.

52

CANTO XXXIV.

- ARGOMENTO.

Trattasi in quest' ultimo canto della quarta sfera del nono, ed ultimo cerchio appellato Giudecca. Quivi , tutti coperti dal ghiaccio , si puniscono coloro ; che usarono tradimento verso i loro benefattori ; e nel mezzo di essa vi è posto Lucifero , per lo dosso del quale passarono i Poeti il centro della terra , ed indisalirono a rivedere le stelle.

Vexilla regis (1) prodeunt Inferni.

Verso di noi ; però dinanzi mira ,
 Disse il maestro mio , se tu 'l discerni.
 Come , quando una grossa nebbia spira ,
 O quando l' emisperio nostro annotta (2) ,
 Par da lungi un mulin che 'l vento gira ,

2

(1) Per questi vessilli intende le grandi ali di Lucifero.

(2) Un edificio consimile ad un mulino.

LA
DIVINA COMEDIA

DI

DANTE ALIGHIERI

SECONDO LA TRADUZIONE

Del G. Bombardi.



NAPOLI

DALLA TIPOGRAFIA CIRILLO

Strda S. Biagio de' Librai n.º 51.

1839

Ei mi pareva da se stesso rimorso (1) :
 O dignitosa coscienza e netta,
 Come t'è picciol fallo amaro morso!
 Quando li piedi suoi lasciâr la fretta,
 Che l'onestade ad ogni atto dismaga (2) ,
 La mente mia , che prima era ristretta,
 Lo 'ntento rallargò, sì come vaga,
 E diedi 'l viso mio incontro al poggio (3) ,
 Che 'nverso 'l Ciel più alto si dislaga.
 Lo Sol che dietro fiammeggiava roggio ,
 Rotto m'era dinanzi alla figura;
 Che aveva in me de' suoi raggi l'appoggio (4).
 Io mi volsi da lato , con paura
 D'esser abbandonato, quand'io vidi
 Solo dinanzi a me la terra oscura (5) :
 E 'l mio conforto: perchè pur diffidi,
 A dir mi cominciò tutto rivolto,
 Non credi tu me teco , e ch'io ti guidi?
 Vespero è già colà dove sepolto
 E 'l corpo, dentro al quale io facea ombra;
 Napoli l'ha, e da Brandizio è tolto.
 Omai, se innanzi a me nulla s'adombra
 Non li maravigliar più che de' cieli,
 Che l'uno all'altro raggio non ingombra.
 A sofferrir tormenti, e caldi, e gieli
 Simili corpi la virtù dispone ,
 Che, come fa, non vuol ch'a noi si sveli:

. 11

(1) *Pentito di quell'indugio.*

(2) *Fa perdere.*

(3) *E mi rivolsi totalmente a salir quel monte.*

(4) *I raggi del sole erano intercetti dal capo di Dante che faceva ombra per davanti: l'appoggio dinota l'opposizione che il suo corpo faceva a' raggi del sole.*

(5) *Vedeva solo l'ombra di Dante, e non quella Virgilio.*

Matto è chi spera che nostra ragione
Possa trascorrer la 'nfinita via,
Che tiene una sustanza in tre persone.
State contenti, umana gente, al quia (1) ;
Che se potuto aveste veder tutto,
Mestier non era partorir Maria.
E disiar vedeste senza frutto.
Tai che sarebbe lor disio quietato ,
Ch' eternamente è data lor per lutto (2) ;
I' dico d' Aristotile, e di Plato,
E di molti altri: e qui chinò la fronte,
E più non disse, e rimase turbato.
Noi divenimmo in tanto appiè del monte:
Quivi trovammo la roccia sì erta,
Che 'ndarno vi varien le gambe pronte,
Tra Lerici a Turbia (3) , la più deserta,
La più romita via è una scala.
Verso di quella, agevole ed aperta.
Or chi sa da qual man la costa cala (4) ,
Disse 'l Maestro mio, fermando 'l passo,
Sì che possa salir chi va senz' ala?
E mentre ch' ei tenea 'l viso basso
Esaminando del cammin la mente.
Ed io mirava suso intorno al sasso.

19

(1) *State ritenuti dal ricercar il perchè di ogni cosa.*

(2) *E nel mondo vedeste desiderar invano d' intendere ogni cosa ingegni tali, che tal desio sarebbe loro stato appagato un giorno, laddove ora è rimasto loro per pena eterna.*

(3) *La più disastrosa strada tra Lerici e Turbia a paragon di quella è un' agevole salita.*

(4) *E più agevole.*

Dante vol. II.

Da man sinistra m'apparì una gente
 D'anime, che movieno i piè ver noi,
 E non pareva, sì venivan lente.
 Leva, diss' io al Maestro, gli occhi tuoi;
 Ecco di qua chi ne darà consiglio,
 Se tu da te medesimo aver nol puoi.
 Guardommi allora, e con libero ciglio (1)
 Rispose: andiamo in là, ch'ei vengon piano;
 E tu ferma la speme (2), dolce figlio.
 Ancora era quel popol di lontano,
 I' dico dopo i nostri mille passi,
 Quant' un buon gittator trarria con mano,
 Quando si strinser tutti ai duri massi
 Dell' alta ripa, e stetter fermi e stretti;
 Com' a guardar, chi va dubbiando, stassi,
 O ben finiti, o già spiriti eletti,
 Virgilio incominciò, per quella pace,
 Ch' io credo che per voi tutti s' aspetti,
 Ditene dove la montagna giace (3),
 Sì che possibil sia l' andare in suso;
 Che 'l perder tempo a chi più sa, più spiace.
 Come le pecorelle escon dal chiuso
 Ad una, a due, a tre, e l' altre stanno
 Timidette, atterrando l' occhio e 'l muso;
 E ciò che fa la prima, l' altre fanno,
 Addossandosi a lei, s' ella s' arresta,
 Semplici e chete, e lo perchè non sanno;
 Sì vid' io m' over a venir la testa
 Di quella mandria fortunata allotta,
 Pudica in faccia, e nell' andar onesta.

(1) *Con volto sereno.*

(2) *Confermati nella speranza.*

(3) *È più agevole.*

Come color dinanzi vider rotta
 La luce in terra dal mio destro canto ,
 Sì che l' ombr' era da me alla grotta,
 Ristaro; e trasser se indietro alquanto;
 E tutti gli altri che venieno appresso,
 Non sapendo 'l perchè , fero altrettanto.
 Senza vostra dimanda io vi confesso,
 Che quest'è corpo uman che voi vedete,
 Perchè 'l lume del Sole in terra è fesso.
 Non vi maravigliate; ma credete
 Che non senza virtù, che dal Cielo vegna,
 Cerca di superchiar questa parete (1).
 Così 'l Maestro; e quella gente degna:
 Tornate, disse, intrate innanzi dunque,
 Coi dossi delle man facendo insegna.
 Ed un di loro incominciò: chiunque
 Tu se' , così andando volgi 'l viso,
 Pon mente, se di là mi vedesti unque.
 Io mi volsi ver lui, e 'l guardai fiso:
 Biondo era, e bello, e di gentile aspetto,
 Ma l'un de' cigli un colpo avea diviso.
 Quando mi fui umilmente disdetto
 D'averlo visto mai; ei disse: or vedi;
 E mostrommi una piaga a sommo 'l petto.
 Poi sorridendo disse: io son Manfredi,
 Nipote di Costanza Imperadrice;
 Ond' io ti prego che quando tu riedi ,
 Vadida mia bella figlia, genitrice
 Dell' onor di Cicilia e d' Aragona,
 E dichi a lei il ver, s' altro si dice.
 Poscia ch' i' ebbi rotta la persona (2)
 Di due punte mortali, io mi rendei (3).
 Piangendo a quei che volentier perdona.

(1) *Sormontar la costa di questo monte.*

(2) *Ferito il corpo.*

(3) *Convertii.*

Orribil furon li peccati miei;

Ma la bontà infinita ha sì gran braccia ,
Che prende ciò che si rivolge a lei.

Se 'l Pastor di Cosenza (1) , ch' alla caccia

Di me fu messo per Clemente , allora

Avesse in Dio ben letta questa faccia,

L' ossa del corpo mio sarien ancora

In co' del ponte, presso a Benevento,

Sotto la guardia della grave mora.

Or le bagna la pioggia, e muove 'l vento

Di fuor del regno , quasi lungo 'l Verde,

Ove le trasmutò a lume spento.

Per lor maledizion sì non si perde,

Che non possa tornar l' eterno amore;

Mentre che la speranza ha fior del verde.

Ver'è, che quale in contumacia muore

Di santa Chiesa, ancor ch' al fin si pente,

Star gli convien da questa ripa in fuore

Per ogni tempo, ch' egli è stato, trenta,

In sua presunzion (2), se tal decreto

Più corto per buon prieghi non diventa.

47

(1) *Se l' Arcivescovo di Cosenza mandato da Clemente l' V contro di me avesse letto questa facciata della S. Scrittura (che Iddio perdona al peccatore convertito) non avrebbe trasportato il mio cadavere, come scomunicato senza lumi, dal ponte di Benevento , ove posava coperto da sassi , all' aria aperta fuori del Regno lungo il fiume Verde. Per la scomunica non si perde però talmente la grazia di Dio che non possa ricuperarsi fintanto che la di lui speranza ha qualche sussistenza.*

(2) *Per ogni tempo , che egli è stato in sua pervicacia, gli conviene ivi stare il trentuplo.*

Vedi ormai se tu mi puoi far lieto ,
 Rivelando alla mia buona Costanza
 Come m' hai visto, ed anco esto divieto;
 Che qui per quei di là molto s' avanza.

48

CANTO IV.

ARGOMENTO.

Narra il Poeta; che dalla comitiva d' anime nella quale era lo scomunicato Manfredi, essendogli mostrato uno strettissimo calle , pel medesimo egli con Virgilio salì al balzo, dove trattenevansi coloro, che in vita negligerono la penitenza; e fra questi trovò Bellacqua.

QUANDO per dilettanze, ovver per doglie,
 Che alcuna virtù nostra comprenda,
 L' anima bene ad essa si raccoglie,
 Par ch' a nulla potenza più intenda:
 E questo è contra quello error, che crede
 Ch' un' anima sopr' altra in noi s' accenda (1).
 E però, quando s' ode cosa o vede,
 Che tenga forte a se l' anima volta,
 Vassene 'l tempo, e l' uom non se n' avvede;
 Ch' altra potenza è quella che l' ascolta,
 Ed altra è quella ch' ha l' anima intera:
 Questa è quasi legata, e quella è sciolta.
 Di ciò ebb' io esperienza vera,
 Udendo quello spirto ed ammirando ;
 Che ben cinquanta gradi salit' era
 Lo Sole, ed io non m'era accorto, quando
 Venimmo dove quell' anime ad una
 Gridaro a noi: qui è vostro dimando (2).

6

(1) *Che noi abbiamo più anime.*

(2) *La via di salire che voi cercate.*

Maggiore aperta molte volte impruna (1)
 Con una forcatella di sue spine
 L' uom della villa, quando l' uva imbruna,
 Che non era lo calle, onde saline
 Lo Duca mio ed io appresso, soli,
 Come da noi la schiera si partìne
 Vassi in Sanleo, e discendesì in Noli,
 Montasi su Bismantova in cacume (2)
 Con esso i piè (3); ma qui convien ch' uom voli;
 Dico con l' ali snelle e con le piume
 Del gran disio, dietro a quel condotto (4)
 Che speranza mi dava, e faceva lume.
 Noi salivam per entro 'l sasso rotto,
 E d' ogni lato ne stringea lo stremo,
 E piedi e man voleva 'l suol di sotto.
 Quando noi fummo in su l' orlo supremo
 Dell' alta ripa, alla scoperta spiaggia,
 Maestro mio, diss' io, che via faremo?
 Ed egli a me: nessun tuo passo caggia (5);
 Pur suso al monte dietro a me acquista,
 Fin che n' appaia alcuna scorta saggia.
 Lo sommo er' alto che vincea la vista,
 E la costa superba più assai,
 Che da mezzo quadrante al centro lista (6).

14

(1) Più ampia è talora l'apertura della siepe che il villano chiude con una forcata di pruni, o spine.

(2) In cima. Sanleo città del ducato di Urbino, sopra un monte; Bismantova monte altissimo in Lombardia; Noli città del Genovesato alle falde dell' Appennino.

(3) Solamente a piedi.

(4) Condottieri, cioè Virgilio.

(5) I tuoi passi sieno tutti eguali.

(6) Quella costa erta era più vicina ad esser perpendicolare, che orizzontale.

Io era lasso, quando cominciai:
 O dolce Padre, volgiti, e rimira
 Com' io rimango sol, se non ristai.
 Figliuol mio, disse, infin quivi ti tira,
 Additandomi un balzo un poco in sue,
 Che da quel lato il poggio tutto gira.
 Sì mi spronaron le parole sue,
 Ch' io mi sforzai, carpendo appresso lui,
 Tanto che 'l cinghio (1) sotto i piè mi fue.
 A seder ci ponemmo ivi amendui,
 Volti a levante, onde eravam saliti;
 Che suole a riguardar giovare altrui.
 Gli occhi pria dirizzai a' bassi liti,
 Poscia gli alzai al Sole, ed ammirava
 Che da sinistra n' eravam feriti.
 Ben s' avvide 'l Poeta che io restava
 Stupido (2) tutto al carro della luce,
 Ove tra noi ed Aquilone intrava (3).
 Ond' egli a me: se Castore e Polluce (4)
 Fossero 'n compagnia di quello specchio,
 Che su e giù del suo lume conduce,
 Tu vedresti 'l Zodiaco rubecchio (5)
 Ancora all' Orse più stretto rotare (6),
 Se non uscisse fuor del cammin vecchio :

22

(1) Così chiama l' orlo di quella ripa perchè circondante tutto il monte.

(2) Convien ricordare, che Dante ha supposto il Monte del Purgatorio antipodo di Gerusalemme (contro del nostro Emisfero). Quindi il sorgere del Sole, ed il rotare degli astri colà appare tutto all' opposto.

(3) Quasi erat inter.

(4) La costellazione dei Gemini se fosse quella che ora è percorsa dal Sole (quello specchio).

(5) Quella parte dello Zodiaco che rosseggia.

(6) Rotare anche più presso al Polo Artico, se

Come ciò sia, se 'l vuoi poter pensare ,
 Dentro raccolto, immagina Sion
 Con questo monte in su la terra stare
 Sì, ch' amendue hanno un solo orizon,
 E diversi emisferi; onde la strada ,
 Che mal non seppe carreggiar Fetòn :
 Vedrai com' a costui convien che vada
 Dall' un, quando a colui dall' altro fianco,
 Sa lo 'ntelletto tuo ben chiaro bada.
 Certo, Maestro mio, diss' io, unquanco
 Non vid' io chiaro sì, com' io discerno
 Là dove mio 'ngegno pareva manco,
 Che 'l mezzo cerchio del moto superno,
 Che si chiama Equatore in alcun' arte,
 E che sempre riman tra 'l Sole e 'l verno (1),
 Per la ragion che di' , quinci si parte
 Verso Settentrion, quando gli Ebrei
 Vedevan lui verso la calda parte.
 Ma, s' a te piace , volentier saprei
 Quanto avemo ad andar; che 'l poggio cale
 Più che salir non posson gli occhi miei.
 Ed egli a me: questa montagna è tale,
 Che sempre al cominciar di sotto è grave ;
 E quanto uom più va su , e men fa male.
 Però quand' ella ti parrà soave
 Tanto, che 'l su andare ti fia leggiero ,
 Come a seconda in giuso andar per nave ,
 Allor sarai al fin d' esto sentiero :
 Quivi di riposar l' affanno aspetta :
 Più non rispondo ; e questo so per vero.

pure il Sole non uscisse fuori dello Zodiaco , ove sempre ha corso.

(1) *Tra il mezzogiorno e 'l settentrione.*

E , com' egli ebbe sua parola detta ,
 Una voce di presso sonò : forse
 Che di sedere impria avrai distretta (1).
 Al suon di lei ciascun di noi si torse ,
 E vedemmo a mancina un gran petrone ,
 Del qual nè io , ned ei prima s' accorse.
 Là ei traemmo : ed ivi eran persone ,
 Che si stavano all' ombra dietro al sasso ,
 Com' uom per negligenza a star si pone.
 Ed un di lor , che mi sembrava lasso ,
 Sedeva , ed abbracciava le ginocchia
 Tenendo 'l viso giù tra esse basso.
 O dolce Signor mio , diss' io , adocchia
 Colui che mostra se più negligente ,
 Che se pigrizia fosse sua sirocchia.
 Allor si volse a noi , e pose mente ,
 Movendo il viso pur su per la coscia ,
 E disse : or va tu su , che se' valente.
 Conobbi allor chi era : e quell' angoscia ,
 Che m' avvacciava un poco ancor la lena ,
 Non m' impedì l' andare a lui ; poscia
 Ch' a lui fui giunto, alzò la testa appena ,
 Dicendo ; hai ben veduto come 'l Sole
 Dall' omero sinistro il carro mena ?
 Gli atti suoi pigri , e le corte parole
 Mosson le labbra mie un poco a riso ;
 Poi cominciai: Belacqua (2) , a me non duole
 Di te omai; ma dimmi, perchè assiso
 Quiritta (3) se' ? attendi tu iscorta ,
 O pur lo modo usato (4) t' hai ripreso ?

(1) *Necessità.*

(2) *Il postillatore del codice di Monte Casino dice, che fu un celebre fabbricatore di musicali strumenti.*

(3) *Qui.*

(4) *La solita pigrizia.*

Ed egli: o frate, l' andar su che porta?
 Che non lascerebbe ire a' martiri
 L' Angel di Dio, che siede 'n su la porta.
 Prima convien che tanto 'l Ciel m' aggiri
 Di fuor da essa, quant' io feci in vita (4);
 Perchè 'ndugiai al fin li buon sospiri;
 Se orazione in prima non m' aita,
 Che surga su di cuor che 'n grazia viva:
 L' altra (1) che val, che 'n Ciel non è udita?
 E già 'l Poeta innanzi mi saliva,
 E dicea: vieni omai; vedi ch' è tocco
 Meridian dal Sole, ed alla riva
 Cuopre la notte già col piè Marocco (2). 46

C A N T O V.

ARGOMENTO.

Continua a trattare de' negligenti, ed in particolare di coloro, che sopraggiunti da morte violenta si pentirono e furono salvi. Tra questi trova alcuni che nomina distintamente.

Illo era già da quell' ombre partito,
 E seguitava l' orme del mio Duca,
 Quando dietro a me drizzando 'l dito,
 Una gridò: ve', che non par che luca
 Lo raggio da sinistra a quel di sotto,
 E come vivo par che si conduca,

(4) Intendi così: siccome indugiai il pentimento sino alla morte, così prima di entrare nel Purgatorio la Divina giustizia mi fa girare fuor di esso tanti anni quanti ne vissi.

(1) L' orazione de' malvagi.

(2) Ora fa giorno a Marrocco, ch' è il punto più occidentale del Purgatorio di Dante.

Gli occhi rivolsi al suon di questo motto ,
 E vidile guardar per maraviglia
 Pur me , pur me (1) ; e 'l lume ch' era retto.
 Perchè l' animo tuo tanto s' impiglia ,
 Disse il Maestro ; che l' andare allenti ?
 Che ti fa ciò che quivi si pispiglia ?
 Vien dietro a me , e lascia dir le genti :
 Sta come torre ferma che non crolla
 Giammai la cima per soffiar de' venti ;
 Che sempre l' uomo , in cui pensier rampolla
 Sovra pensier , da se dilunga il segno ,
 Perchè la foga l' un dell' altro insolla (2).
 Che potev' io ridir , se non io vegno ?
 Dissilo alquanto del color consperso ,
 Che fa l' uom di perdon tal volta degno.
 E' ntanto per la costa di traverso
 Venivan genti innanzi a noi un poco ,
 Cantando *Miserere* a verso a verso.
 Quando s' accorser ch' io non dava loco
 Per lo mio corpo al trapassar de' raggi ,
 Mutâr lo canto in un Oh lungo e roco ;
 E due di loro , in forma di messaggi ,
 Corsero 'ncontra noi , e dimandârne :
 Di vostra condizion fatene saggi (3).
 E 'l mio Maestro : voi potete andarne ,
 E ritrarre (4) a coloro che vi mandaro ,
 Che 'l corpo di costui è vera carne:

II

(3) *Me soltanto e' l raggio del Sole rotto dall' ombra del mio corpo.*

(2) *Perchè un pensiero insolla, infievolisce la foga la forza dell' altro.*

(1) *Consapevoli.*

(2) *Riferire.*

No (1) per veder la sua ombra restaro ,
 Com' io avviso , assai è lor risposto :
 Facciangli onore ; ed esser può lor caro.
 Vapori accesi non vid' io sì tosto
 Di prima notte mai fender sereno ,
 Nè , Sol calando , nuvole d' Agosto ,
 Che color non tornasser suso in meno :
 E giunti là , con gli altri a noi dier volta ,
 Come schiera che corre senza freno.
 Questa gente che preme a noi , è molta ,
 E vengonti a pregar , disse il Poeta ;
 Però pur va , ed in andando ascolta.
 O anima che vai , per esser lieta ,
 Con quelle membra con le quai nascesti ,
 Venian gridando , un poco 'l passo queta.
 Guarda s' alcun di noi unqua vedesti ,
 Sì che di lui di là novelle porti :
 Deh perchè vai ? deh , perchè non t' arresti ?
 Noi fummo tutti già per forza morti (2) ,
 E peccatori infino all' ultim' ora :
 Quivi (3) lume del Ciel ne fece accorti
 Sì , che pentendo e perdonando , fuora
 Di vita uscimmo a Dio pacificati ,
 Che del desio di se veder n' accuora (4).
 Ed io : perchè ne' vostri visi guati ,
 Non riconosco alcun , ma s' a voi piace
 Cosa ch' io possa , spiriti ben nati ,

(1) *Intendi così : Se si sono fermati per osservar la sua ombra , può bastare la mia risposta ; se poi voglion altra notizia da lui , gli facciamo accoglienza e può loro esser utile.*

(2) *Uccisi da man violenta.*

(3) *In quell' ultim' ora.*

(4) *Infiamma.*

Voi dite , ed io farò per quella pace ,
 Che dietro a' piedi di sì fatta guida ,
 Di mondo in mondo cercar mi si face.
 Ed uno incominciò : ciascun si fida
 Del beneficio tuo senza giurarlo ,
 Pur che 'l voler non possa non ricida (1).
 Ond' io che solo innanzi agli altri parlo ,
 Ti prego , se mai vedi quel paese
 Che siede tra Romagna e quel di Carlo (2)
 Che tu mi sie de' tuoi prieghi cortese (3)
 In Fano sì , che ben per me s' adori ,
 Perch' io possa purgar le gravi offese.
 Quindi fu' io (4) ; ma gli profondi fori
 Ond' uscì 'l sangue , in sul quale io sedea ,
 Fatti mi furo in grembo agli Antenôri ,
 Là dov' io più sicuro esser credea :
 Quel da Esti 'l fe' far , che m' avea in ira
 Assai più là che dritto non volea.
 Ma s' io fossi fuggito inver la Mira (5) ,
 Quand' io fui sovraggiunto ad Oriàco ,
 Ancor sarei di là , dove si spira.

27

(1) *Purchè impotenza non impedisca il tuo volere.*

(2) *La Marca di Ancona tra la Romagna e il Regno di Napoli.*

(3) *Che tu preghi que' di Fano che si facciano buone orazioni per me.*

(4) *Jacopo del Cassero cittadino di Fano il quale avendo parlato di Azzone III. da Este fu da lui fatto uccidere presso Oriaco nel contado di Padova. Chiama Antenori i Padovani secondo la tradizione che Padova fosse fondata da Antenore.*

(5) *Luogo del Padovano sulla Brenta.*

Dante vol. II.

3

Corsi al palude, e le cannuce e 'l braco (1)

M'impigliâr sî, ch'io caddi; e li vid'io

Delle mie vene farsi in terra laco.

Poi disse un altro: deh se quel disio

Si compia, che ti tragge all'alto monte,

Con buona pietate aiuta 'l mio (2).

Io fui di Montefeltro: i' son Buonconte (3):

Giovanna, o altri non ha di me cura;

Perch'io vo tra costor con bassa fronte.

Ed io a lui: qual forza, o qual ventura

Ti traviò sî fuor di Campaldino,

Che non si seppe mai tua sepoltura?

Oh, rispos'egli, appiè del Casentino,

Traversa un'acqua, ch'ha nome l'Archiano,

Che sovra l'Ermo (4) nasce in Appenninô.

Là ve 'l vocabol suo diventa vano (5)

Arriva'io, forato nella gola,

Fuggendo a piedi, e sanguinando 'l piano.

Quivi perdei la vista, e la parola

Nel nome di Maria finì; e quivi

Caddi, e rimase la mia carne sola.

Io dirò 'l vero; e tu 'l ridi' tra i vivi:

L'Angel di Dio mi prese, e quel d'Inferno

Gridava: o tu dal Ciel, perchè mi privi?

(1) *Fango.*

(2) *Con suffragi aiuta il desio che ho di purgarmi.*

(3) *Questi combattendo contro i Guelfi fu ucciso nella sconfitta ch'ebbero gli Aretini nel Casentino: nè più si trovò il suo corpo: la sua moglie ebbe nome Giovanna.*

(4) *Eremo de' Camaldolesi.*

(5) *Ove lascia il nome di Archiano e si appella Arno.*

Tu te ne porti di costui l'eterno (1),
 Per una lagrimetta che 'l mi toglie ;
 Ma io farò dell' altro (2), altro governo.
 Ben sai come nell' aer si raccoglie
 Quell' umido vapor che in acqua riede ,
 Tosto che sale dove 'l freddo il coglie.
 Giunse quel mal voler, che pur mal chiede ,
 Con lo 'ntelletto , e mosse 'l fumo e 'l vento
 Per la virtù che sua natura diede (3).
 Indi la valle , come 'l di fu spento ,
 Da Pratomagno al gran gioco coperse
 Di nebbia, e 'l ciel di sopra fece intento
 Sì , che 'l pregno aere in acqua si converse :
 Da pioggia cadde , e a' fossati venne
 Di lei ciò che la terra non sofferse (4) :
 E come ai rivi grandi si convenne ,
 Ver lo fiume real tanto veloce
 Sì ruinò , che nulla la ritenne.
 Lo corpo mio gelato in su la foce
 Trovò l' Archian rubesto (5) , e quel sospinse
 Nell' Arno , e sciolse al mio petto la croce (6)

42

(1) *L' anima.*

(2) *Del corpo.*

(3) *Il demonio accoppiando con l' intelletto e con la potenza della sua natura la volontà di far del male, mosse le umidi esalazioni ed eccitò un fierissimo temporale.*

(4) *Ciò che non potè assorbir la terra fece capo ai fossati.*

(5) *Impetuoso.*

(6) *Le braccia che in morendo mi composi in croce sul petto.*

Ch' io fei di me quando 'l dolor mi vinse :
 Voltommi per le coste e per lo fondo ;
 Poi di sua preda mi coperse e cinse (1).
 Deh quando tu sarai tornato al mondo ,
 E riposato della lunga via ,
 Seguitò 'l terzo spirito al secondo ,
 Ricorditi di me , che son la Pia (2) :
 Siena mi fe' , disfecemi Maremma ;
 Salsi colui (3) , che 'nnanellata pria ,
 Disposando , m' avea con la sua gemma.

45

C A N T O VI.

ARGOMENTO

Siegue il Poeta a trattare de' medesimi negligenti , i quali avevano indugiato il pentimento infino alla loro violenta morte. Trova in fine Sordello Mantovano , e con lunga digressione parla universalmente contro tutta Italia , ed in particolare contro Fiorenza.

QUANDO si parte 'l giuoco della zara (4),
 Colui che perde si riman dolente,
 Ripetendo le volte, e tristo impara;
 Con l' altro se ne va tutta la gente:
 Qual va dinanzi, e qual dirietro il prende,
 E qual da lato gli si reca a mente.

2

(1) *Fanchiglia.*

(2) *Gentildonna Sanese moglie di Nello della Pietra, la quale (come si credette) trovata in adulterio dal marito, fu da lui condotta in Maremma e quivi uccisa.*

(3) *Lo sa colui che disposatami poco prima, mi aveva posto in dito il suo anello.*

(4) *Dante per esprimere l' affollamento di quei*

Ei non s'arresta, e questo e quello 'ntende;
 A cui porge la man più non fa pressa,
 E così dalla calca si difende.

Tal era io in quella turba spessa,
 Volgendo a loro e qua e là la faccia,
 E promettendo mi sciogliea da essa.
 Quivi era l' Aretin (1), che dalle braccia
 Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte,
 E l' altro (2) ch' annegò correndo 'n caccia.

Quivi pregava con le mani sporte
 Federico Novello (3), e quel da Pisa (4),
 Che fe' parer lo buon Marzucco forte.

6

spiriti intorno a lui, usa il paragone di quanto accade allorchè si finisce (si parte) il giuoco della zara. Facevasi questo giuoco con tre dadi. Il perditor mesto replica sovente da se l' esperimento di tirare i dadi per imparare a far uscire i numeri che vorrebbe ; mentre la gente s' affolla intorno al vincitore incalzandolo da ogni parte, ed esso si difende con regolare porzioni della vincita , giacchè quello a cui porge la man più non fa pressa , più non lo incalza.

(1) Benincasa d' Arezzo il quale essendo vicario della Podestà di Siena , fece morire un fratello di Ghino di Tacco , e con lui un suo nipote per aver rubato alla strada: per il che sdegnato Ghino , avendo saputo che il Benincasa era andato in Roma Giudice del tribunale , mentre teneva udienza l' uccise, e si portò seco il capo troncato.

(2) Si crede essere Cione Tarlati che dando la caccia ai Bostoli suoi nemici , dal cavallo fu trasportato in Arno, e quivi annegò.

(3) Figlio del conte Guido Battiffolle che fu ucciso da uno dei Bostoli, detto Fornaiuolo.

(4) Farinata figlio di Marzucco degli Scorigia-

Vidi Cont' Orso (1), e l'anima divisa
 Dal corpo suo per astio e per invidia (2),
 Come dicea, non per colpa commisa;
 Pier dalla Broccia (3) dico: e qui proveggia,
 Mentr'è di qua, la donna di Brabante,
 Sì che però non sia di peggior greggia (4).
 Come libero fui da tutte quante
 Quell'ombre, che pregar pur ch'altri preghi,
 Sì che s'avacci (5) 'l lor divenir sante,
 Io cominciai: e' par che tu mi nieghi,
 O luce mia, espresso in alcun testo (6),
 Che decreto del Ciel orazion pieghi.
 E questa gente prega pur di questo.
 Sarebbe dunque loro speme vana?
 O non m'è 'l detto tuo ben manifestato?

II

ni, che ucciso da suoi nimici fece comparir forte Marzucco suo padre, il quale, già fattosi Frate minore volle assistere all'esequie del figlio, e baciò la mano dell'uccisore.

(1) *Figliuolo del conte Napoleone da Gerbaia, ucciso dal conte Alberto da Mangona suo zio.*

(2) *Invidia.*

(3) *Segretario e consigliere di Filippo il bello, il quale non per fallo comesso, ma per invidia degli altri Baroni fu messo in disgrazia della Regina, ch'era di Brabante, e questa falsamente l'accusò al Re d'averla tentata al mal fare, onde fu fatto uccidere dal credulo consorte: E perciò desidera che la Regina, mentre è viva, provveda all'anima sua ec.*

(4) *Tra i dannati.*

(5) *Si affretti.*

(6) *Intende il passo dell'Eneide lib 6.*

Desine fata Deum flecti sperare precando.

Ed egli a me: la mia scrittura è piana,
 E la speranza di costor non falla,
 Se ben si guarda con la mente sana;
 Che cima di giudicio non s'avvalla (1),
 Perchè fuoco d'amor compia in un punto
 Ciò che dee soddisfar chi qui s'astalla (2):
 E là, dov'io fermai cotesto punto,
 Non s'ammendava per pregar, difetto,
 Perchè 'l prego da Dio era disgiunto (3).
 Veramente a così alto sospetto.
 Non ti fermar, se quella nol ti dice,
 Che lume fia tra 'l vero e lo 'ntelletto (4).
 Non so se 'ntendi: io dico di Beatrice:
 Tu la vedrai di sopra in su la vetta
 Di questo monte ridente e felice.
 Ed io: buon Duca, andiamo a maggior fretta,
 Chè già non m'affatico come dianzi;
 E vedi omai che 'l poggio l'ombra getta.
 Noi anderem con questo giorno innanzi,
 Rispose, quanto più potremmo omai;
 Ma 'l fatto è d'altra forma che non stanzi (5).
 Prima che sii lassù tornar vedrai
 Colui (6) che già si cuopre della costa,
 Sì che i suo' raggi tu romper non fai.

19

(1) *Rigor di legge non si scema.*

(2) *Fa stazione.*

(3) *Quel passo dell'Eneide non poteva verificarsi, perchè Palinuro era gentile.*

(4) *Per altro non acquietarti alla dichiarazione che ti fo di tal dubbio se non ti dice altrettanto Beatrice che sarà una fiaccola tra la verità e 'l tuo intelletto.*

(5) *Che non giudichi.*

(6) *Il Sole che ora è a noi ascoso dal monte, sì che tu non fai ombra.*

Ma vedi là un' anima che posta
Sola soletta, verso noi riguarda:
Quella ne 'nsegnerà la via più tosta (1).
Venimmo a lei: o anima Lombarda (2),
Come ti stavi altera e disdegnosa;
E nel muover degli occhi onesta e tarda!
Ella non ci diceva alcuna cosa;
Ma lasciavane gir, solo guardando
A guisa di leon quando si posa.
Pur Virgilio si trasse a lei, pregando
Che nè mostrasse la miglior salita:
E quella non rispose al suo dimando;
Ma di nostro paese e della vita
Ci chiese: e 'l dolce Duca incominciava:
Mantova... e 'l ombra, tutta in se romita,
Surse ver lui del luogo ove pria stava,
Dicendo: o Montavano, io son Sordello
Della tua Terra; e l' un l' altro abbracciava.
Ahi serva Italia, di dolore ostello,
Nave senza nocchiero in gran tempesta,
Non Donna di province, ma bordello.
Quell' anima gentil fu così presta,
Sol per lo dolce suon della sua Terra,
Di fare al cittadin suo quivi festa;
Ed ora in te non stanno senza guerra
Li vivi tuoi, e l' un l' altro si rode
Di que' ch' un muro ed una fossa serra.
Cerca, misera, intorno dalle prode
Le tue marine, e poi si guarda in seno,
S' alcuna parte in te di pace gode.

(1) Più breve.

(2) Così appella Sordello Mantovano.

Che val, perchè ti racconciasse 'l freno
 Giustiniano, se la sella è vota (1)?
 Senz' esso fora la vergogna meno.
 Ah! gente, che dovresti esser divota,
 E lasciar seder Cesare in la sella,
 Se bene intendi ciò che Dio ti nota!
 Guarda com' esta fiera è fatta fella,
 Per non esser corretta dagli sproni,
 Poi che ponesti mano alla predella (2).
 O Alberto Tedesco (3), ch' abbandoni
 Costei, ch' è fatta indomita e selvaggia,
 E dovresti inforcar li suoi arcioni;
 Giusto giudizio dalle stelle caggia (4)
 Sovra 'l tuo sangue, e sia nuovo ed aperto,
 Tal che 'l tuo successor temenza n' aggia;
 Ch' avete tu 'l tuo padre sofferto,
 Per cupidigia di costà distretti (5).
 Che 'l giardin dello 'mperio sia deserto.
 Vieni a veder Montecchi e Cappelletti,
 Monaldi e Filippeschi (6), uom senza cura!
 Color già tristi, e costor con sospetti (7).

36

(1) *Che ti valgono le leggi di Giustiniano, se non v' è chi ti guidi.*

(2) *Facesti violenza contro il seggio Imperiale. Predella vuol dire quella parte della briglia che si tiene in mano cavalcando: parla de' Guelfi che avean prese le redini dell' Italico governo.*

(3) *Figlio di Ridolfo, e che era Imperadore a' tempi di Dante.*

(4) *Giusta vendetta cada sul tuo lignagio.*

(5) *Per cupidigia d' ingrandirsi in Germania.*

(6) *Tutte famiglie illustri della fazione Ghibellina.*

(7) *Quelli già abbattuti, questi in timore di esserlo.*

Vien, crudel, vieni, e vedi la pressura
 De' tuoi gentili (1), e cura lor magagne,
 E vedrai Santafor (2) com'è sicura.
 Vieni a veder la tua Roma che piagne,
 Vedova, sola, e dì e notte chiama:
 Cesare mio, perchè non m'accompagne?
 Vieni a veder la gente quanto s'ama,
 E se nulla di noi pietà ti muove,
 A vergognar ti vien della tua fama.
 E se lecito m'è, o sommo Giove,
 Che fosti 'n terra per noi crocifisso,
 Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove?
 O è preparazion, che nell'abisso
 Del tuo consiglio fai per alcun bene
 In tutto dall'accorger nostro ascisso?
 Chè le terre d'Italia tutte piene
 Son di tiranni, ed un Marcel (3) diventa
 Ogni villan che parteggiando viene?
 Fiorenza mia (4), ben puoi esser contenta
 Di questa digression che non ti tocca,
 Mercè del popol tuo che si argomenta.
 Molti han giustizia in cuor, ma tardi scossa,
 Per non venir senza consiglio all'arco;
 Ma 'l popol tuo l'ha in sommo della bocca (5).

(1) *Tuoi nobili.*

(2) *Contea nello stato di Siena allora feudo imperiale.*

(3) *Per ironia, un sostenitore della patria.*

(4) *Ironicamente, perchè ad essa più che ad altre città d'Italia toccava tal digressione.*

(5) *In altra città molti hanno in cuore sentimenti di giustizia, ma gli espongono con riserva, ma il popol tuo ha su le labbra ciò che ha in cuore:*

Molti rifiutan lo comune incarco;
 Ma 'l popol tuo sollecito risponde
 Senza chiamare, e grida: io mi sobbarco (2).
 Or ti fa lieta, chè tu hai ben onde;
 Tu ricca, tu con pace, tu con senno;
 S' io dico ver l'effetto nol nasconde.
 Atene e Lacedemona, che fenno
 L' antiche leggi, e furon sì civili,
 Fecero al viver bene un piccol cenno,
 Verso di te (3), che fai tanto sottili
 Provvedimenti, ch' a mezzo Novembre
 Non giunge quel che tu d' Ottobre fili.
 Quante volte del tempo che rimembre,
 Leggi, monete, officj, e costume
 Hai tu mutato, e rinnovato membre (4)?
 E, se ben ti ricordi e vedi lume,
 Vedrai te simigliante a quella 'nferma,
 Che non può trovar posa in su le piume,
 Ma con dar volta suo dolore scherma (5).

50

(2) *M' incurvo.*

(3) *Diedero un piccol saggio di felicità a paragone di te.*

(4) *Cittadini or d' un partito or d' un altro.*

(5) *Col voltarsi or dall' uno or dall' altro lato procura schermirsi dal suo dolore.*

ARGOMENTO.

Tutta di coloro che differirono a pentirsi per aver occupato l'animo in governare Stati, ed in signorie; i quali pergono il lor peccato in un verde e fiorito prato.

POSCIACHÈ l'accoglienze oneste e liete
 Fero iterate tre e quattro volte,
 Sordel si trasse, e disse: voi chi siete?
 Prima ch' a questo monte fosser volte
 L'anime degne di salire a Dio,
 Fur l'ossa mie per Ottavian sepolte (1).
 Io son Virgilo: e per null' altro rio (2)
 Lo Ciel perdei, che per non aver fè:
 Così rispose allora il Duca mio.
 Qual è colui, che cosa innanzi a te
 Subita vede, onde si maraviglia,
 Che crede, e no, dicendo: ell'è, non è:
 Tal parve quegli: e poi chinò le ciglia,
 Ed umilmente ritornò ver lui,
 Ed abbracciollo ove l' minor s' appiglia (3).
 O gloria de' Latin, disse, per cui
 Mostrò ciò che potea la lingua nostra,
 O pregio eterno del lungo ond' io fui,
 Qual merito, o qual grazia mi ti mostrai?
 S' i' son d' udir le tue parole degno,
 Dimmi se vien' d' Inferno, o di qual ch'è?
 Per tutt' i cerchi del dolente regno,
 Rispose lui, son io di qua venuto:
 Virtù del Ciel mi mosse, e con lei vengo.

(1) Augustus ordinò che fosse data sepoltura alle sue ossa.

(2) Baster.

(3) Allude al costume degli antichi di far ve-

Non per far , ma per non fare ho perduto (1)
 Di veder l' alto Sol che tu disiri ,
 E che fu tardi per me conosciuto.
 Luogo è laggiù non tristo da martiri ,
 Ma di tenebre solo , ove i lamenti
 Non suonan come guai , ma son sospiri.
 Quivi sto io co' parvoli innocenti ,
 Dai denti morsi della morte , avanti
 Che fosser dall' umana colpa esenti.
 Quivi sto io con quei che le tre sante
 Virtù non si vestiro , e senza vizio
 Conobber l' altre , e seguir tutte quante.
 Ma se tu sai , e puoi , alcun indizio .
 Dà noi , perchè venir possiam più tosto
 Là dove 'l Purgatorio ha dritto inizio (2).
 Rispose : luogo certo non c' è posto :
 Licitò m' è andar suso ed intorno :
 Per quanto ir posso , a guida mi t' accosto.
 Ma vedi già come dichina 'l giorno ,
 Ed andar su di notte non si puote :
 Però è buon pensar di bel soggiorno (3).
 Anime sono a destra qua rimote :
 Se il mi consenti , menerotti ad esse (4) ,
 E non senza diletto ti fien note..

16

renza alle persone di se maggiori con abbracciar loro le ginocchia.

(1) *Non per peccati comessi, ma per doveri omessi.*

(2) *Vero principio ; perchè non erano ancora giunti dove si purgavano i vizj.*

(3) *Sarà bene pensare a trovar luogo di bel soggiorno.*

(4) *Menerò.*

Dante vol. II,

4

Com'è ciò? fu risposto; chi volesse
 Salir di notte fora egli 'mpedito
 D'altrui? ovver, saria che non potesse (1)?
 E 'l buon Sordello in terra fragò 'l dito,
 Dicendo: vedi, solo questa riga
 Non varcheresti dopo 'l Sol partito:
 Non però ch' altra cosa desse briga;
 Che la notturna tenebra ad ir suso:
 Quella, col non poter, la voglia intriga.
 Ben si poria con lei tornare in giuso,
 E passeggiar la costa intorno errando,
 Mentre che l'orizzonte il dì tien chiuso.
 Allora il mio Signor, quasi ammirando,
 Mename, disse, adunque là ve n'ici,
 Ch' aver si può diletto dimorando,
 Poco allungati c'eravam di lici,
 Quando m'accorsi che 'l monte era scemo
 A guisa che i valloni sceman quioi.
 Colà, disse quell'ombra, n'anderemo
 Dove la costa face di se grembo;
 E là il nuovo giorno attenderemo.
 Tra erto e piano er' un sentiero sghembo (2),
 Che ne condusse in fianco della lacca (3),
 Là dove più ch'a mezzo muore il lembo (4),
 Oro ed argento fino, e cocco, e biacca,
 Indico legno lucido e sereno,
 Fresco smeraldo in l'ora che si fiacca (5),

(1) *O non saliria perchè non potesse.*

(2) *Tortuoso.*

(3) *Cavità.*

(4) *Va insensibilmente a perdersi il pendio di quel contorno.*

(5) *Nel punto che si spezza.*

Dall' erba e dalli fiori entro quel seno
 Posti , ciascun saria di color vinto ,
 Come dal suo maggiore è vinto il meno.
 Non avea pur natura ivi dipinto ;
 Ma di soavità di mille odori
 Vi facea un incognito indistinto (1).
Salve , Regina , in sul verde e in su' fiori
 Quivi seder cantando anime vidi ,
 Che per la valle , non parean di fuori :
 Prima che 'l poco Sole omai s' annidi ,
 Cominciò 'l Mantovan che ci avea volti ,
 Tra color non vogliate ch' io vi guidi.
 Da questo balzo meglio gli atti e i volti
 Conoscerete voi di tutti quanti ,
 Che nella fama già tra essi accolti.
 Colui che più sied' alto , ed ha sembianti
 D' aver negletto ciò che far dovea ,
 E che non muove bocca agli altrui canti ,
 Ridolfo Imperador fu , che potea
 Sanar le piaghe ch' hanno Italia morta ,
 Sì che tardi per altri si riorea (2).
 L' altro che nella vista lui conforta ,
 Resse la Terra dove l' acqua nasce ,
 Che Molda in Albìa (3), ed Albìa in mar ne porta.
 Ottachero ebbe nome (4) , e nelle fasce
 Fu meglio assai che Vincislao suo figlio
 Barbuto , cui lussuria ed ozio pasce.

34

(1) Non solamente aveva la natura formato in quelle erbe e fiori un quadro di leggiadrissimi colori , ma vi formava una mistura (indistinto) di non sentita suavità.

(2) Tardi vien soccorsa dal suo successore Arrigo VII.

(3) Che la Moldava in Elba.

(4) Re di Boemia genero dell' Imperatore Ridolfo.

**E quel nasetto (1) , che stretto a consiglio
 Par con lui ch' ha sì benigno aspetto ,
 Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio :
 Guardate là , come si batte 'l petto.
 L' altro vedete , ch' ha fatto alla guancia
 Della sua palma , sospirando , letto.
 Padre e suocero son del mal di Francia :
 Sanno la vita sua viziata e lorda ,
 E quindi viene il duol che sì gli lancia.
 Quel che par sì membruto (2) , e che s' accorda ,
 Cantando , con colui dal maschio naso ,
 D' ogni valor portò cinta la corda :
 E se Re dopo lui fosse rimasto
 Lo giovinetto che retro a lui siede (3) ,
 Bene andava il valor di vaso in vaso ;
 Che non si puote dir dell' altr' erede.
 Giacomo e Federigo hanno i reami :
 Del retaggio miglior nessun possiede.
 Rade volte risurge per li rami
 L' umana probitate ; e questo vuole
 Quei che la dà perchè da lui si chiami.
 Anco al nasuto (4) vanno mie parole
 Non men ch' all' altro , Pier , che con lui canta ;
 Onde Puglia e Provenza già si duole.**

42

(1) Filippo III. Re di Francia , così detto per aver il naso piccolo ; l' altro ch' ha sì benigno aspetto è Arrigo Re di Navarra il primo padre , il secondo suocero di Filippo il Bello , ch' egli appella il mal di Francia pe' suoi perversi costumi.

(2) Pietro III. Re d' Aragona con Carlo I di Puglia di gran naso.

(3) Pietro quartogenito di Pietro III. il quale non ebbe alcun reame , come gli altri due fratelli Giacomo e Federico.

(4) Intendi , convenire a Carlo d' Angiò le cose dette a Pietro III.

Tant'è del seme suo minor la pianta ,
 Quanto più che Beatrice e Margherita ,
 Costanza di marito ancor si vanta (1).
 Vedete il Re della semplice vita
 Seder là solo, Arrigo d' Inghilterra:
 Questi ha nei rami suoi miglior uscita (2):
 Quel che più basso tra costor s'atterra,
 Guardando 'nsuso, è Guglielmo Marchese,
 Per cui ed Alessandria e la sua guerra
 Fa pianger Monferrato e l'Canavese (3).

45

CANTO VIII.

ARGOMENTO.

Narra che videro due angeli con due spade infuocate e spuntate scendere a guardia della valle: ove discesi conobbero l'ombra di Nino Giudice. Videro quindi una biscia contro la quale si mossero i due angeli. In fine favella il Poeta con Corrado Malaspina il quale gli adombra il suo futuro esilio.

45

ERA già l' ora che volge 'l disio (4)
 A' naviganti, e 'ntenerisce il cuore
 Lo di ch han detto a' dolci amici a Dio;

(1) Cioè Costanza moglie di Pietro III. può vantare miglior marito di Beatrice e di Margherita maritata nella casa di Francia; volendo il Poeta sfogar così la sua bile contro la medesima, che aveva favorito la fazione a lui contraria.

(2) I figli di lui hanno meno degenerato.

(3) Guglielmo Marchese del Monferrato fu fatto morire in prigione dagli abitanti di Alessandria della Paglia; in vendetta i Monferrini ed i Canavesi suoi sudditi travagliarono con lunga guerra gli Alessandrini.

(4) Era già sera, nella qual ora comincionsi

E che lo nuovo peregrin d' amore
 Punge , se ode squilla di lontano,
 Che paia 'l giorno pianger che si muore ;
 Quand' io 'ncominciai a render vano
 L' udire (1) , ed a mirare una dell' alme
 Surta , che l' ascoltar chiedea con mano.
 Ella giunse e levò ambo le palme,
 Ficcando gli occhi verso l' oriente ,
 Come dicesse a Dio : d' altro non calme (2).
Te lucis ante si divotamente
 Le uscì di bocca , e con sì dolci note ,
 Che fece me a me uscir di mente.
 E l' altre poi dolcemente e divote
 Seguitâr lei per tutto l' inno intero ;
 Avendo gli occhi alle superne ruote.
 Aguzza qui , Lettor , ben gli occhi al vero.
 Chè 'l velo è or ben tanto sottile :
 Certo , che 'l trapassar dentro è leggiero.
 Io vidi quello esercito gentile
 Tacito poscia riguardare in sue,
 Quasi aspettando , pallido ed umile.
 E vidi uscir dell' alto , e scender gine
 Du' Angeli con due spade affocate ,
 Tronche e private delle punte sue.

ai naviganti gli affetti nel primo giorno della loro navigazione , e che ad egual tenerezza verso i suoi richiama il viandante in udire quella campana che col suono dell' Ave Maria sembra piangere la morte del giorno.

(1) *A non aver più bisogno dell' udito ; per. hè avean finito di cantar Salve Regina ; e mi pos. in quella vece ad osservare. ec.*

(2) *Non mi cale.*

Verdi , come fogliette pur mo pate ,
 Erano in veste , che da verdi penne
 Percosse traean dietro e ventilate.
 L' un poco sovra noi a star si venne ,
 E l' altro scese in l' opposita sponda ,
 Sì che la gente in mezzo si contenne (1).

Ben discerneva in lor la testa bionda ;
 Ma nelle facce l' occhio si smarrì ,
 Come virtù ch' a troppo si confonda.

Ambo vegnon del grembo di Maria ,
 Disse Sordello , a guardia della valle ,
 Per lo serpente che verrà via via (2).

Ond' io , che non sapeva per qual calle ,
 Mi volsi 'ntorno , e stretto m' accostai ,
 Tutto gelato , alla fidate spalle (3).

E Sordello anche : ora avvalliamo (4) omai
 Tra le grandi ombre , e parleremo ad esse : ,
 Grazioso fia lor vedervi assai.

Soli tre passi credo ch' io scendesse ,
 E fui di sotto , e vidi un che mirava
 Pur me , come conoscer mi volesse.

Temp' era già che l' aer s' annerava ,
 Ma non sì che tra gli occhi suoi e' miei
 Non dichiarasse ciò che pria serrava.

Ver me sì fece , ed io ver lui mi fei :
 Giudice Nin (5) gentil , quando mi piacque ,
 Quando ti vidi non esser tra' rei!

(1) *Le anime di quella valle rimanevan nel mezzo delle due guardie.*

(2) *Or ora ; tra poco.*

(3) *Di Virgilio.*

(4) *Scendiamo.*

(5) *Nino della casa de' Visconti di Pisa , giudice di Gallura , e capo di parte Guelfa.*

Nello bel salutar tra noi si tacque :
 Poi dimandò : quant'è che tu venisti
 Appiè del monte per le lontan'acque?
 Oh , diss' io lui , per entro i luoghi tristi
 Venni stamane , e sono in prima vita ,
 Ancor che l'altra (1) sì andando acquisti.
 E come fu la mia risposta udita ,
 Sordello ed egli indietro si raccolse ,
 Come gente di subito smarrita.
 L'uno a Virgilio , e l'altro ad un si volse
 Che sedea lì , gridando : su , Cutratto (2),
 Vieni a veder ch'è Dio per grazia (3) volse.
 Poi volto a me : per quel singolar grado
 Che tu dei a Colui , che sì nasconde
 Lo suo primo perchè , che non gli è guado (4),
 Quando sarai di là dalle larghe onde ,
 Di' a Giovanna mia (5) , che per me chiami
 Là dove agli 'nnocenti si risponde (6).
 Non credo che la sua madre più m'ami ,
 Poscia che trasmutò le bianche bende (7) ,
 Le quai convien che misera ancor brami.
 Per lei assai di lieve si comprende
 Quanto in femmina fuoco d'amor dura ,
 Se l'occhio e 'l tratto spesso nol raccende.

(1) *La vita immortale*

(2) *De' Malespini Marchesi di Lunigiana , padre di Marcello che ricettò Dante esule.*

(3) *Cosa ch'è piaciuto a Dio di fare.*

(4) *Che non vi è modo di penetrarlo.*

(5) *Figlia di Nino.*

(6) *Per implorarmi misericordia indirizzi le sue preghiere a Dio.*

() *Contrassegno di vedovanza , che Beatrice moglie di Nino cambiò nel rimaritarsi a Galeazzo de' Visconti di Milano.*

Non le farà sì bella sepoltura
 La vipera (1) che i Melanesi accampa ,
 Com' avria fatto il Gallo di Gallura (2).
 Così dicea , sognato della stampa
 Nel suo aspetto di quel dritto zelo ,
 Che misuratamente in cuore avvampa.
 Gli occhi miei ghiotti (3) andavan pure al Cielo ,
 Pur là , dove le stelle son più tarde ,
 Sì come ruota più presso allo stelo (4).
 E 'l Duca mio : figliuol , chè lassù guarde ?
 Ed io a lui : a quelle tre facelle ,
 Di che 'l polo di qua tutto quanto arde.
 Ed egli a me : le quattro chiare stelle ,
 Che vedevi staman , son di là basse ;
 E queste son salite ov' eran quelle.
 Com' ei parlava ; e Sordello a sè 'l trasse ,
 Dicendo : vedi là il nostro avversaro ;
 E drizzò 'l dito , perchè in là guatasse.
 Da quella parte , onde non ha riparo
 La picciola vallea , er' una biscia ,
 Forse qual diede ad Eva il cibo amaro.
 Tra l' erba e i fior venia la mala striscia ,
 Volgendo ad or ad or la testa , e 'l dosso
 Leccando , come bestia che si liscia.
 Io nol vidi , e però dicer nol posso ,
 Come mosser gli astor celestiali (5) ;
 Ma vidi bene e l' uno e l' altro mosso.

36

(1) *Stemma dei Visconti.*

(2) *Arme del Giudicato di Gallura.*

(3) *Avidi d' istruirsi.*

(4) *Si rivolsero al polo ove le stelle formano un circolo più piccolo delle altre come appunto le rivoluzioni d' una ruota sono più piccole vicina al perno.*

(5) *Gli Angeli, che chiama Astori (uccelli che si*

Sentendo fender l'aere alle verdi ali ,
 Fuggio 'l serpente , e gli angeli dier volta ,
 Suso alle poste rivolando iguali (1).
 L'ombra , che s'era al Giudice raccolta
 Quanto chiamò , per tutto quell'assalto
 Punto non fu da me guardare sciolta (3).
 Se la lucerna (4), che ti mena in alto ,
 Truovi nel tuo arbitrio tanta cera ,
 Quant'è mestiere infin al sommo smalto (5).
 Cominciò ella , se novella vera
 Di Valdimagra o di parte vicina
 Sai , dilla a' me , che già grande là era ,
 Chiamato fui Currado Malaspina ;
 Non son l'antico , ma di lui discesi :
 A' miei portai l'amor che qui raffina (6).
 Oh , diss' io lui , per li vostri paesi
 Giammai non fui ; ma dove si dimora
 Per tutta Europa , ch'ei non sien palesi ?
 La fama che la vostra casa onora ,
 Grida i signori , e gridà la contrada ,
 Sì che ne sa chi non vi fu ancora.

*addestrano alla caccia degli altri uccelli perchè
 venuti alla caccia della nemica serpe.*

(1) *In coppia*

(2) *Di Currado.*

(3) *Mentre gli Angeli volarono ad assaltar la
 biscia non allontanò l'occhio da me.*

(4) *Intendi: Così la divina grazia che t'illu-
 mina trovi nella tua volontà tanta corrisponden-
 za ec.*

(5) *Cielo.*

(6) *Son qui a purgare l'eccessivo attaccamento
 ch'ebbi a' miei.*

Ed io vi giuro, s'io di sopra vada,
 Che vostra gente onorata non sfregia
 Del pregio della borsa e della spada (1).
 Uso e natura sì la privilegia,
 Che, perchè 'l capo reo lo mondo torca,
 Sola va dritta, e 'l mal cammin dispregia.
 Ed egli: or va, che 'l Sol non si ricorca
 Sette volte nel letto che 'l Montone (2)
 Con tutti e quattro i piè cuopre ed inforca,
 Che cotesta cortese opinione
 Ti fia chiavata in mezzo della testa
 Con maggior chiovi che d'altrui sermone;
 Se corso di giudicio non s'arresta.

47

CANTO IX.

ARGOMENTO.

Sotto la finzione di un sogno descrive Dante la sua salita
 infino alla porta del Purgatorio, e ciò che gli avvenne
 prima di entrarvi.

LA concubina di Titone antico
 Già s'imbiancava al balzo d'Oriente,
 Fuor delle braccia del suo dolce amico:
 Di gemme la sua fronte era lucente,
 Poste 'n figura del freddo animale (3),
 Che con la coda percuote la gente.

(1) *Ne' pregi di liberalità e di valore.*

(2) *Dante predice il ricovero che da quella famiglia avrebbe avuto dopo sette anni da questo suo poetico viaggio.*

(3) *Le stelle componenti il segno dello Scorpione.*

E la notte , de' passi (1) con che sale ,
 Fatti aveva due nel luogo ov' eravamo ,
 E 'l terzo già chinava'n giuso l' ale ;
 Quand' io , che meco avea di quel d' Adamo(2) ,
 Vinto dal sonno , in su l' erba inchinai
 Là 've già tutti e cinque sedevamo (3).
 Nell' ora che comincia i tristi lai
 La rondinella , presso alla mattina ,
 Forse a memoria de' suoi primi guai (4) ;
 E che la mente nostra , pellegrina
 Più dalla carne e men da' pensier presa ,
 Alle sue vision quasi è divina ;
 In sogno mi pareva veder sospesa
 Un' aquila nel ciel con penne d' oro ,
 Con l' ali aperte , ed a calare intesa :
 Ed esser mi pareva là dove foro
 Abbandonati i suoi da Ganimede ,
 Quando fu ratto al sommo concistoro (5).
 Fra me pensava : forse questa fiede (6)
 Pur qui per uso , e forse d' altro loco
 Disdegna di portarne suso in piede (7).
 Poi mi pareva che più rotata un poco ,
 Terribil come folgor discendesse ,
 E me rapisse suso infino al foco (8).

(1) *Sembra voglia alludere alla divisione che gli antichi facevano della notte in quattro vigilie , o parti eguali.*

(2) *In corpo vero non aereo, soggetto ai bisogni della vita.*

(3) *Dante , Virgilio , Sordello, Nino e Currado.*

(4) *Allude alla favola di Progne trasformata in rondine.*

(5) *Rapito dall' aquila e tratto alla corte di Giove.*

(6) *Ghermisce prede.*

(7) *Portarne in cielo fra suoi artigli.*

(8) *Sfera del fuoco.*

Ivi pareva ch' ella ed io ardesse ;
 E sì lo 'ncendio immaginato scosse ,
 Che convenne che 'l sonno si rompesse.
 Non altrimenti Achille si riscosse ,
 Gli occhi svegliati rivolgendo in giro ,
 E non sapendo là dove si fosse ,
 Quando la madre da Chirone a Sciro
 Trafugò lui , dormendo in le sue braccia ,
 Là onde poi gli Greci il dipartiro ;
 Che mi scoss' io , sì come dalla faccia
 Mi fuggio 'l sonno , è diventai ismorto ,
 Come fa l' uom che spaventato agghiaccia.
 Da lato m'era solo il mio conforto (1) ,
 E 'l Sole er' alto già più di due ore ,
 E 'l viso m'era alla marina torto.
 Non aver tema , disse, il mio Signore ,
 Fatti sicuro , che noi siam a buon punto ;
 Non stringer , ma rallarga ogni vigore.
 Tu se' omai al Purgatorio giunto :
 Vedi là il balzo che 'l chiude dintorno ;
 Vedi l'entrata là 've par diagiunto.
 Dianzi , nell' alba che precede al giorno ,
 Quando l' anima tua dentro dormia
 Sopra li fiori onde laggiù è adorno ,
 Venne una donna , e disse : i son Lucia (2) :
 Lasciatemi pigliar costui che dorme ,
 Sì l' agevolerò per la sua via.
 Sordel rimane , e l' altre gentil forme (3) :
 Ella ti tolse , e come 'l dì fu chiaro ,
 Sen venne suso , ed io per le sue orme.

(1) Virgilio.

(2) La divina grazia: vedi *Inferno* c. 11 v. 97.

(3) Le anime di Gurnado e di Nino,
Dante vol. II.

Qui ti posò ; e pria mi dimostraro
 Gli occhi suoi belli quell' entrata aperta ;
 Poi ella e 'l sonno ad una se n' andarò.
 A guisa d' uom che in dubbio si raccerta,
 E che muti 'n confronto sua paura,
 Poi che la verità gli è scoperta,
 Mi cambia' io ; e come senza cura
 Videmi 'l Duca mio , su per lo balzo
 Si mosse , ed io dietro 'nver l' altura.
 Lettor , tu vedi ben com' io innalzo
 La mia materia , e però con più arte
 Non ti maravigliar s' io lo rincalzo.
 Noi ci appressammo , ed eravamo in parte,
 Che là , dove pareami in prima un rotto ,
 Pur come un fesso che muro diparte ,
 Vidi una porta , e tre gradi di sotto ,
 Per gire ad essa , di color diversi ,
 Ed un portier ch' ancor non faceva motto.
 E come l' occhio più e più v' apersi ,
 Vidil seder sopra 'l grado soprano ,
 Tal nella faccia ; ch' io non lo soffersi (1) ;
 Ed una spada nuda aveva in mano ,
 Che rifletteva i raggi sì ver noi ,
 Ch' io dirizzava spesso il viso in vano.
 Ditel costui ; che volete voi ?
 Cominciò egli a dire ; ov' è la scorta ?
 Guardate che 'l venir su non vi noia (2) .
 Donna del Ciel , di queste cose accorta ,
 Rispose 'l mio Maestro a lui , pur dianzi
 Ne disse : andate là : quivi è la porta.
 Ed ella i passi vostri in bene avanzi (3) ,
 Ricominciò 'l cortese portinaio :
 Venite dunque a' nostri gradi innanzi.

(1) *Ne restai abbagliato.*

(2) *Vi sia causa di pentimento.*

(3) *Diriga a buon fine i vostri passi.*

Là ne venimmo ; e lo scaglion primaio
 Bianco marmo era , sì pulito e terso ,
 Ch' io mi specchiava in esso quale io paio.
 Era 'l secondo , tinto più che perso (1) ,
 D' una petrina (2) ruvida ed arsiccia ,
 Crepata per lo lungo e per traverso.
 Lo terzo , che di sopra s' ammassiccia ,
 Porfido mi pareva sì fiammeggiante ,
 Come sangue che fuor di vena spiccia.
 Sopra questo teneva ambo le piante
 L' Angel di Dio , sedendo in su la soglia ,
 Che mi sembrava pietra di diamante.
 Per li tre gradi su di buona voglia
 Mi trasse 'l Duca mio , dicendo : chiedi
 Umilmente che 'l serrame scioglia.
 Divoto mi gettai a' santi piedi :
 Misericordia chiesi che m' aprisse ;
 Ma pria nel petto tre fiato mi diedi.
 Sette *P* nella fronte mi descrisse (3).
 Col puntón della spada , e : fa che lavì ,
 Quando se' dentro , queste piaghe disse.
 Cenere , o terra che secca si cavi ,
 D' un color fora con suo vestimento (4) ;
 E di sotto da quel trasse due chiavi.
 L' un' era d' oro , e l' altra era d' argento :
 Pria con la bianca , e poscia con la gialla
 Fece alla porta sì , ch' io fui contento.

(1) *Di colore misto di purpureo e di nero.*

(2) *Grana.*

(3) *I setti peccati capitali. Questi P. si cancelleranno ad uno ad uno a capo di ciascuno de' sette gironi ne' quali distribuisce Dante il Purgatorio.*

(4) *L' Angelo della riconciliazione era vestito di color cenerino , simbolo della penitenza.*

Quantunque l' una d' este chiavi falla ,
 Che non si volga dritta per la toppa (1) ,
 Diss' egli a noi , non s' apre questa catta (2) .
 Più cara è l' una , l' altra vuol troppa
 D' arte e d' ingegno , avanti che disserri ,
 Perch' ell' è quella che 'l nodo disgruppa:
 Da Pier le tengo ; e dissemi ch' io erri
 Anzi ad aprir , ch' a tenerla serrata ,
 Pur che la gente a' piedi mi s' atterri (3) .
 Poi pinse l' uscio alla porta sacrata ,
 Dicendo : entrate ; ma facciovvi accorti ,
 Che di fuor torna chi 'ndietro si guata.
 E quando fur ne' cardini distorti
 Gli spigoli di quella regge (4) sacra ,
 Che di metallo son sonanti e forti ,
 Non ruggio sì , nè si mostrò sì aera (5) .
 Tarpeia , come tolto le fur' l' buono
 Metello , per che poi rimase macra
 Io mi rivolsi attento al primo tuono ,
 E , *Te Deum Laudamus* , mi pareva
 Udire in voce mista al dolce suono.
 Tale immagine appunto mi rendea
 Ciò ch' io udiva , qual prender si suole
 Quando a cantar con organi si stea (6) .
 Ch' or sì , or no , s'intendono le parole.

(1) *Serratura.*

(2) *Porta.*

(3) *Il peccatore si umilia.*

(4) *Porta.*

(5) *Non rese tal aspro suono la porta dell'erario romano presso Tarpeia, quando Cesare ne rimosse Metello, e lo lasciò esausto.*

(6) *Per istia.*

CANTO X.

ARGOMENTO.

Descrive il Poeta la porta del Purgatorio, e la salita che fecero con Virgilio insino al primo balzo. Descrive in seguito alcuni esempj di umiltà che videro intagliati su quella sponda; ed in fine diverse anime di superbi che venivano loro incontro sotto gravissimi pesi.

Poi fummo dentro al soglio della porta,
 Che 'l malo amor dell' anime disusa (1),
 Perchè fa parer dritta la via torta,
 Sonando (2) la senti' esser richiusa:
 E s' io avessi gli occhi vòlti ad essa,
 Qual fora stata al fallo degna scusa?
 Noi salivam per una pietra fessa (3),
 Che si moveva d' una e d' altra parte,
 Sì come l' onda che fugge e s' appressa.
 Qui si convien usare un poco d' arte,
 Comincia 'l Duca mio, in accostarsi
 Or quinci or quindi al lato che si parte.
 E questo fece i nostri passi scarsi
 Tanto, che pria lo scemo della Luna
 Rigiunse al letto suo per ricorcarsi,
 Che noi fossimo fuor di quella cruna (4).
 Ma quando fummo liberi ed aperti
 Là dove 'l monte indietro si rauna,

6

(1) *Che le perverse cupidigie degli uomini fanno aprire di rado.*

(2) *Dallo strider che fece.*

(3) *Rottura di una rupe, che imitava con la sua tortuosità le ondate del mare, che ora scostano, ora si accostano al lido.*

(4) *Per metafora, sentiero angusto.*

Io stancato , ed ambedue incerti
 Di nostra via , ristammo su 'n un piano
 Solingo più che strade per diserti.
 Dalla sua sponda , ove confina il vano ,
 A' piè dell' alta ripa (1) che pur sale ,
 Misurrebbe in tre volte un corpo umano :
 E quanto l' occhio mio potea trar d' ala (2) ,
 Or dal sinistro ed or dal destra fianco ,
 Questa cornice (3) mi pareva cotale.
 Lassù non eran messi i piè nostri anco ,
 Quand' io conobbi , quella ripa intorno
 Che dritto di salita aveva manco (4) ,
 Esser di marmo candido , ed adorno.
 D' intagli sì , che non pur Policlete ,
 Ma la natura lì avrebbe scorno.
 L' Angel che venne in terra col decreto
 Della molt' anni lagrimata pace ,
 Ch' aperse 'l Ciel dal suo lungo divieto ,
 Dinanzi a noi pareva sì verace ,
 Quivi intagliato in un atto soave ,
 Che non sembrava immagine che tace.
 Giurato si saria ch' el dicesse *Ave* ;
 Però ch' ivi era immaginata quella ,
 Ch' ad aprir l' alto amor volse la chiave.
 Ed avea in atto impressa esta favella :
Ecce ancilla Dei sì propriamente ,
 Come figura in cera si suggella .

15

(1) *Dall' estremità esteriore della strada , che confina colla scesa , sino al dorso del monte.*

(2) *Trascorrere.*

(3) *Questa strada , che a guisa di cornice terminava la sottoposta ripa , mi parve della stessa larghezza*

(4) *Che neppure poteva chiamarsi salita.*

Non tener pur ad un luogo la mente ,
 Disse 'l dolce Maestro , che m' avea
 Da quella parte onde 'l cuore ha la gente :
 Perch' io mi mossi col viso , e vedea
 Diretro da Maria , per quella costa
 Onde m'era colui che mi movea ,
 Un' altra istoria nella roccia imposta :
 Perch' io varea Virgilio (1) , e femmi presso ,
 Acciocchè fosse agli occhi miei disposta.
 Era intagliato lì nel marmo stesso
 Lo carro e i buoi , traendo l' arca santa ;
 Per che si teme ufficio non commesso (2).
 Dinanzi pareva gente (3) , e tutta quanta
 Partita in sette cori , a duo miei sensi
 Facea dir : l' un no , l' altro sì , canta (4).
 Similmente al fummo degl' incensi ,
 Che v' era immaginato , e gli occhi e 'l nas
 Ed al sì ed al no discordi tensi.
 Lì precedeva al benedetto vaso (5) :
 Trecando alzato (6) , l' umile Salmista ,
 E più e men che Re era 'n quel caso.
 Di contra effigiata ad una vista (7)
 D' un gran palazzo , Micol ammirava
 Sì , come donna dispettosa e trista.

23

(1) *Dalla sinistra gli passai alla destra.*

(2) *Per il qual fatto temer si deve d'imbarazzarsi in ufficio che non appartenga : (alludendo alla morte data da Dio al Levita Oza, che osò toccare l' Arca vacillante contra il suo divieto).*

(3) *Davanti all' Arca si vedeva una moltitudine di cantori.*

(4) *L' orecchio mi diceva che non cantavano, l'occhio che cantavano.*

(5) *L' arca.*

(6) *In abito succinto.*

(7) *Finestra.*

Io mossi i piè del luogo dov' io stava ,
 Per avvisar da presso un' altra storia ,
 Che dirètro a Micòl mi biancheggiava (1).
 Quiv' era storiata l' alta gloria
 Del Roman prence , lo cui gran valore
 Mosse Gregorio alla sua gran vittoria (2):
 I' dico di Traiano imperatore :
 Ed una vedovella gli era al freno (3) ,
 Di lagrime atteggiata e di dolore.
 Dintorno a lui pareva calcato e pieno (4)
 Di cavalieri , e l' aguglie nell' oro (5).
 Sovr' essi in vista al vento si movieno :
 La miserella intra tutti costoro ,
 Pareva dicer ; Signor fammi vendetta
 Del mio figliuol ch'è morto , ond' io m' acco-
 Ed egli a lei rispondere : ora aspetta
 Tanto ch' io torni ; e quella : Signor mio ,
 Come persona in cui dolor s' affretta ,
 Se tu non torni ? ed el : chi fia dov' io (6) ,
 La ti farà ; ed ella : l' altrui bene
 A te che fia (7) , se 'l tuo metti in oblio ?
 Ond' egli : or ti conforta , che conviene
 Ch' io solva il mio dovere anzi ch' io muova ,
 Giustizia vuole , e pietà mi ritiene.

31

(1) *Mi presentava agli occhi quel bianco marmo.*
 (2) *Riferisce a quanto narrasi che il Pontefice S. Gregorio mosso dalle virtù di Traiano imperatore , e principalmente dalla giustizia resa ad una vedova , pregasse ed ottenesse di liberare la di lui anima dall' Inferno.*

(3) *Tratteneva il suo cavallo.*

(4) *Calca e folla.*

(5) *Le aquile ricamate ne' stendardi.*

(6) *Chi succederà a me nel trono.*

(7) *Che gioverà a te il bene oprare di un altro.*

Colui che mai non vide cosa nuova (1),
 Producesse este visibile parlare (2),
 Novella a noi, perchè qui non si truova.
 Mentr' io mi diletta va di guardare
 L'immagini di tante umilitadi,
 E per lo Falbro loro a veder case,
 Ecco di qua, ma fanno i passi radi,
 Mormorava 'l Poeta, molte genti (3):
 Questi ne 'nvieranno agli alti gradi (4).
 Gli occhi miei, ch' a mirar erano intenti,
 Per veder novità di onde son voghi,
 Volgendosi van lui non furon lenti.
 Non vo' però, lettore, che tu ti smagli (5):
 Di buon proponimento, per udire
 Come Dio vuol che 'l debite si paghi.
 Non attender la forma del martire;
 Pensa la succession (6), pensa ch' a peggio,
 Oltre la gran sentenza non può ire.
 Io cominciai: Maestro, quel ch' io veggio
 Muover a noi, non mi sembran pentone;
 E non so che, sì nel veder vaneggio.
 Ed egli a me: la grave condizione
 Di lor tormento a terra gli rannicchia
 Sì che i mie' occhi pria 'n ebber tenzone (7).

(1) Iddio che ha veduto tutto ab eterno.

(2) Producesse sculture sì parlanti.

(3) Mi diceva sottovoce.

(4) Ci additeranno la strada dei superiori gironi.

(5) Ti rimuova.

(6) Pensa che al martirio dove succedere la celeste gloria.

(7) I miei occhi si trovarono in contrasto colla mia immaginazione.

Ma guarda fiso là , e disviticchia
 Col viso quel che vien sotto a quei sassi :
 Già scorgere puoi come ciascun si picchia (1).
 O superbi Cristian , miseri , lassi ,
 Che della vista della mente infermi ,
 Fidanza avete ne' ritrosi (2) passi ,
 Non v' accorgete voi che noi siam vermi
 Nati a formar l' angelica farfalla ,
 Che vola alla giustizia senza schermi ?
 Di che l' animo vostro in alto galla (3) ?
 Voi siete quasi entomata in difetto (4) ,
 Sì come verme in cui formazion falla.
 Come per sostentar solaio o tetto ,
 Per mensola (5) talvolta una figura
 Si vede giunger le ginocchia al petto ,
 La qual fa del non ver vera rancura
 Nascer a chi la vede ; così fatti
 Vid' io color quanto posi ben cura.
 Vero è che più e menq eran contratti ,
 Secondo oh' avean più e men addosso ;
 E qual più pazienza avea negli atti ,
 Piangendo pareva dicer : più non posso.

(1) È colpito dalla divina giustizia.

(2) Contrari alla retta ragione.

(3) S' insuperbisce.

(4) Insetti difettosi.

(5) Mensola è sostegno di pietra o marmo. Gli scultori danno loro sovente la figura di uomo , di animale o mostro curvo.

C A N T O XI.

ARGOMENTO.

Dopo l' orazione fatta a Dio, Dante riconosce alcune anime di superbi, fra quali quella di Oderisi d' Aggobbio miniatore, col quale ragiona a lungo.

O Padre nostro (1), che ne' Cieli stai;
 Non circoscritto, ma per più amore
 Ch' ai primi effetti lassù tu hai,
 Laudato sia 'l tuo nome e 'l tuo valore
 Da ogni creatura, com' è degno
 Di render grazie al tuo alto vapore (2).
 Vegna ver noi la pace del tuo regno,
 Chè noi ad essa non potém da noi,
 S' ella non vien, con tutto nostro 'ngegno.
 Come del suo voler gli Angeli tuoi
 Fan sacrificio a te, cantando Osanna,
 Così facciano gli uomini de' suoi.
 Dà oggi a noi la cotidiana manna,
 Senza la qual per questo aspro deserto
 A retro va chi più di gir s' affanna.
 E come noi lo mal ch' avem sofferto
 Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona
 Benigno, e non guardare al nostro merito.
 Nostra virtù, che di legghier s' adona (3),
 Non spermentar con l' antico avversaro (4),
 Ma libera da lui che sì la sprona.

(1) Mette Dante in bocca a quelle anime il *Pater noster*.

(2) Alla tua infinita sapienza.

(3) Resta abbattuta.

(4) Non vogliate metterla a cimento col Demonio, ma liberarla da lui che sì la istiga al male.

Quest' ultima preghiera , Signor caro ,
 Già non si fa per noi , ch'è non bisogna ,
 Ma per color che dietro a noi restaro.
 Così a sè e noi buona ramogna (1)
 Quell' ombre orando , andavan sotto 'l pondo ,
 Simile a quel che tal volta si sogna ,
 Disparmente angosciate tutte a tondo
 E lasse su per la prima cornice (2) ,
 Purgando la caligine del mondo (3).
 Se di là sempre ben per noi si dice (4) ,
 Di qua che dire e far per lor si puote
 Da quei ch' hanno al voler buona radice ?
 Ben sì del loro aitar lavar le note (5)
 Che portâr quinci , sì che mondi e lievi
 Possano uscire alle stellate ruote.
 Deh ! se giustizia e pietà vi disgrevi
 Tosto , sì che possiate muover l' ala
 Che secondo 'l disio vostro vi levi ,
 Mostrate da qual mano inver la scala
 Si va più corto ; e se c' è più d' un varco ,
 Quel ne 'nsegnate che men erto cala :
 Chè questi che vien meco , per lo 'nvarco
 Della carne d' Adamo onde si veate ,
 Al montar su contra sua voglia è parco.

- (1) Felice proseguimento del viaggio.
 (2) Primo girone.
 (3) La superbia.
 (4) Se nel mondo di là pregano sempre per noi,
 quali suffragi non dovranno farsi per essi da chi ha
 ragion di sperare , che questo suo buon voto sarà
 valido per esse.
 (5) Macchie.

Le lor parole che penderò a queste
 Che dette avea colui cu' io seguiva,
 Non fur da cui venisser manifeste (1)
 Ma' fu detto: a man destra per la riva
 Con noi venite, e troverete 'l passo
 Possibile a salir persona viva.
 E s' io non fossi impedito dal sasso,
 Che la cervice mia superba doma,
 Onde portar conviemmi 'l viso basso
 Cotesti che ancor vive, e non si noma,
 Guardere' io per veder s' io 'l conosco,
 E per farlo pietoso a questa soma.
 Io fui Latino, e nato d' un gran Tosco (2);
 Guglielmo Aldobrandesehi fu mio padre:
 Non so se 'l nome suo giammai fu vosco.
 L' anteo sangue e l' opere leggiadre
 De' miei maggior mi fer sì arrogante,
 Che non pensando alla comune madre (3),
 Ogn' uomo ebbi 'n dispetto tanto avanti,
 Ch' io ne morì come i Sanesi fanno,
 E sallo in Campagnatico ogni fante.
 Io sono Omberto; non pure a me danno
 Superbia fe', chè tutti i miei consorti
 Ha ella tratti seco nel malanno:
 E qui convien ch' io questo peso porti
 Per lei, tanto ch' a Dio si soddisfaccia,
 Poi ch' i' nol fei tra' vivi, qui tra' morti.

24

(1) Non ci riuscì riconoscere da qual di quelle anime fossero state dette.

(2) Cioè italiano; Omberto de' Conti di Santa Fiora che intollerabile ai Sanesi per la sua arroganza fu fatto uccidere in Campagnatico.

(3) Che tutti siamo impastati della stessa vile terra.

Dante vol. II.

6

Ascoltando chinai in giù la faccia :
 Ed un di lor , con questi che parlava ,
 Si torse sotto 'l peso che l'impacciava ;
 E videmi , e conobbenmi ; e chiamava ,
 Tenendo gli ocelli con fatica dei
 A me , , che tutto chin con loro andava.
 O , diss' io lui , non se' tu Oderisi ,
 L' onor d' Agobbio , e l' onor di quell' agio
 Ch' alluminare (1) è chiamato in Parisi ?
 Frate , diss' egli , più ridon le carte (2)
 Che pennelleggia. Franco Bolognese :
 L' onore è tutto or suo , e mio in parte.
 Ben non sare' io stato sì cortese
 Mentre ch' io vissi , per lo gran disio
 Dell' eccellenza , ove mio core intese.
 Di tal superbia qui si paga il fio :
 Ed ancor non sarei qui , se non fosse
 Che , possendo peccar , mi volsi a Dio.
 O vanagloria dell' umano poter ,
 Com' poco il vento in onda cima dura ,
 Se non è giunta dall' estate grosse.
 Credette Cimabue nella pittura
 Tener lo campo ; ed ora ha Giotto il grido ,
 Sì che la fama di colui oscura.
 Così ha tolto l' uno all' altro Guido (3)
 La gloria della lingua ; e forse è nato
 Chi l' uno e l' altro caccierà del nido (4)

(1) *Miniare dicesi enluminer in francese.*

(2) *Più delle mie dilettao le carte ec.*

(3) *Per il primo deve intendersi Guido Cavalcanti fiorentino , poeta e filosofo , che oscurò la gloria dell'altro Guido Guinicelli, poeta Bolognese.*
 (4) *Forse intende di Dante stesso.*

Non è il mondan romore altro ch' un fiato
 Di vento , ch' or vien quinci , ed or vien quindi ,
 E muta nome , perchè muta lato.
 Che fama avrai tu più , se vecchia scindi
 Da te la carne , che se fossi morto
 Innanzi che lasciassi il pappo e 'l dindi (1),
 Pria che passin mill' anni ? ch' è più corto
 Spazio all' eterno ch' un muover di ciglia
 Al cerchio che più tardi in cielo è torto (2).
 Colui che del cammin sì poco piglia
 Dinanzi a te (3) Toscana sonò tutta ,
 Ed ora a pena in Siena sen pispiglia ,
 Ond' era Sire , quando fu distrutta
 La rabbia Fiorentina , che superba
 Fu a quel tempo , sì com' ora è putta.
 La vostra nominanza è color d' erba ,
 Che viene e va , e quei la discolora ,
 Per cui ell' esce della terra acerba (4).
 Ed io a lui : lo tuo ver dir m' iocuora (5)
 Buona umiltà , e gran tumor m' appiani ;
 Ma chi è quei , di cui tu parlavi ora ?

40

(1) *Mentre eri bambino , quando si chiama pappo il pane, e dindi i danari.*

(2) *Paragonato al tardo moto del più alto Cielo delle stelle fisse.*

(3) *Parlasi di Provenzan Salvani di cui narra la storia , che lui condottiero , i Sanesi sconfissero i Fiorentini in Monte aperto , e che prosuntuoso e superbo s' indusse tremante a mendicare dal popolo su la piazza di Siena la somma di diecimila fiorini d' oro, per liberare un amico dalla prigione di Carlo I di Puglia.*

(4) *Il Sole.*

(5) *Inspira.*

Quegli è , rispose , Provenzan Salvani ,
 Ed è qui , perchè fu presuntuoso
 A recar Siena tutta alle sue mani.
 Ito è così , e va senza riposo ,
 Poi che morì : cotal moneta rende (1).
 A soddisar chi è di tropp' ososo.
 Ed io : se quello spirito ch' attende ,
 Pria che si penta , l' orlo della vita ,
 Laggiù dimora , e quassù non ascende ,
 Se buona orazione lui non aita ,
 Prima che passi tempo quando visse ,
 Come fu la venuta a lui largita ?
 Quando viveva più glorioso , disse ,
 Liberamente nel campo di Siena ,
 Ogni vergogna deposta , s' affisse ;
 E lì , per trar l' amico suo di pena
 Che sostenea nella prigion di Carlo ,
 Si condusse a tremar per ogni vena.
 Più non dirò , e scuro so che parlo ;
 Ma poco tempo andrà che i tuoi vicini,
 Faranno sì che tu potrai chiosarlo (2),
 Quest' opera gli tolse quei contini (3).

(1) Questa è l' ammenda che paga in soddisfazione del suo debito , chi ec.

(2) I tuoi concittadini si metteranno in istato d' interpetrare i miei detti.

(3) Questo atto di Provenzano fu remunerato da Dio con farlo entrare in Purgatorio.

CANTO XII.

ARGOMENTO.

Lasciato Olerisi giungono i Poeti alla cornice, su la quale veggono intagliati molti esempj di superbia. Indi salgono sopra il secondo balzo, ove si purga il peccato dell' invidia.

Di pari, come buoi che vanno a giogo,
 N' andava io con quella anima carca (1),
 Fin ch'è 'l sofferse il dolce pedagogo.
 Ma quando disse: lascia lui, e varca:
 Chè qui è buon con la vela e co' remi,
 Quantunque può, ciascuno pinger sua barca;
 Dritto, sì com' andar vuolsi, rifèmi (2):
 Con la persona, avvegna che i pensieri
 Mi rimanesser e chinati e scemi.
 Io m'era mosso, e seguia volentieri
 Del mio Maestro i passi, ed amendue
 Già mostravam com' eravam leggieri,
 Quando mi disse: volgi gli occhi in giùe;
 Buon ti sarà, per alleggiar la via,
 Veder lo letto delle piante tue.
 Come, perchè di lor memoria sia,
 Sovr' a' sepolti le tombe terragne (3)
 Portan segnato, quel ch' elli eran pria;
 Onde lì molte volte se ne ripiagne
 Per la puntura della rimembranza,
 Che solo a' pii dà dell' calcagne;

7

(1) Oderigi carico di enorme peso.

(2) Ripigliai la positura diritta come è convenienza il camminare, ma rimasero ben umiliati e sgonfi di fasto i miei pensieri.

(3) Come i sepolcri scavati in terra presentan effigiati su la lapide ec.

Sì vid' io lì , ma di miglior sembianza ;
 Secondo l'artifizio , figurato
 Quanto per via di fuor del monte avanza (1).
 Vedeà colui , che fu nobil creato
 Più ch' altra creatura , giù dal cielo ,
 Folgoreggiando , scendere da un lato.
 Vedeà Briareo , fitto dal telo
 Celestial , giacer dall' altra parte ,
 Grave alla terra per lo mortal gielo.
 Vedeà Timbréo , vedeà Pallade e Marte ,
 Armati ancor intorno al padre loro ,
 Mirar le membra de' Giganti sparte.
 Vedeà Nembrotte appiè del gran lavoro ,
 Quasi smarrito , e riguardar le genti
 Che 'n Sennaar con lui superbi foro.
 O Niohe , con che occhi dolenti
 Vedev' io te segnata in su la strada
 Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti !
 O Saul , come 'n su la propria spada
 Quivi parevi morto in Gelboè ,
 Che poi non sentì pioggia nè rugiada !
 O folle Aragne , sì vedeà io te ,
 Già mezza aragna , trista in su gli stracci
 Dell' opera che mal per te si fè
 O Roboám , già non par che minacci
 Quivi il tuo segno (2) ; ma pien di spavento
 Nel porta un carro , prima ch' altri 'l cacci.
 Mostrava ancora il duro pavimento (3) ,
 Come Almeone a sua madre fè caro
 Parer lo sventurato adornamento.

(1) *In tutta la spianati di quella strada che sporge fuor del monte.*

(2) *La tua figura scolpita.*

(3) *La marmorea scolpita strada.*

Mostrava come i figli si gittaro
 Sovra Sennacherib dentro del tempio ,
 E come morto lui quivi lasciaro.
 Mostrava la ruina e 'l crude scempio.
 Che fe' Tamiri e quando disse a Ciro :
 Sangue sitisti , ed io di sangue t'empio.
 Mostrava come in rotta si fuggiro
 Gli Assiri , poi che fu morto Oloferne ,
 Ed anche le reliquie del martiro.
 Vedeva Troia in cenere e in caverne ;
 O Ilion , come te basso e vile
 Mostrava il segno che lì si discerne!
 Qual di pennel fu maestro o di stile (1) ,
 Che ritrasse l' ombre e gli atti , ch' ivi
 Mirar farieno uno 'ngegno sottile (2)?
 Morti li morti , e i vivi parean vivi :
 Non vide me' di me chi vide 'l vero
 Quant' io calcai fin che chinato givi (3).
 Or superbite , e via col viso altiero ,
 Figliuoli d' Eva , e non chinate 'l volto ,
 Sì che veggiate il vostro mal sentiero.
 Più era già per noi del monte vólto ,
 E del cammin del Sole assai più speso ,
 Che non stimava l' animo non sciolto (4) ;
 Quando colui che sempre innanzi atteso (5)
 Andava , cominciò : drizza la testa ;
 Non è più tempo da gir sì sospeso.

(1) Qual professore di pittura o di disegno ec.

(2) Inspirare ammirazione anche ad un ingegno raffinato in tali arti.

(3) Andai.

(4) La mente mia impegnata in quelle osservazioni.

(5) Attento.

Vedi colà un Angel che s' appresta
 Per venir verso noi ; vedi che torna
 Dal servizio del dì l' ancella sesta (1).
 Di riverenza gli atti e 'l viso adorna (2),
 Sì ch' ei diletti lo 'nviarsi 'n suso :
 Pensa che questo dì mai non raggiorna.
 Io era ben del suo ammonir uso
 Pur di non perder tempo , sì che 'n quella
 Materia non potea parlarmi chiuso (3).
 A noi venia la creatura bella ,
 Bianco vestita , e nella faccia quale
 Par tremolando mattutina stella.
 Le braccia aperse , ed indi aperse l' ale ;
 Disse : venite ; qui son presso i gradi ,
 Ed agevolmente omai si sale.
 A questo annunzio vengon molti radi (4) :
 O gente umana , per volar su nata ,
 Perchè a poco vento così cadi (5) ?
 Menocci ove la roccia era tagliata :
 Qui mi battè l' ali per la fronte ;
 Poi mi promise sicura l' andata.
 Come a man destra , per salire al monte (6)
 Dove siede la Chiesa che soggioga
 La ben guidata sopra Rubaconte ,

34

(1) *La sesta ora , mezzo giorno.*

(2) *Prendi un contegno riverente acciò piaccia all' Angelo il farci avanzare in su.*

(3) *Oscuro.*

(4) *Pochi sono quelli che vengono a sentire questo piacevole annunzio.*

(5) *A picciol urto di vanagloria.*

(6) *Al colle fuor di Firenze ove è S. Miniato che sovrasta la città verso il ponte Rubaconte: (chiamando Firenze per ironia la ben guidata , la ben governata).*

Si rompe del montar l'ardita foga ,
 Per le scalec (1) che si fero ad etade
 Ch' era sicuro 'l quaderno e la doga (2) ;
 Così s' allenta la ripa che cade (3)
 Quivi bon ratta dall' altro girone ;
 Ma quinci e quindi l' altra pietra rade.
 Noi volgend' ivi le nostre persone ,
Beati pauperes spiritu , voci
 Cantaron sì , che nol diria sermone.
 Àhi quanto son diverse quelle foci
 Dall' infernali ! chè quivi per canti
 S' entra , e laggiù per lamenti feroci.
 Già montavam su per li scaglioni santi ,
 Ed esser mi pareva troppo più lieve ,
 Che per lo pian non mi pareva davanti.
 Ond' io ; Maestro , di' qual cosa greve
 Levata s' è da me , chè nulla quasi
 Per me fatica andando si riceve ?
 Rispose : quando i P , che son rimasi (4)
 Ancor nel volto tuo presso che stinti ,
 Saranno , come l' un , del tutto rasi ,
 Fien li tuo' piè dal buon voler sì vinti ,
 Che non pur non fatica sentiranno.
 Ma fia diletto loro esser su pinti.
 Allor fec' io come color che vanno
 Con cosa in campo non da lor saputa ,
 Se non che i cenni altrui sospicar fanno ,

(1) *Scale a cordonata.*

(2) *Vuole alludere alle frodi seguite al suo tempo di falsificare cioè il libro dei conti pubblici, e le dogane delle misure marcate col sigillo del comune.*

(3) *Così si agevola.*

(4) *Quando le cifre de' peccati , che sono ancor restate , saranno tutte cancellate dal tuo volto, come il primo P. dalla percossa delle ali dell' Angelo.*

Per che la mano ad accertar s' aiuta ,
 E cerca , e truova e quell' ufficio adempie ,
 Che non si può fornir per la veduta ;
 E con le dita della destra scempie (1)
 Trovai pur sei le lettere , che incise
 Quel dalle chiavi (2) a me sovra le tempie ;
 A che guardando il mio Duca sorrise.

45

C A N T O XXIII.

A R G O M E N T O

Dante trova quivi alcune anime vestite di olliccio con gli occhi cuciti da un filo di ferro fra quali riconosce Sepia

Noi eravamo al sommo della scala ,
 Ove secondamente si risega (3)
 Lo monte che , salendo , altrui dismala (4).
 Ivi così una cornice lega
 Dintorno il poggio , come la primaia ;
 Se non che l' arco suo più tosto piega (5).
 Ombra non gli è (6) , nè segno che si paia :
 Par sì la ripa , e par sì la via schietta ,
 Col livido color della petraia.
 Se qui , per dimandar , gente s' aspetta ,
 Ragionava il Poeta , i' temo forse
 Che troppo avrà d' indugio nostra eletta (7):

4

(1) *Distese.*

(2) *L' Angelo che teneva le due chiavi del Purgatorio.*

(3) *Ove comincia il secondo girone.*

(4) *Purga dal male de' peccati.*

(5) *Questo secondo cerchio è più ristretto.*

(6) *Non vi è ombreggiamento di disegno o scoltura.*

(7) *La nostra elezione.*

Poi fissamente al Sole gli occhi porse ;
 Fece del destro lato al muover centro ,
 E la sinistra parte di se torse.
 O dolce lume (1) , a cui fidanza io entro
 Per lo nuovo cammin , tu ne conduci ,
 Dicea , come condur si vuol quinc' entro :
 Tu scaldi 'l mondo , tu sovr' esso luci ;
 S' altra cagione in contrario non pronta (2) ,
 Esser dèa sempre li tuoi raggi duci.
 Quanto di qua (3) per un migliaio (4) si conta ,
 Tanto di là eravam noi già iti
 Con poco tempo , per la voglia pronta.
 E verso noi volar furon sentiti ,
 Non però visti , spiriti , parlando (5).
 Alla mensa d' amor cortesi inviti.
 La prima voce che passò volando ,
Vinum non habent (6) , altamente disse ,
 E dietro a noi l' andò recitando.
 E prima che del tutto non si udisse ,
 Per allungarsi , un' altra : i' sono Oreste ,
 Passò gridando , ed anche non s' affisse.
 O , diss' io , Padre , che voci son queste ?
 E com' io dimandai , ecco la terza ,
 Dicendo : amate da cui male aveste.
 Lo buon Maestro : questo cinghio sferza
 La colpa della 'nvidia , e però sono
 Tratte di amor le corde della ferza.
 Lo fren vuol esser del contrario suono :
 Credo che l' udirai , per mio avviso ,
 Prima che giunghi al passo del perdono.

14

(1) *Pregghiera al Sole.*

(2) *Obbliga.*

(3) *Al mondo nostro.*

(4) *Miglio.*

(5) *Facendo con la lor voce cortesi inviti.*

(6) *Parole della B. V. Maria con cui pregò G.*

Ma ficca gli occhi per l' aere ben fiso ,
 E vedrai gente innanzi a noi sedersi ,
 E ciascun è lungo la grotta assiso.
 Allora più che prima gli occhi apersi ;
 Guardàmi innanzi , e vidi ombre con manti
 Al color della pietra non diversi.
 E poi che fummo un poco più avanti ,
 Udi' gridar : Maria , ôra per noi ,
 Gridar : Michele , e Pietro , e tutti i Santi.
 Non credo che per terra vada ancoi (1)
 Uomo sì duro , che non fosse punto
 Per compassion di quel oh' io vidi poi ;
 Chè , quando fui sì presso di lor giunto
 Che gli atti loro a me venivan certi ,
 Per gli occhi fui di grave dolor munto.
 Di vil ciliccio mi parean coperti ,
 E l' un sofferia l' altro con la spalla ,
 E tutti dalla ripa eran sofferti (2).
 Così li ciechi , a cui la roba falla ,
 Stanno a' perdoni (3) a chieder lor bisogna ,
 E l' uno il capo sovra l' altro avvella ,
 Perchè in altrui pietà tosto si pogna ,
 Non pur per lo sonar delle parole ,
 Ma per la vista che non meno agogna (4) :
 E come agli orbi non approda 'l Sole ,
 Così all' ombre , di eh' io parlava ora ,
 Luce del Ciel di sè largir non vuole ;

Cristo di provveder di vino i commensali alla festa di Cana.

(1) Oggi.

(2) Sostenuti.

(3) Chiese ove in certi giorni guadagnasi indulgenza.

(4) Mostra gran bisogno.

Ch' a tutte un fil di ferro il ciglio fora ,
E cuce , sì com' a sparvier selvaggio
Si fa , però che queto non dimora.
A me pareva andando fare oltraggio ,
Vedendo altrui , non essendo veduto ;
Perch' io mi volsi al mio consiglio saggio.
Ben sapev' ei che volea dir lo muto , (1)
E però non attese mia dimanda ;
Ma disse ; parla , e sii breve ed arguto.
Virgilio mi venia da quella banda
Della cornice , onde cader si puote ,
Perchè da nulla sponda s' inghirlanda :
Dall' altra parte m' eran le devote
Ombre , che per l' orribile costura (2)
Premevan sì , che bagnavan le gote.
Volsimi a loro , ed : o gente sicura ,
Incominciai ; di veder l' alto Lume ,
Che 'l disio vostro solo ha in sua cura ;
Se tosto grazia risolva le schiume (3)
Di vostra coscienza , sì che chiaro
Per essa scenda della mente il fiume ,
Ditemi , chè mi fia grazioso e caro ,
S' anima è qui tra voi che sia Latina ;
E forse a lei sarà buon s' io l' apparò.
O frate mio , ciascuna è cittadina
D' una vera città (4) : ma tu vuoi dire ,
Che vivesse in Italia peregrina.
Questo mi parve per risposta udire
Più innanzi alquanto che là dov' io stava ;
Ond' io mi feci ancor più là sentire.

(1) *Quel che voleva dire io benchè non parlassi.*

(2) *Cucitura.*

(3) *Brutture.*

(4) *Del Paradiso.*

Dante vol. II.

Tra l'altre vidi un'ombra ch'aspettava (1)
 In vista: e se volesse alcun dir, come:
 Lo mento a guisa d'orbo in su levava.
 Spirto, diss'io, che per salir ti dome (2),
 Se tu se' quello che mi rispondesti,
 Fammiti conto o per luogo, o per nome.
 Io fui Sanese, rispose, e con questi
 Altri rimondo qui la vita ria,
 Lagrimando a Colui che sè ne presti (3).
 Savia non fui, avvegna che Sapia (4)
 Fossi chiamata, e fui degli altrui danni.
 Più lieta assai, che di ventura mia.
 E perchè tu non credi ch'io t'inganni,
 Odi se fui, com'io ti dica, folle.
 Già discendendo l'arco de' miei anni
 Erano i cittadin miei presso a Colle
 In campo giunti co' loro avversari;
 Ed io pregava Dio di quel ch'è volle.
 Rotti fur quivi, e vòlti negli amari
 Passi di fuga: e veggendo la caccia,
 Letizia presi a tutt'altre dispàri;
 Tanto ch'io volsi 'n su l'ardita faccia
 Gridando a Dio: omai più non ti temo;
 Come fe' il merlo per poca bonaccia (5).

41

(1) *Faceva sembiante di aspettare da me altra interrogazione, e se alcuno mi dimandasse.*

(2) *Che per salire al cielo ti mortifichi.*

(3) *A Dio, che si conceda a noi.*

(4) *Gentildonna Sanese che bandita dalla sua patria viveva in Colle, ove essendo stati i Sanesi battuti dai Fiorentini, essa ne provò piacere estremo.*

(5) *A tempo di Dante correva una favoletta che un merlo, passato un gennaio molto mite, creden-*

Pace volli con Dio in sù lo stremo
 Della mia vita ; ed ancor non sarebbe
 Lo mio dover per penitenzia scemo ,
 Se ciò non fosse , ch' a memoria m' ebbe
 Pier Pettinagno (1) in sue sante orazioni ,
 A cui di me per caritate increbbe.
 Ma tu chi se' , che nostre condizioni
 Vai dimandando , e porti gli occhi sciolti ,
 Sì com' io credo e , spirando , ragioni (2)
 Gli occhi , diss' io , mi sieno ancor qui tolti ,
 Ma piccol tempo ; chè poca è l' offesa
 Fatta , per esser con invidia vòlti.
 Troppa è più la pausa , ond' è sospesa
 L' anima mia , del tormento di sotto ,
 Che già lo 'ncarco di laggiù mi pesa.
 Ed ella a me : chi t' ha dunque condotto
 Quassù tra noi , se giù ritornar credi ?
 Ed io : costui ch' è meco , e non fa motto :
 E vivo sono ; e però mi richiedi ,
 Spirito eletto , se tu vuoi ch' io muova
 Di là per te ancor li mortai piedi.
 O questa è a udir sì cosa nuova ,
 Rispose , che gran segno è che Dio t' ami ;
 Però col prego tuo talor mi giova :
 E chieggioti per quel che tu più brami ,
 Se mai calchi la terra di Toscana ,
 Ch' a' miei propinqui tu ben mi rinfami (3).

50

do finito l' inverno , gridasse al padrone cantando:
 Non ti curo , domine.

(1) *Eremita fiorentino.*

(2) *Nel parlare si sente che respiri.*

(3) *Risarcisca la fama.*

Tu gli vedrai tra quella gente vana (1),
 Che spera in Talamone, e perderagli
 Più di speranza ch' a trovar la Diana;
 Ma più vi perderanno gli ammiragli (2).

51

C A N T O XIV.

ARGOMENTO.

Continua a trattare degl' invidiosi: e trova sul medesimo
 balzo M. Guido del Duca; e M. Rinieri da Calboli.

Cui è colui che 'l nostro monte cerchia (3),
 Prima che morte gli abbia dato il volo,
 Ed apre gli occhi a sua voglia e coperchia?
 Non so chi sia; ma so ch' ei non è solo:
 Dimandal tu che più gl' t' avvicini,
 E dolcemente, sì che parli, accôlo (4).
 Così duo spiriti l' uno all' altro chini
 Ragionavan di me ivi a man dritta;
 Poi fer li visi, per dirmi, supini (5);
 E disse l' uno: o anima, che fitta
 Nel corpo ancora, inver lo Ciel ten vai,
 Per carità ne consola, e ne ditta (6)

4

(1) *I Sanesi insuperbiti per l' acquisto del porto
 di Talamone e per la speranza di trovare sotto ter-
 ra un gran fiume detto la Diana.*

(2) *Cioè vi perderanno coloro che sognano dive-
 nire ammiragli delle loro flotte.*

(3) *Scorre in giro.*

(4) *Accoglilo.*

(5) *Alzarono i loro visi verso di me: atto de'
 ciechi.*

(6) *Dinne.*

Onde vieni , e chi se' ; che tu ne fai
 Tanto maravigliar della tua grazia ,
 Quanto vuol cosa che non fu più mai.
 Ed io : per mezza Toscana si spazia
 Un fumicel (1) che nasce in Falterona ,
 E cento miglia di corso nol sazia :
 Di sovr' esso rech' io questa persona.
 Dirvi ch' io sia , saria parlare indarno :
 Che 'l nome mio ancor molto non suona.
 Se ben lo 'ntendimento tuo accarno (2)
 Con lo 'ntelletto , allora mi rispose
 Quei che prima dicea , tu parli d' Arno.
 E l' altro disse lui : perchè nascose
 Questi 'l vocabol di quella riviera ,
 Pur com' uom fa dell' orribili cose?
 E l' ombra che di ciò dimandata era ,
 Si sdebitò così (3) : non so ; ma degno
 Ben è che 'l nome di tal valle (4) pera ;
 Che dal principio suo , dov' è sì pregno
 L' alpestro monte ond' è tronco Peloro ,
 Che 'n pochi luoghi passa oltre quel segno.
 Infìn là 've si rende per ristoro
 Di quel che 'l ciel della marina asciuga ,
 Ond' hanno i fiumi ciò che va con loro ,

(1) *L' Arno.*

(2) *Penetro.*

(3) *Sodisfece al dovere di rispondere.*

(4) *La Toscana attraversata dall' Arno : perocchè dal principio dell' indicato fiume (dove l' Appennino , del quale il Peloro di Sicilia è una diramazione , è sì alto (pregno) che in pochi altri luoghi giunge a quella altezza) sino alla sua foce ove rende al mare l' acqua che l' aria ne attrae.*

Virtù così per nimica si fuga
 Da tutti , come biscia , per sventura
 Del luogo , o per mal uso che gli fruga (1):
 Ond' hanno sì mutata lor natura
 Gli abitor della misera valle ,
 Che par che Circe gli avesse in pastura.
 Tra brutti porci , più degni di galle (2)
 Che d' altro cibo fatto in uman uso ,
 Dirizza prima il suo povero calle.
 Botoli truova poi , venendo giuso (3) ,
 Ringhiosi più che non chiede lor possa ,
 Ed a lor disdegnosa torce 'l muso.
 Vassi cagendo (4) , e quanto ella più 'ngrossa ,
 Tanto più truova di can farsi lupi
 La maledetta e sventurata fossa.
 Discesa poi per più pelaghi cupi ,
 Truova le volpi sì piene di froda ,
 Che non temono ingegno che le occùpi.
 Nè lascerò di dir perch' altri m' oda (5) ;
 E buon sarà costui (6) , s' ancor s' ammenta
 Di ciò che vero spirto mi disnoda.

(1) *O per abitudine che a mal fare gli stimola.*

(2) *Il Casentino è la prima contrada di Toscana ove scorre l' Arno, ove avevano allora potenza i Conti Guidi, tenuti per dissoluti.*

(3) *Proseguendo il fiume il suo corso entra nel territorio di Arezzo, i di cui abitanti sono altrettanti cagnuoli, bocoli, stizzosi più di ciò che ad essi si converrebbe, e perciò storce il suo corso da quella città.*

(4) *Declina abbasso, e trova i cani farsi lupi, i Fiorentini avari ed ingordi; in fine trova le volpi, i Pisani astuti e frodolenti.*

(5) *Benchè sia qui presente M. Rinieri, ch' era l' altra anima.*

(6) *E tornerà bene a costui se si rammenterà*

Io veggio tuo nipote (1), che diventa
 Cacciator di quei lupi in su la riva
 Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta.
 Vende la carne loro essendo viva;
 Poscia gli ancide com' antica belva:
 Molti di vita, e sè di pregio priva.
 Sanguinoso esce della trista selva;
 Lasciala tal, che di qui a mill' anni
 Nello stato, primaio non si rinselva.
 Com' all' annunzio de' futuri danni
 Si turba 'l viso di colui ch' ascolta,
 Da qualche parte il periglio l' assanni;
 Così vid' io l' altr' anima, che volta
 Stava ad udir, turbarsi e farsi trista,
 Poi ch' ebbe la parola a sè raccolta.
 Lo dir dell' una, e dell' altra la vista
 Mi fe' voglioso di saper lor nomi;
 E dimanda ne fei con prieghi mista.
 Per che lo spirto che di pria parlòmi,
 Ricominciò: tu vuoi ch' io mi deduca (2)
 Nel fare a te ciò che tu far non vuòmi;
 Ma, da che Dio in te vuol che traluca
 Tanto sua grazia, non ti sarò scarso;
 Però sappi ch' io son Guido del Duca.
 Fu 'l sangue mio d' invidia sì riarso,
 Che, se veduto avessi uom farsi lieto,
 Visto m' avresti di livore sparso.

delle cose che uno spirito profetico mi fa predire.

(1) *Fulcieri de' Calboli, Podestà in Firenze, il quale sacrificò per danaro molti nobili del partito de' Bianchi.*

(2) *Induca.*

Di mia semenza (1) cotal paglia mieto (2).
 O gente umana, perchè poni 'l cuore
 Là 'v' è mestier di consorto divieto (3)?
 Questo è Rinier; quest' è 'l pregio e l' onore
 Della casa da Calboli, ove nullo
 Fatto s' è reda poi del suo valore.
 E non pur lo suo sangue è fatto brullo (4),
 Tra 'l Po e 'l monte e la marina e 'l Reno,
 Del ben (5) richiesto al vero ed al trastullo;
 Chè dentro a questi termini è ripieno
 Di venenosi sterpi, sì che tardi,
 Per coltivare, omai verrebber meno.
 Ov' è 'l buon Licio, ed Arrigo Manardi,
 Pier Traversaro, e Guido di Carpigna?
 O Romagnuoli tornati in bastardi (6)!
 Quando in Bologna un Fabbro si ralligna (7)?
 Quando 'n Faenza un Bernardin di Fosco,
 Verga gentil di picciola gramigna?
 Non ti maravigliar, s' io piango, Tosco,
 Quando rimembro con Guido da Prata
 Ugolin d' Azzo che vivette nosco,
 Federico Tignoso, e sua brigata,
 La casa Traversara, e gli Anastagi;
 E l' una gente e l' altra è diretata (8);

-
- (1) *Da miei malvagi affetti.*
 (2) *Le pene che soffriva in Purgatorio.*
 (3) *D' impedirne ad altri il parteciparne.*
 (4) *La sua discendenza è divenuta scevra di virtù.*
 (5) *Delle doti d' animo necessarie per ben pensare ed operare.*
 (6) *Imbastarditi.*
 (7) *Il famoso Lampertaccio, che di fabbro giunse al più alto credito nella sua patria.*
 (8) *Diseredata.*

Le donne e i cavalier , gli affanni e gli agi ,
 Che ne 'nvogliava amore e cortesia ,
 Là dove i cuor son fatti malvagi.
 O Brettinoro , chè non fuggi via ,
 Poichè gita se n'è la tua famiglia ,
 E molta gente , per non esser ria ?
 Ben fa Bagnacaval che non rifiglia (1) ,
 E mal' fa Castrocaro , peggio Conio
 Che di figliar tai Conti più s' impiglia.
 Ben faranno i Pagani (2) , quando 'l demonio
 Lor sen girà ; ma non però che puro
 Giammai rimanga d' essi testimonio.
 O Ugolin de' Fantoli , sicuro
 E il nome tuo , da che più non s' aspetta
 Chi far lo possa , tralignando , oscuro.
 Ma va via , Tosco , omai , che or mi diletta
 Troppo di pianger più che di parlare ;
 Sì m' ha nostra region la mente stretta.
 Noi sapevam che quell' anime care
 Ci sentivano andar ; però tacendo
 Facevan noi del cammin confidare (3).
 Poi fummo fatti soli procedendo ,
 Folgore parve , quando l' aere fende ,
 Voce che giunse di contra , dicendo :
 Anciderammi qualunque mi prende (4) ;
 E fuggì come tuon che si dilegua ,
 Se subito la nuvola scoscende.

(1) *Che ha fatto estinguere la schiatta de' suoi Conti.*

(2) *I figli di Macchinardo Pagani detto il diavolo.*

(3) *Il loro silenzio indicava che avevano preso buona direzione.*

(4) *Questa voce ricordava le parole di Caino dopo l' orribile fraticidio.*

Come da lei l'udir nostro ebbe tregua,
 Ed ecco l'altra con sì gran fracasso,
 Che somigliò tonar che tosto segua:
 Io sono Aglauro che divenni sasso:
 Ed allor, per istringermi al Poeta,
 Indietro feci e non innanzi 'l passo.
 Già era l'aura d'ogni parte queta;
 Ed el mi disse: quel fu il duro camo (1)
 Che dovria l'uom tener dentro a sua meta.
 Ma voi prendete l'esca, sì che l'amo
 Dell'antico Avversario a se vi tira;
 E però poco val freno o richiamo.
 Chiamavi 'l Cielo, e 'ntorno vi si gira,
 Mostrandovi le sue bellezze eterne,
 E l'occhio vostro pure a terra mira;
 Onde vi batte Chi tutto discerne.

C A N T O XV.

ARGOMENTO

I Poeti indirizzati da un Angelo per una scala salirono sul terzo balzo, dove si punisce l'ira: Ma quivi a poco a poco si levò un denso fumo, che non gli fece vedere più oltre.

QUANTO, tra l'ultimar dell'ora terza
 E 'l principio del dì, par della spera
 Che sempre a guisa di fanciullo scherza,
 Tanto pareva già inver la sera
 Essere al Sol del suo corso rimaso;
 Vespero là, e qui (2) mezza notte era.

(1) *Quel (suono spavente ole) fu il duro freno, cioè le voci potenti a tenere a freno l'invidia.*

(2) *In Italia, ove ora scrivo.*

E i raggi ne serian per mezzo 'l naso ,
 Perchè per noi girato era sì 'l monte ,
 Che già dritti andavamo inver l'ocaso ;
 Quando io senti' à me gravar la fronte
 Allo splendore assai più che di prima ,
 E stupor m' eran le cose non conte.
 Ond' io levai le mani inver la cima
 Delle mie ciglia , e fecemi 'l solecchio (1)
 Che del soverchio visibile lima.
 Come quando dall' acqua o dallo specchio
 Salta lo raggio in opposita parte ,
 Salendo su per lo modo parecchio (2)
 A quel che scende , e tanto si diparte
 Dal cader della pietra in igual tratta ,
 Siccome mostra esperienza e arte ;
 Così mi parve da luce rifratta
 Ivi dinanzi a me , esser percosso :
 Per ch' a fuggir la vista mia fu ratta.
 Chi è quel , dolce Padre , a che non posso
 Schermar lo viso tanto che mi vaglia ,
 Diss' io , e pare inver noi esser mosso ?
 Non ti maravigliar s' ancor t' abbaglia
 La famiglia del Cielo , a me rispose :
 Messo è che viene ad invitar ch' uom saglia.
 Tosto sarà ch' a veder queste cose
 Non ti fia grave , ma fieti diletto ,
 Quanto natura a sentir ti dispose.
 Poi giunti fummo all' Angel benedetto ,
 Con lieta voce disse : entrate quinci
 Ad un scalèo vie men che gli altri eretto.

(1) *Parasole* , che diminuisce alquanto dell' eccessivo splendore.

(2) *Eguale*.

Noi montavamo , già partiti linci (1) ,
 E *Beati misericordes* fue
 Cantato retro , e , godi tu che vinci (2).
 Lo mio maestro ed io soli amendue
 Suso andavamo , ed io pensai , andando ,
 Prode (3) acquistar nelle parole sue :
 E dirizzámi a lui sì dimandando :
 Che volle dir lo spirto di Romagna ,
 E divieto e consorto menzionando ?
 Perch' egli a me : di sua maggior magagna (4)
 Conosce il danno ; e però non s' ammiri
 Se ne riprende , perchè men sen piagna (5).
 Perchè s' appuntano i vostri desirj (6)
 Dove per compagnia parte si scema ,
 Invidia muove il mantaco a' sospiri.
 Ma se l' amor della spera suprema
 Torcesse 'n suso 'l desiderio vostro ,
 Non vi sarebbe al petto quella tema ;
 Chè , per quanto si dice più lì nostro (7) ,
 Tanto possiede più di ben ciascuno ,
 E più di caritate arde in quel chiostro.

(1) *Di lì.*

(2) *Allude al testo di S. Paolo: nolo vinci a male per male.*

(3) *Per pro , vantaggio.*

(4) *Del vizio dell' invidia.*

(5) *Affinchè ne abbiate meno da piangere in questo girone.*

(6) *Perchè i vostri desiderj sono tutti rivolti, come ad un punto , a quei beni de' quali meno se ne ha quanti più sono a goderne ; perciò l' invidia tra voi è come un mantice di sospiri.*

(7) *Imperocchè in quella magione quanto più sono quelli che insieme godono dello stesso bene.*

Io son d'esser contento più digiuno ,
Diss' io , che se mi fosse pria taciuto ,
E più di dubbio nella mente ad uno.
Com'esser puote ch' un ben distributo
I più posseditor faccia più ricchi
Di sè , che se da pochi è posseduto ?
Ed egli a me : perocchè tu rificehi
La mente pure alle cose terrene ,
Di vera luce tenebre dispicchi.
Quello 'nfinito ed ineffabil bene ,
Che lassù è , così corre ad amore ,
Com' a lucido corpo raggio viene.
Tanto si dà , quanto trova d'ardore ;
Sì che quantunque carità si stende ,
Cresce sovr' essa l' eterno valore.
E quanta gente più lassù s' intende ,
Più v'è da bene amare , e più s' ama ;
E , come specchio , l' uno all' altro rende.
E se la mia ragion non ti disfama (1) ,
Vedrai Beatrice ; ed ella pienamente
Ti torrà questa e ciascun' altra brama.
Procaccia pur che tosto sieno spente ,
Come son già le due , le cinque piaghe ,
Che si richiudon per esser dolente.
Com' io voleva dicer : tu m' appaghe ,
Giunto mi vidi in su l' altro girone ,
Sì che tacer mi fer le luci vaghe.
Ivi mi parve in una visione
Estatica di subito esser tratto ,
E vedere in un tempio più persone :

(1) Soddisfa.

E una donna (1), in su l' entrar ; con alto
 Dolce di madre dicer : figliuol mio ,
 Perchè hai tu così verso noi fatto ?
 Ecco dolenti lo tuo padre ed io
 Ti cercavamo ; e come qui si tacque ,
 Ciò che pareva prima dispario .
 Indi m' apparve un' altra (2) con quell' acque
 Giù per le gote che 'l dolore distilla ,
 Quando da gran dispetto in altrui nacque ,
 E dir : se tu se' sire della villa ,
 Del cui nome ne' Dei fu tanta lite ,
 Ed onde ogni scienza disfavilla ,
 Vendica te di quelle braccia ardite ,
 Ch' abbracciâr nostra figlia , o Pisistrato ;
 E 'l signor mi pareva benigno e mite
 Risponder lei con viso temperato :
 Che farem noi a chi mal ne desira ,
 Se quei che ci ama è per noi condannato ?
 Poi vidi genti accese in fuoco d' ira
 Con pietre un giovinetto (3) ancider , forte
 Gridando a sè pur : martira , martira ;
 E lui vedea chinarsi , per la morte
 Che l' aggràvava già , inver la terra :
 Ma degli occhi facea sempre ai Ciel porte ,
 Orando all' alto Sire in tanta guerra ,
 Che perdonasse a' suoi persecutori ,
 Con quell' aspetto che pietà disserra .

(1) La SS. Vergine nell' atto che trova Gesù nel tempio di Gerusalemme.

(2) La moglie di Pisistrato di Atene , la quale stimola il marito alla vendetta contro un giovine che aveva baciata in pubblico la figlia.

(3) S. Stefano.

Quando l'anima mia tornò di fuori.

Alle cose che son fuor di lei vere,
Io riconobbi i miei non falsi errori (1).

Lo Duca mio che mi potea vedere

Far sì com' uom che dal sonno si slega,
Disse: che hai, che non ti puoi tenere?

Ma se' venuto più che mezza lega

Velando gli occhi, e con le gambe avvolte,
A guisa di cui vino o sonno piega?

O dolce Padre mio, se tu m' ascolte,

Io ti dirò, diss' io, ciò che m' apparve (2)

Quando le gambe mie furon sì tolte.

Ed ei: se tu avessi cento larve

Sopra la faccia; non m' sarien chiuse

Le tue cogitazion, quantunque parve.

Ciò che vedesti fur, perchè non scuse (3)

D' aprir lo cuore all' acque della pace,

Che dall' eterno fonte son diffuse:

Non dimandai: che hai, per quel che face

Chi guarda pur con l' occhio che non vede (4),

Quando disanimato il corpo giace;

Ma dimandai per darti forza al piede:

Così frugar conviene i pigri, lenti

Ad usar lor vigilia, quando riede.

Noi andavam per lo vespero attenti

Oltre, quanto potea l' occhio allungarsi,

Contra i raggi serotini e lucenti;

47

(1) Il poeta ritornato in se, e riflettendo agli esempj veduti di mansuetudine, riconobbe i suoi veri peccati d' iracundia.

(2) Debilitate.

(3) Non abbia scuse.

(4) Pel motivo pel quale ciò fa chi vede le cose con occhio mortale, e più non vede quando il suo corpo giace morto.

Ed ecco a poco a poco un fummo farsi
 Verso di noi come la notte oscuro ,
 Nè da quello era luogo da cansarsi :
 Questo ne tolse gli occhi (1) e l' aere puro. 48

C A N T O XVI.

ARGOMENTO.

Narra il Poeta essere gl'iracondi puniti nel fumo: E da Marco Lombardo comprende l'errore di coloro, che ripetono dagl' influssi de' cieli ogni nostro operare.

BUIO d' inferno , e di notte privata
 D' ogni pianeta sotto pover cielo ,
 Quant' esser può di nuvol tenebrata ,
 Non fece al viso mio sì grosso velo ,
 Come quel fummo ch' ivi ei coperse ,
 Nè al sentir di così aspro pelo (2) ;
 Chè l'occhio stare aperto non sofferse ;
 Onde la scorta mia saputa e fida
 Mi s'accostò , e l' omero m' offerse.
 Sì come cieco va dietro a sua guida
 Per non smarrirsi , e per non dar di cozzo
 In cosa che 'l molesti , o forse ancida ,
 M' andava io per l' aere amaro e sozzo ,
 Ascoltando il mio Duca , che diceva
 Pur: guarda che da me tu non sie mozzo.
 Io sentia voci , e ciascuna pareva
 Pregar per pace e per misericordia
 L' Agnel di Dio che le peccata leva.
 Pure *Agnus Dei* eran le loro esordia :
 Una parola in tutti era ed un modo ,
 Sì che pareva tra esse ogni concordia.

(1) *Il vedere.*

(2) *Nè sì acrimoniosa pungenza alle palpebre.*

Quei sono spirti , Maestro , ch' i' odo ?
 Diss' io ; ed egli a me : tu vero apprendi ,
 E d' iracondia van solvendo 'l nodo (1).
 Or tu chi se' che 'l nostro fummo fendi ,
 E di noi parli pur come se tue
 Partissi ancor lo tempo per calendi (2) ?
 Così per una voce detto fue ;
 Onde 'l Maestro mio disse : rispondi ,
 E dimanda se quinci si va sue.
 Ed io : o creatura , che ti mondi ,
 Per tornar bella a Colui che ti fece ,
 Maraviglia udirai se mi secondi (3).
 I' ti seguirò quanto mi lece ,
 Rispose ; e , se veder fummo non lascia ,
 L' udir ci terrà giunti in quella vece.
 Allora incominciai : con quella fascia ,
 Che la morte dissolve , men vo suso ,
 E venne qui per la 'nfernale ambascia ;
 E se Dio m' ha in sua grazia richiuso ,
 Tanto ch' è' vuol ch' io veggia la sua corte
 Per modo tutto fuor del modern' uso ,
 Non mi celar chi fosti anzi la morte ,
 Ma dimmi , e dimmi , s' io vo bene al varco ;
 E tue parole sien le nostre scorte.
 Lombardo fui , e fui chiamato Marco (4) ;
 Del mondo seppi , e quel valore amai ,
 Al quale ha or ciascun disteso l' arco (5).

(1) *Purgando il peccato.*

(2) *Come se vivessi ancora.*

(3) *Accompagni nel camminare.*

(4) *Nobile Veneziano amico di Dante , pratico delle corti , ma assai iracondo.*

(5) *Ami quella probità che nessuno oggidì più prende di mira.*

Per montar su direttamente vai :

Così rispose : e soggiunse : io ti prego

Che per me preghi quando su sarai.

Ed io a lui , per fede mi ti lego

Di far ciò che mi chiedi ; ma io scoppio

Dentro da un dubbio , s' i' non me ne spiego.

Prima era scempio (1) , ed ora è fatto doppio

Nella sentenza tua , che mi fa oerto

Qui ed altrove quello ov' io l' accoppio (2).

Lo mondo è ben così tutto deserto

D' ogni virtute , come tu mi suone ;

E di malizia gravido è coverto ;

Ma prego che m' additi la cagione ,

Sì ch' io la vegga , e ch' io la mostri altrui ;

Che nel Ciel uno , ed un quaggiù la pone (3).

Alto sospir , che duolo strinse in bui ,

Mise fuor prima ; e poi cominciò : frate ,

Lo mondo è cieco ; e tu vien ben da lui.

Voi , che vivete , ogni cagion recate

Pur suso al Ciel così , come se tutto

Movesse seco di necessitate.

Se così fosse , in voi fora distrutto

Libero arbitrio , e non fora giustizia

Per ben letizia , e per male aver tutto :

Lo Cielo i vostri movimenti inizia :

Non dico tutti ; ma , posto ch' io 'l dica ,

Lume v' è dato a bene ed a malizia ,

E libero voler , che , se affatica

Nelle prime battaglie col Ciel , dura ;

Poi vince tutto : se ben si notrà.

(1) Questo dubbio mi teneva ansioso per semplice curiosità.

(2) Combino con ciò che ho sentito altrove.

(3) Che altri pone nell' influenza degli astri , altri nella malizia umana.

A maggior forza (1) ed a miglior natura
Liberi seggiacete ; e quella cria (2)
La mente in voi , che 'l Ciel non ha in sua cura.
Però , se 'l mondo presente dis via ,
In voi è la cagione , in voi si cheggia ;
Ed io te ne sarò or vera spia (3).
Esce di mano a Lui che la vagheggia ,
Prima che sia , a guisa di fanciulla ,
Che piangendo e ridendo pargoleggia ,
L' anima semplicetta , che sa nulla ,
Salvo chè , mossa da lieto Fattore ,
Volentier torna a ciò che la trastulla.
Di picciol bene in pria sente sapore ;
Quivi s' inganna , e dietro ad' esso corre ,
Se guida o fren non torce 'l suo amore.
Onde convenne leggi per fren porre ;
Convenne rege aver , che discernesse
Della vera cittade almen la torre (4).
Le leggi son ; ma chi pon mano ad esse ?
Nulla ; perocchè 'l pastor , che precede ,
Rugumar può , ma non ha l' unghie fesse (5).
Per che la gente , che sua guida vede
Pur a quel ben ferire ond' ella è ghiotta ,
Di quel si pasce , e più oltre non chiede.
Ben puoi veder che la mala condotta
E la cagion che 'l mondo ha fatto reo ,
E non natura che 'n voi sia corretta.

35

(1) *Intendi Iddio che dà all' uomo l' intelletto indipendente dagli astri.*

(2) *Crea la mente umana su la quale non han potere gli astri.*

(3) *Prova.*

(4) *Avesse profonda scienza, che è come una torre di difesa ad ogni società.*

(5) *Il pastore sa ben predicare , ma non ha la*

Soleva Roma, che 'l buon mondo feo,
 Duo Soli (1) aver, che l'una e l'altra strada
 Facean vedere, e del mondo, e di Deo.
 L'un l'altro ha spento, ed è giunta la spada
 Col pastorale, l'un coll'altro insi eme
 Per viva forza mal convien che vada;
 Perocchè giunti, l'un l'altro non teme.
 Se non mi credi, pon mente alla spiga;
 Ch'ogni erba si conosce per lo seme.
 In sul paese ch'Adice e Po riga (2),
 Solea valore e cortesia trovarsi,
 Prima che Federico avesse briga (3):
 Or può sicuramente indi passarsi (4),
 Per qualunque lasciasse, per vergogna
 Di ragionar coi buoni, ad appressarsi.
 Ben v'han tre vecchi ancora, in cui rampogna
 L'antica età la nuova, e par lor tardo,
 Che Dio a miglior vita li ripogna;
 Currado da Palazzo, e 'l buon Gherardo,
 E Guido da Castel, che me' si noma
 Francescamente il semplice Lombardo.
 Di'oggimai, che la Chiesa di Roma,
 Per confondere in sè duo reggimenti (5),
 Cade nel fango, e sì brutta e la soma (6).

43

*pratica de' buoni costumi: Exa ungola ad mores,
 ruminatio ad sapientiam pertinet.*

(1) *Cioè il Papa che presedeva allo spirituale e
 l'Imperatore che presedeva al temporale.*

(2) *La Marca Trivigiana, la Lombardia e la
 Romagna.*

(3) *Federico II si dichiarasse contro la Chiesa.*

(4) *Chiunque fosse sì nemico dei buoni che si
 vergognasse di accostarsi e ragionar con essi, pas-
 si pur liberamente.*

(5) *La potestà temporale e la spirituale.*

(6) *Le due incompatibili potestà.*

O Marco mio, diss' io, bene argomenti;
 Ed or discerno perchè dal retaggio
 Li figli di Levi furono esenti (1).
 Ma quel Gherardo è quel che tu per saggio.
 Di' ch'è rimasto della gente spenta,
 In rimproverio del secol selvaggio?
 O tuo parlar m'inganna, o el mi tenta,
 Rispose a me, chè, parlandomi Tosco,
 Par che del buon Gherardo nulla senta.
 Per altro soprannome i' nol conosco,
 S'io nol toglieSSI da sua figlia Gaia (2).
 Dio sia con voi, chè più non vegno vosco.
 Vedi l'albòr, che per la summa raia (3),
 Già biancheggiare; e me convien partirmi,
 L'Angelo è ivi, prima ch'egli paia.
 Così parlò, e più non volle udirmi.

48

CANTO XVII.

ARGOMENTO

Usciti i Poeti dal fumo, Dante è astratto nell'immaginazione di alcuni esempj d'ira. Poi dall'Angelo è condotto per le scale al quarto balzo, ove purgasi il peccato dell'accidia.

RICORDITI, Lettor, se mai nell'alpe
 Ti colse nebbia, per la qual vedessi
 Non altrimenti che per pelle talpe (4);

(1) *La Tribù di Levì composta di Sacerdoti e Leviti non ebbe parte nella distribuzione della terra promessa*

(2) *Figlia di Gherardo da Camino, celebre per bellezza e bontà, soprannominata La Modesta.*

(3) *Manda raggi tra questa fumo.*

(4) *Come la talpe che vede attraverso della pellicola che la ricopre l'occhio.*

Come , quando i vapori umidi e spessi
 A diradar cominciarsi , la spera
 Del Sol debilmente entra per essi ;
 E fia la tua immagine leggiera
 In giugnere a veder com' io rividi
 Lo Sole in pria , che già nel cocrare era
 Sì , pareggiando i miei co' passi fidi
 Del mio Maestro , uscì fuor di tal nube ,
 Ai raggi morti già nei bassi lidi.
 O immaginativa , che ne rube
 Tal volta sì di fuor , ch' uom non s' accorge ,
 Perchè d' intorno suonin mille tube ,
 Chi muove te , se 'l senso non ti porge ?
 Muoveti lume che nel Ciel s' informa
 Per sè , o per voler che giù lo scorge.
 Dell' empiezza di lei ; che mutò forma (1)
 Nell' uccel che a cantar più si diletta ,
 Nell' immagine mia apparve l' orma.
 E qui fu la mia mente sì ristretta
 Dentro da sè , che di fuor non venia
 Cosa che fosse allor da lei ricetta.
 Poi piovve dentro all' alta fantasia
 Un crocifisso dispettoso e fiero (2)
 Nella sua vista , e cotal sì morì.
 Intorno ad esso era 'l grande Assuero ,
 Ester sua sposa , e 'l giusto Mardocheo ,
 Che fu al dire ed al far così 'ntero.
 E come questa immagine rompeo
 Sè per sè stessa , a guisa d' una bulla
 Cui manca l' acqua sotto qual si feo ,

(1) *Dell' empietà di Progne trasformata in usignuolo.*

(2) *Amanno fatto crocifiggere da Assuero.*

Surse in mia visione una fanciulla (1),
 Piangendo forte, e diceva, o regina,
 Perchè per ira hai voluto esser nulla?
 Ancisa t'hai per non perder Lavina:
 Or m'hai perduta; i' sono essa che lutto (2),
 Madre, alla tua pria ch'all'altrui ruina.
 Come si frange il sonno, ove di butto
 Nuova luce percuote 'l viso chiuso,
 Che fratto guizza (3) pria che muoia tutto;
 Così l'immaginar mio cadde giuso,
 Tosto che 'l lume il volto mi percosse,
 Maggiore assai che quello ch'è in nostr'uso,
 I' mi volgea per vedere ov'io fosse,
 Quand'una voce disse: qti si monta,
 Che da ogni altro intento mi rimosse;
 E fece la mia voglia tanto pronta
 Di riguardar chi era che parlava,
 Che mai non posa se non si raffronta (4),
 Ma come al Sol, che nostra vista grava,
 E per soverchio sua figura vela (5),
 Così la mia virtù quivi mancava.
 Questi è divino spirito, che ne la
 Via d'andar su ne drizza senza prego,
 E col suo lume sè medesimo cela.

(1) *Lavinia figlia di Latino e di Amata.*

(2) *Mi querelo piagnendo prima la volontaria morte tua, che quella di Turno.*

(3) *Allude a que' moti di contorsioni, che il sonno interrotto, pria che del tutto svanisca, induce nel nostro corpo.*

(4) *Non trovasi a fronte dell'oggetto ricercato.*

(5) *Per eccesso di luce si vela al nostro sguardo,*

Sì fa con noi , come l' uom si fa sego (1) ;
 Chè quale aspetta prego (2) , e l' uopo vede ,
 Malignamente già si mette al nego :
 Ora accordiamo a tanto invito il piede ;
 Procacciam di salir pria che s' abbuti :
 Chè poi non si poria , se 'l dì non riede .
 Così disse 'l mio Duca ; ed io con lui
 Volgemmo i nostri passi ad una scala :
 E tosto ch' io al primo grado fui ,
 Sentiimi presso quasi un muover d' ala ,
 E ventarmi nel viso , e dir : *Beati*
Pacifici , che son senza ira mala .
 Già eran sopra noi tanto levati
 Gli ultimi raggi che la notte segue ,
 Che le stille apparivan da più lati .
 O virtù mia , perchè se ti dilegue ?
 Fra me stesso dicea , chè mi sentiva
 La possa delle gambe posta in tregue (3) .
 Noi eravamo ove più non saliva
 La scala su , ed eravamo affissi ,
 Pur come nave eh' alla pioggia arriva :
 Ed io attesi un poco s' io udissi
 alcuna cosa nel nuovo girone :
 Poi mi rivolsi al mio Maestro , e dissi :
 Dolce mio Padre , di' , quale offensione
 S' i purga qui nel giron dove semo ?
 Se i piè si stanno , non stea tuo sermone .
 Ed egli a me : l' amor del bene scemo
 Di tuo dover quiritta si ristora (4) :
 Qui si ribatte 'l mal tardato remo (5) .

(1) *Fa con se stesso.*

(2) *Ch' vedendo l' altrui bisogno aspetta di esser pregato.*

(3) *Mancante di vigore.*

(4) *Qui si emenda.*

(5) *Qui si puniscono gli accidiosi , servendosi*

Ma perchè più aperto intendi ancora ,
 Volgi la mente a me , e prenderai
 Alcun buon frutto di nostra dimora.
 Nè creator , ne creatura mai ,
 Cominciò ei , figliuol , fu senza amore ,
 O naturale , o d' animo (1) : e tu 'l sai.
 Lo natural fu sempre senza errore ;
 Ma l' altro puote errar per male obbietto ,
 O per troppo o per poco di vigore.
 Mentre ch' egli è ne' primi ben diretto (2) ,
 E ne' secondi sè stesso misura ,
 Esser non può cagion di mal diletto ;
 Ma quando al mal si torce , o con più cura ,
 O con men che non dee , corre nel bene ,
 Contra 'l Fattore adopra sua fattura (3).
 Quindi comprender puoi eh' esser conviene.
 Amor sementa in voi d' ogni virtute ,
 E d' ogni operazion che merta pena.
 Or perchè mai non può dalla salute
 Amor del suo subbietto volger viso ,
 Dall' odio proprio son le cose tute ;
 E perchè intender non si può diviso ,
 Nè per sè stante , alcuno esser dal primo ,
 Da quello odiare ogni affetto è deciso.
 Resta , se dividendo bene stimo ,
 Che 'l mal che s' ama è del prossimo ; ed esso
 Amor nasce in tre modi in vostro limo.

38

della similitudine del galeotto tardo a muovere il remo.

(1) *Procedente da libera volontà.*

(2) *Ne' principali beni , che sono l'atto , e la virtù.*

(3) *Fa uso delle creature con ingiuria del Creatore.*

Dante vol. II.

E chi per esser suo vicin soppresso ,
 Spera eccellenza , e sol per questo brama
 Ch' el sia di sua grandezza in basso messo.
 È chi podere , grazia , onore e fama
 Teme di perder , perch' altri sormonti ,
 Onde s' attrista ài , che 'l contrario ama ;
 Ed è chi per ingiuria par ch' adonti ,
 Sì che si fa della vendetta ghiotto ;
 E tal convien che 'l male altrui impronti.
 Questo triforme amor quaggiù di sotto
 Si piange : or vo' che tu dell' altro intende ,
 Che corre al ben con ordine corrotto.
 Ciascun confusamente un bene apprende ,
 Nel qual si quieti l' animo , e desira ;
 Perchè di giunger lui ciascun contende.
 Se lento amore a lui veder vi tira ,
 O a lui acquistar , questa cornice (1)
 Dopo giusto pentir ve ne martira.
 Altro ben è che non fa l' uom felice ;
 Non è felicità , non è la buona
 Essenza d' ogni ben frutto e radice.
 L' amor ch' ad esso troppo s' abbandona (2),
 Di sovra a noi si piange per tre cerchi ;
 Ma come tripartito si ragiona (3)
 Tacciolo , acciochè tu per te ne cerchi.

(1) Questo girone dopo il debito pentimento in vita ve ne purga.

(2) Il troppo trasporto che si è avuto in vita al bene.

(3) Ma come ragionando questo trasporto si divide nelle tre indicate specie.

CANTO XVIII.

ARGOMENTO.

Dimostra Dante in questo canto quel che sia propriamente amore, e dopo alcuni esempi di celerità opposti all' accidia, narra come vagando d' uno in altro pensiero fu preso dal sonno

Posto avea fine al suo ragionamento
 L' alto Dottore, ed attento guardava
 Nella mia vista s' io pareva contento :
 Ed io, cui nova sete ancor frugava,
 Di fuor taceva, e dentro dicea : forse
 Lo troppo dimandar ch' io so gli grava.
 Ma quel Padre verace, che s' accorse
 Del timido voler che non s' apriva,
 Parlando, di parlare ardir mi porse
 Ond' io : Maestro e il mio veder s' avviva
 Sì nel tuo lume, ch' io discerno chiaro
 Quando la tua ragion porti o descriva (1).
 Però ti prego, dolce Padre caro,
 Che mi dimostri amore, a cui riduci
 Ogni buono operare, e 'l suo contrario.
 Drizza, disse, ver me l' acute luci
 Dello 'ntelletto, e fieti manifesto
 L' error de' ciechi che si fanno duci.
 L' animo, ch' è creato ad amar presto,
 Ad ogni cosa è mobile che piace,
 Tosto che del piacere in atto è desto.
 Vostra apprensiva da esser verace
 Tragge intenzione, e dentro a voi la spiega,
 Sì che l' animo ad essa volger face.

(1) Quanto il tuo ragionare contiene e dichiara.

E, se rivolto in ver di lei si piega,
 Quel piegare è amor, quello è natura
 Che per piacer di nuovo in voi si lega.
 Poi come 'l fuoco muovesi in altura,
 Per la sua forma ch'è nata a salire,
 Là dove più in sua materia dura (1);
 Così l'animo preso entra in disire,
 Ch'è moto spiritale, e mai non posa
 Fin che la cosa amata il fa gioirè.
 Or ti puote apparir quant'è nascosa
 La veritade alla gente ch'avvera (2)
 Ciascuno amore in sè laudabil cosa:
 Perocchè forse appar la sua materia
 Sempr'esser buona; ma non ciascun segno
 È buono, ancor che buona sia la cera.
 Le tue parole e 'l mio seguace ingegno,
 Rispos' io lui, m'hanno amor scoperto:
 Ma ciò m'ha fatto di dubitar più pregno;
 Chè s'amore è di fuori a noi offerto,
 E l'animo non va con altro piede,
 Se dritto o torto va, non è suo merto.
 Ed egli a me: quanto region qui vede
 Dir ti poss'io; da indi in la t'aspetta (3)
 Pure a Beatrice, ch'è opra di fede.
 Ogni forma sustanzial (4), che setta
 E da materia, ed è con lei unita,
 Specifica virtude ha in sè colletta;

(1) *Ove meglio si conserva la sua sostanza.*

(2) *Pretende provare.*

(3) *Dalla ragione in poi d'fferisci i tuoi dubbi a Beatrice, mentre per solverli è uopo de' lumi della fede.*

(4) *L'anima umana che distinta è dalla materia:*

La qual senza operar non è sentita ,
 Nè si dimostra , ma che (1) per effetto ,
 Come per verde fronda in pianta vita.
 Però , là onde vegna lo 'ntelletto
 Delle prime notizie uom non sape ,
 E de' primi appetibili l' affetto ,
 Che sono in voi , sì come studio in ape
 Di far lo mele: e questa prima voglia
 Merto di lode o di biasmo non cape.
 Or perchè a questa ogni altra si raccoglie ,
 Innata vi è la virtù che consiglia ,
 E dell' assenso de' tener la soglia (2).
 Quest' è 'l principio , là onde si piglia
 Cagion di meritare in voi , secondo
 Che buoni e rei amori accoglie e viglia (3).
 Color che ragionando andaro al fondo (4) ,
 S' accorser d' esta innata libertade ;
 Però moralità lasciaro al mondo (5).
 Onde poniam che di necessitate
 Surga ogni amor che dentro a voi s' accende ,
 Di ritenerlo è in voi la potestate.
 La nobile virtù Beatrice intende
 Per lo libero arbitrio , e però guarda
 Che l' abbia a mente , s' a parlar ten prende.
 La Luna , quasi a mezza notte tarda ,
 Facea le stelle a noi parer più rade ,
 Fatta com' un secchion che tutto arda ;

26

(1) *Senonchè.*

(2) *Dee stare in guardia all' ingresso del vostro cuore.*

(3) *Sceglie..*

(4) *I Filosofi che approfondarono questa materia.*

(5) *Lasciarono eccellenti trattati di morale.*

E correa contra il ciel per quelle strade (1)
 Che il Sole infiamma allor che quel da Roma
 Tra' Sardi e Corsi il vede quando cade ;
 E quell' Ombra gentil , per cui si noma (2)
 Pietola più che villa Montovana ,
 Del mio carcar disposto avea la soma (3).
 Per ch' io , che la ragione aperta e piana
 Sovra le mie quistioni avea ricolta ,
 Stava com' uom che sonnolento vana (4).
 Ma questa sonnolenza mi fu tolta
 Subitamente da gente , che dopo
 Le nostre spalle a noi era già volta.
 E quale Ismeno già vide ed Asopo (5) ,
 Lungo di sè di notte , furia e calca ,
 Pur che i Teban di Bacco avesser uopo ;
 Tale per quel giron suo passo falca (6) ,
 Per quel che io vidi di color , venendo ,
 Cui buon volere e giusto amor cavalca (7).
 Tosto fur sovra noi , perchè correndo
 Si movea tutta quella turba magna ,
 E due dinanzi gridavan piangendo :
 Maria corse con fretta alla montagna (8) ;
 E Cesare , per soggiogare Ilerda ,
 Punse Marsilia , e poi corse in Ispagna.

34

(1) *Perifrasi , per indicare che tramontava.*

(2) *E in maggior rinomanza Pietola (villaggio natìo di Virgilio) che qualunque altro villaggio Mantovano.*

(3) *Delle quistioni da me propositigli si era sgravato.*

(4) *Vaneggia.*

(5) *Fiumi della Beozia lungo i quali in folla i Tebani invocavano Bacco.*

(6) *Avanza.*

(7) *Sprona.*

(8) *Due esemj di celerità: uno della SS Fer-*

Ratto ratto , chè il tempo non si perda
 Per poco amor , gridavan gli altri appresso :
 Chè studio di ben far grazia rinverda.
 O gente , in cui fervore acuto adesso
 Ricompie (1) forse negligenza e 'ndugio
 Da voi per tiepidezza in ben far messo ,
 Questi che vive (e certo io non vi bugio) (2)
 Vuole andar su , purchè il Sol ne riluca ;
 Però ne dite ond' è presso il pertugio.
 Parole furon queste del mio Duca ;
 Ed un di quegli spirti disse : vieni
 Diretro a noi , che troverai la buca.
 Noi siam di voglia a muoverci sì pieni ,
 Che ristar non potèm ; però perdona ,
 Se villania nostra giustizia tieni (3).
 Io fui Abate in san Zeno a Verona (4) ,
 Sotto lo 'mpero del buon (5) Barbarossa ,
 Di cui dolente ancor Melan ragiona.
 E tale ha già l' un piede entro la fossa (6) ,
 Che tosto piangerà quel monistero ,
 E tristo fia d' avervi avuta possa ;

41

gine quando visitò S. Elisabetta : l' altro di Giulio Cesare che assediò Marsiglia , e corse a soggiogare Lerida nelle Spagne.

(1) *Ricompensa.*

(2) *Non vi dico bugia.*

(3) *Se tieni per villania ciò chè facciamo per giustizia , cioè secondo il volere di Dio.*

(4) *I comentatori appellano costui D. Alberto.*

(5) *Per ironia.*

(6) *Intendi Alberto della Scala , Signor di Verona che fece Abate di quel monastero un suo figlio naturale storpio di corpo , e di anima*

Perchè suo figlio , mal del corpo intero ,
E della mente peggio , e che mal tacque ,
Ha posto in luogo di suo pastor vero.
Io non so se più disse , o s' ei si tacque ,
Tant'era già di là da noi trascorso ;
Ma questo intesi , e ritener mi piacque.
E quei , che m' era ad ogni uopo soccorso ,
Disse : volgiti in qua ; vedine due
All' accidia venir dando di morso.
Diretro a tutti dicean : prima fue
Morta la gente , a cui il mar s' aperse ,
Che vedesse Giordan le rede sue (1).
E quella , che l' affanno non sofferse
Fino alla fine col figliuol d' Anchise ,
Sè stessa a vita senza gloria offerse (2).
Poi quando fur da noi tanto divise
Quell' ombre , che veder più non potersi ,
Nuovo pensier dentro di me si mise :
Dal qual più altri nacquero e diversi ;
E tanto d' uno in altro vaneggiai ,
Che gli occhi per vaghezza ricopersi ,
E il pensamento in sogno trasmutai.

(1) *Gli eredi , cioè i figli.*

(2) *I Trojani che non seguirono Enea sino al Lazio , ma rimasero in Sicilia in vita abietta.*

ARGOMENTO.

Dopo certa visione di Dante si riferisce la sua salita sopra il quinto girone, dove egli intende da Papa Adriano quinto, che ivi si purga il peccato dell'avarizia.

NELL' ora che non può il calor diurno.
 Intiepidar più il freddo della Luna ,
 Vinto da terra , o talor da Saturno (1) ;
 Quando i Geomanti lor maggior Fortuna
 Veggiono in Oriente innanzi all'alba
 Surger per via che poco le sta bruna (2) ;
 Mi venne in sogno una femmina balba (3) ,
 Negli occhi guercia , e sovra i piè distorta ,
 Con le man monche , e di colore scialba (4).
 Io la mirava ; e come il Sol conforta ,
 Le fredde membra che la notte aggrava ,
 Così lo sguardo mio lè facea scorta (5)

(1) *In quell' ora del primo mattino nella quale il residuo del calore dell' antecedente giorno, non può mitigare il freddo della notte accresciuto dalle frigide terrestri esalazioni, e talora dal frigido pianeta Saturno.*

(2) *Quando i Geomanti prima dell' alba osservano nella regione orientale, che di là a poco non è più tenebrosa (ai primi di Aprile, come appunto era allora), sorgere una disposizione di astri che essi suppongono estremamente favorevole a chi nasce in quell' ora, e in quei giorni.*

(3) *Scilinguato, che il Poeta qui pone per la falsa felicità del mondo.*

(4) *Smorta.*

(5) *Sciolta.*

La lingua , e poscia tutta la drizzava
 In poco d' ora , e lo smarrito volto ,
 Come amor vuol (1) , così lo colorava.
 Poi ch' ell' avea il parlar così disciolto ,
 Cominciava a cantar sì , che con pena
 Da lei avrei mio intento rivolto.
 Io son , cantava , io son dolce Sirena ,
 Che i marinari in mezzo al mar dismago (2) ;
 Tanto son di piacere a sentir piena.
 Io trassi Ulisse del suo cammin vago
 Al canto mio ; e qual meco s' ausa (3)
 Rado sen parte , sì tutto l' appago.
 Ancor non era sua bocca richiusa ,
 Quando una donna apparve santa e presta
 Lunghezzo me per far colei confusa :
 O Virgilio , Virgilio , chi è questa ?
 Fieramente dicea ; ed ei veniva
 Con gli occhi fitti dure in quella onesta :
 L' altra prendeva , e dinanzi l' apriva ,
 Fendendo i drappi , e mostravami il ventre ,
 Quel mi svegliò col puzzo che n' usciva.
 Io volsi gli occhi ; e il buon Virgilio : *almen tra*
 Voci t' ho messe , dicea ; surgi , e vieni ;
 Troviam l' aperto per lo qual tu entre.
 Su mi levai ; e tutti eran già pieni
 Dell' alto dì i giron del sacro monte ,
 Ed andavam col Sol nuovo alle reni.
 Seguendo lui , portava la mia fronte
 Come colui che l' ha di pensier carica ,
 Che fa di sè un mezzo arco di ponte ,

(1) *Di quel colorito che tanto piace agli amanti.*

(2) *Faccio traviare.*

(3) *Si addimestica.*

Quando io udi' : venite , qui si varca ,
 Parlare in modo soave e benigno ,
 Qual non si sen'se in questa mortal marca (1).
 Con l'ali aperte , che parean di cigno ,
 Volseci in su colei che si parlonne ,
 Tra i due pareti del duro macigno,
 Mosse le penne poi e ventilonne (2) ,
 Qui *lugent* affermando esser beati ,
 Ch' avran di consolar l'anime dônne (3).
 Che hai , che pure in ver la terra guati ?
 La Guida mia incominciò a dirmi ,
 Poco amendue dall' Angel sormontati.
 Ed io : con tanta sospeccion (4) fa irmi .
 Novella vision ch' a sè mi piega ,
 Sì ch' io non posso dal pensar partirmi.
 Vedesti , disse , quella antica strega ,
 Che sola sovra noi omai si piagne ?
 Vedesti come l' uom da lei si slega (5) ?
 Bastiti , e batti a terra le calcagne ;
 Gli occhi rivolgi al logoro (6) , che gira
 Lo Rege eterno con le ruote magne.
 Quale il falcon , che prima a' piè si mira ,
 Indi si volge al grido , e si protende
 Per lo disio del pasto che là il tira ;

22

(1) *Regione.*

(2) *Nè fe' vento cancellando il P. dell' accidia.*

(3) *Padrone , e vuol dire che coloro che sono ora agitati di afflizioni, avranno le loro anime possediatrici di ogni consolazione.*

(4) *Tensione di spirito.*

(5) *Vedesti come l' uomo si libera da essa.*

(6) *Pezzo di cuoio di cui si servono i cacciatori per richiamare a se il falcone: e vuol dire volgiti al richiamo che ti fa Iddio col girare dell' celesti sfere.*

Tal mi fec' io , o tal , quando si fende
 La roccia per dar via a chi va suso ,
 N' andai infin dove ⁴ cerciar si prende (1).

Com' io nel quinto giro fui dischiuso ,
 Vidi gente per esso che piangea ,
 Giacendo a terra tutta volta in giuso (2).

Adhaesit pavimento anima mea ,
 Sentia dir lor con sì alti sospiri ,
 Che la parola appena s' intendea.

O eletti di Dio , gli cui soffriri
 E giustizia e speranza fan men duri ,
 Drizzati noi verso gli alti saliri.

Se voi venite dal giacer sicuri ,
 E volete trovar la via più tosto ,
 Le vostre destre sien sempre di furi (3).

Così pregò 'l Poeta ; e sì risposto
 Poco dinanzi a noi ne fu ; per ch'io
 Nel parlare avvisai l' altro nascosto (4) ;

E volsi gli occhi agli occhi al Signor mio ;
 Ond' egli m' assentì con lieto cenno
 Ciò che chiedea la vista del disio.

Poi ch'io potei di me fare a mio senno ,
 Trassimi sopra quella creatura ,
 Le cui parole pria notar mi fenno ,
 Dicendo : spirto , in cui pianger matura
 Quel , senza 'l quale a Dio tornar non puossi ,
~~Sostà~~ (5) un poco per me tua maggior cura.

(1) *Comincia un altro girone.*

(2) *A bocconi.*

(3) *Se ne siete per rimaner con noi bocconi ec. prendete alla sinistra in modo che la sinistra vostra corrisponda al dorso del monte, e la destra all' aria libera della strada.*

(4) *Cioè che ignora la mia qualità di uomo vivente.*

(5) *Frena.*

Chi fosti , e perchè vòlti avete i dossi
 Al su mi di' , e se vuoi ch' i' t' impetri
 Cosa di là , ond' io vivendo mossi.
 Ed egli a me : perchè i nostri diretri
 Rivolga 'l Cielo a se (1) , saprai ; ma prima ,
Scias quod ego fui successor Petri
 Intra Siestri e Chiaveri s' adìma
 Una fiumana bella (2) , e del suo nome
 Lo titol del mio sangue fa sua cima.
 Un mese e poco più provai io come
 Pesa 'l gran manto a chi dal fango 'l guarda (3) ,
 Che piuma sembran tutte l' altre some.
 La mia conversione , ohimè ! fu tarda ;
 Ma , come fatto fui roman pastore ,
 Così scopersi la vita bugiarda.
 Vidi che lì non si acquetava 'l cuore ,
 Nè più salir potiesi in quelle vita ;
 Perchè di questa in me s' accese amore.
 Fino a quel punto misera e partita
 Da Dio anima fui , del tutto avara ;
 Or , come vedi , qui ne son punita.
 Quel ch' avarizia fa qui si dichiara ,
 In purgazion dell' anime converse ;
 E nulla pena il monte ha più amara.
 Sì come l' occhio nostro non s' aderse (4)
 In alto , fisso alle cose terrene ,
 Così giustizia qui a terra il merse.

40

(1) *Per qual cagione Iddio ci voglia così giacenti bocconi.*

(2) *Adriano V, de' Conti di Lavagno parla del fiume di tal nome che corre nel Genovesato.*

(3) *A chi non vuol bruttarlo con opere indegne.*

(4) *Innalzò.*

Dante vol. II.

Come avarizia spese a ciascun bene
 Lo nostro amore , onde operar perdèsi (1) ,
 Così giustizia qui stretti ne tiene
 Ne' piedi e nelle man legati e presi ;
 E quando fia piacer del giusto Sire ,
 Tanto staremo immobili e distesi.
 Io m' era inginocchiato , e volea dire ;
 Ma com' io incominciai , ed el s' accorse ,
 Solo ascoltando , del mio riverire :
 Qual cagion , disse , in giù così ti torse ?
 Ed io a lui : per vostra dignitate
 Mia coscienza dritta mi rimorse.
 Drizza le gambe , e levati su , frate ,
 Rispose ; non errar ; conservo sono
 Teco e con gli altri ad una potestate.
 Se mai quel santo evangelico suono ,
 Che dice *neque nubent* , intendesti ,
 Ben puoi veder perch' io così ragiono.
 Vattene omai ; non vo' che più t' arresti ;
 Chè la tua stanza mio pianger disagia (2) ,
 Col qual maturo ciò che tu dicesti.
 Nipote ho io di là , ch' ha nome Alagia (3) ,
 Buona da sè , pur che la nostra casa
 Non faccia lei per esempio malvagia ;
 E questa sola m' è di là rimasa.

(1) *Si perde , non fu a noi di alcun merito.*
 (2) *Interrompe il mio pianto col quale dò compimento alla mia penitenza.*
 (3) *È' Conti Fieschi.*

CANTO XX.

ARGOMENTO.

Continuando lo stesso cammino ode il Poeta da Ugo Clappetta i vizii e le usurpazioni de' suoi discendenti, e dopo aver questi lodato varii esempi di povertà e di liberalità, ne rimprovera altri di cupidigia e di avarizia, che si purgano in questo girone. Sente in fine tremare il monte, onde le anime tutte si misero a cantar gloria a Dio.

CONTRA miglior voler voler mal pugna (1);
 Onde contra 'l piacer mio, per piacerli,
 Trassi dall'acqua non sazia la spugna.
 Mossimi; e 'l Duca mio si mosse per li
 Luoghi spediti pur lungo la roccia,
 Come si va per muro stretto a' merli;
 Che la gente che fonde a goccia a goccia
 Per gli occhi'l mal che tutto'l mondo occupa (2)
 Dall'altra parte in fuor troppo s'approccia.
 Maladetta sie tu, antica lupa,
 Che più che l'altre bestie hai preda,
 Per la tua fame senza fine cupa (3).
 O ciel, nel cui girar par che si creda.
 Le condizion di quaggiù trasmutarsi,
 Quando verrà per cui questa disceda (4)?

5

(1) *Siccome in cuor ben disposto indarno si oppone un debol volere ad un più ragionevole volere, così per compiacere papa Adriano cessai d'interrogarlo, e restai con la brama non soddisfatta di sapere altre cose (con la spugna non sazia).*

(2) *L'avarizia.*

(3) *Voracità.*

(4) *Chi li mette in fuga.*

Noi andavan co' passi lenti e scarsi ,
 Ed io attendo all' ombre ch' i' sentia.
 Pietosamente piangere e lagnarsi.
 E per ventura udi' : dolce Maria ,
 Dinanzi a noi chiamar così nel pianto ,
 Come fa donna che 'n partorir sia ;
 E seguitar : povera fosti tanto ,
 Quanto veder non si può quell' ospizio (1) ,
 Ove sponesti 'l tuo portato santo.
 Seguentemente intesi : buon o Fabrizio (2) ,
 Con povertà volesti anzi virtute ,
 Che gran ricchezza posseder con vizio.
 Queste parole m' eran sì piaciute ,
 Ch' io mi trassi oltre per aver contezza
 Di quello spirto onde parean venute.
 Esso parlava ancor della larghezza
 Che fece Niccolao alle pulcelle ,
 Per condurre ad onor lor giovinezza (3).
 O anima che tanto ben favelle ,
 Dimmi chi fosti , dissi , e perchè sola
 Tu queste degne lode rinnovelle ?
 Non fia senza mercè la tua parola ,
 S' io ritorno a compier lo cammin corto
 Di quella vita ch' al termine vola.
 Ed egli: io ti dirò , non per conforto
 Ch' io attenda di là , ma perchè tanta
 Grazia in te luce prima che sie morto.
 Io fui radice della mala pianta (4) ,
 Che la terra cristiana tutta aduggia ,
 Sì che buon frutto rado se ne schianta.

(1) *La capanna di Betlemme.*

(2) *Console romano.*

(3) *S. Nicolò , vescovo di Mira , il quale con tre borse d' oro maritò tre pericolanti donzelle.*

(4) *Parla Ugo magno padre di Ugo Capeto che diè principio alla terza dinastia de' Re di Francia.*

Ma se Doagio , Guanto , Lilla e bruggia (1)
Pofesser , tosto ne saria vendetta ;
Ed io la cheggio a Lui che tutto giuggia (2) .
Chiamato fui di là Ugo Ciappetta ;
Di me son nati i Filippi e i Luigi ,
Per cui novellamente è Francia retta.
Figliuol fui d'un beccaio di Parigi (3) ;
Quando li Regi antichi venner meno
Tutti , fuor ch'un renduto in panni bigi (4) ,
Trovámi stretto nelle mani il freno
Del governo del regno , e tanta possa
Di nuovo acquisto , e sì d' amici pieno ,
Ch' alla corona vedova promessa
La testa di mio figlio fu , dal quále
Cominciâr di costor le sacrate ossa.
Mentre che la gran dote Provenzale
Al sangae mio non tolse la vergogna (5) ,
Poco valea ; ma pure non facea male.

2

(1) *Douris , Gand , Lilla e Bruges , principal città della Fiandra.*

(2) *A Dio , che tutto giudica.*

(3) *Forse allude al carattere sanguinario del suo genitore Roberto duca d' Aquitania; forse gli piacque adottare la tradizione di alcune Croniche rammentate da G. Villani che lo dicono nipote di un mercadante di bestie.*

(4) *Quando finì la stirpe de' Carolingi , e non rimase che Carlo Duca di Lorena il quale restò in panni bigi ; cioè spogliato della Real porpora.*

(5) *Fintantochè la vergogna della mia origine, non venne tolta dalla ricchezza e potenza che portarono nella mia famiglia i matrimonj colle figlie de' Conti di Tolosa e di Provenza.*

Li cominciò con forza e con menzogna (1)
 La sua rapina, e poscia, per ammenda,
 Ponti e Normandia prese, e Guascogna.
 Carlo venne in Italia, e per ammenda,
 Vittima fe' di Curradino, e poi
 Ripinse al Ciel Tommaso, per ammenda (2).
 Tempo vegg' io, non molto dopo ancoi,
 Che tragge un'altro Carlo fuor di Francia (3),
 Per far conoscer meglio e sè e i suoi.
 Senz' arme n' esce, e solo con la lancia
 Con la qual giostrò Giuda, e quella ponta
 Sì, ch' a Fiorenza fa scoppiar la pancia.
 Quindi non terra, ma peccato ed onta
 Guadagnerà, per sè tanto più grave,
 Quando più lieve simil danno conta.
 L' altro che già uscì (4), preso di nave,
 Veggio vender sua figlia, e patteggiarne
 Come fanno i corsar dell' altre schiave.

27

(1) *Nella Provenza cominciarono le usurpazioni; quindi invase Ponthseu, la Normandia, la Guascogna. Per ammenda è detto ironicamente.*

(2) *Carlo d' Angiò che fece tagliar la testa a Corradino, e che si dice ancora facesse avvelenare S. Tomaso d' Aquino mentre portavasi al Concilio di' Lione.*

(3) *Carlo di Valois, il quale con tradimenti e frodi (la lancia di Giuda) spogliò Firenze per allestire un'armata e conquistar la Sicilia, ma non riuscì nella impresa.*

(4) *Carlo II che partito dai porti di Francia con quante forze navali potè, per recuperare a suo padre la Sicilia, fu fatto prigioniero e liberato dopo cinque anni con qualche sborso di danaro che si procurò col matrimonio di sua figlia Beatrice ad Azzo VI. Marchese di Ferrara.*

Oh avarizia , che puoi tu più farne ,
 Poi ch' hai 'l sangue mio a te sì tratto ,
 Che non si cura della propria carne?
 Perchè men paia il mal futuro e 'l fatto (1) ,
 Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso (2) ,
 E nel Vicario suo Cristo esser catto (3) .
 Veggio un' altra volta esser deriso ;
 Veggio rinnovellar l' aceto e 'l fele ,
 E tra vivi ladroni esser anciso .
 Veggio 'l nuovo Pilato sì crudele (4) ,
 Che ciò nol sazia , ma senza decreto
 Porta nel tempio le cupide vele .
 O Signor mio , quando sarò io lieto
 A veder la vendetta che nascosa ,
 Fa dolce l' ira tua nel tuo segreto ?
 Ciò ch' io dicea di quell' unica Sposa
 Dello Spirito Santo , e che ti fece
 Verso me volger per alcuna chiosa ,
 Tant' è disposto a tutte nostre prece ,
 Quando 'l dì dura (5) ; ma quando s' annotta ,
 Contrario suon prendemo in quella vece .
 Noi ripetiam Pigmalione allotta ,
 Cui traditore e ladro e patricida
 Fece la voglia sua dell' oro ghiotta ;

(1) *Per far propotenze superiori a quelle già fatte, e che si faranno.*

(2) *Allude a Filippo il Be'lo che in Anagni fece prigioniero Papa Bonifacio VIII.*

(3) *Catturato.*

(4) *Filippo il Bello.*

(5) *Solo di giorno si lodano gli esempj di povertà e di liberalità, e di notte si predicano invece i castighi di avarizia e di cupidigia.*

C A N T O XXI

ARGOMENTO.

Dante seguendo il suo viaggio incontrò l'anima del poe Papinio Stazio; la quale essendosi purgata saliva al I radiso, e da lei intende le cagioni del tremore de montagna.

LA sete natural, che mai non sazia (1)
 Se non con l'acqua (2) onde la femminetta
 Sammaritana dimandò la grazia,
 Mi travagliava, e pungeami la fretta
 Per la 'mpacciata via dietro al mio Duca,
 E condolièmi alla giusta vendetta (3).
 Ed ecco, sì come ne scrive Luca,
 Che Cristo apparve a duo ch' erano 'n via,
 Già surto fuor della sepolcral buca,
 Ci apparve un' ombra; e dietro a noi venia;
 Dappie' guardando la turba che giace (4);
 Nè ci addemmo (5) di lei, si parlò pria,
 Dicendo: frati miei, Dio vi dea pace.
 Noi ci volgemma subito; e Virgilio
 Rendè lui 'l cenno ch' a ciò si conface (6).

5

(1) *Il natural desiderio di sapere che non mai si sazia.*

(2) *La grazia illuminante di Dio.*

(3) *Teneami agitato la compassione verso quelle anime travagliate dalla vendetta, tutto che giusta, di Dio.*

(4) *Camminando con cautela per non calpestare quelle anime.*

(5) *Accorgemmo.*

(6) *A' l'atto riverenziale Virgilio corrispose con simile atto.*

Poi cominciò : nel beato concilio
 Ti ponga in pace la verace Corte (1) ,
 Che me rilega nell' eterno esilio.
 Come , diss' egli e parte andavan forte (2) ,
 Se voi siete ombre che Dio su non degni ,
 Chi v' ha per la sua scala tanto scorte ?
 E 'l Dottor mio : se tu riguardi i segni (3) ,
 Che questi porta , e che l' Angel profila ,
 Ben vedrai che co' buon convien ch' ei regni (4).
 Ma perchè lei , che dì e notte fila ,
 Non gli avea tratta ancora la conocchia ,
 Che Cloto impone a ciascuno e compila ,
 L' anima sua , ch' è tua e mia sirocchia ,
 Venendo su non potea venir sola ,
 Perocch' al nostro modo non adocchia (5).
 Ond' io fui tratto fuor dell' ampia gola
 D' Inferno per mostrarli , mostrerolli
 Oltre , quanto 'l potrà menar mia scuola.
 Ma dinne , se tu sai , perchè tai crolli
 Diè dianzi 'l monte , e perchè tutti ad una
 Parver gridare infino a' suoi piè molli (6) ?
 Sì mi diè , dimandando , per la cruna (7)
 Del mio disio , che pur con la speranza
 Si fece la mia sete men digiuna.

13

(1) *Il Tribunale , cioè la giustizia di Dio.*

(2) *E intanto fortemente camminava.*

(3) *Cioè i P. che portava in fronte delineati dall' Angelo.*

(4) *Partecipi al regno di Dio in cielo.*

(5) *Non vede con gli occhi spirituali come i morti.*

(6) *Fino alle sue radici bagnate dal mare.*

(7) *Con la sua dimanda colpì nel mio desiderio.*

Quei cominciò : cosa non è che senza
 Ordine senta la religione (1)
 Della montagna , o che sia fuor d'usanza.
 Libero (2) è qui da ogni alterazione ;
 Di quel che 'l Ciel da sè in sè riceve ,
 Esserci puote , e non d'altro cagione.
 Perchè non pioggia , non grandò , non neve ,
 Non ruggiada , non brina più su cade ,
 Che la scaletta de' tre gradi breve (3).
 Nugole spesse non paion , nè rade ,
 Nè curruscar , nè figlia di Daumante (4) ,
 Che di là cangia sovente contrade (5).
 Secco vapor non surge più avanti ,
 Ch' al sommo de' tre gradi , ch' io parlai ,
 Dove ha 'l Vicario di Pietro le piante (6).
 Tremma forse più giù poco od assai ;
 Ma per vento che 'n terra si nasconda ,
 Non so come quassù non tremò mai.
 Tremaci quando alcuna anima monda
 Si sente , si che surga (7) , o che si muova
 Per salir su , e tal grido seconda (8).

20.

(1) *Stazio vuol significare che nel santo monte non vi è cosa fuor di ordine, ma che allora si scuote quando un' anima già purificata passa dal Purgatorio al Paradiso.*

(2) *Libero è sostantivo , e vuol dir sicurezza.*

(3) *Se non al di sotto della scaletta de' tre gradini (V. Purg. IX. 25).*

(4) *Nè baleno , nè Iride.*

(5) *Che nel mondo cangia spesso situazione.*

(6) *Dove tiene i piedi l' Angelo che fa le veci di S. Pietro.*

(7) *Cominci a salir la scala , o vadi a cercarla.*

(8) *E questa esaltazione vien secondata subito dal detto festoso universal canto.*

Della mondzia il sol voler fa prova (1),
 Che tutto libero a mutar convento,
 L'alma sorprende, e di voler le giova.
 Prima vuol ben; non lascia 'l talento (2),
 Chè divina giustizia con tal voglia,
 Come fu al peccar, pone al tormento.
 Ed io che son giaciuto a questa doglia
 Cinquecento anni e più, pur mo sentii
 Libera volontà di miglior soglia.
 Però sentisti 'l tremoto, e li pii
 Spiriti per lo mondo render lode
 A quel Signor, che tosto su gl'invii.
 Così gli disse: e però che si gode
 Tanto del ber, quant'è grande la sete,
 Non saprei dir quanto mi fece prode (3).
 E 'l savio Duca: omai veggio la rete (4)
 Che quì vi piglia, e come si scalappia (5),
 Perchè ci trema, e di che oongaudete (6).

26

(1) *Di questo compimento di purgazione ne è pruova la intensa volontà di muoversi all'alto; sentendosi l'anima liberata dalle co'pe, desidera cambiar compagnia.*

(2) *Anche prima di sentir questa mondezza vorrebbe muoversi e salire a Dio; ma ella stessa si oppone a questa voglia non facendosi lecito di deporre quel genio al patire che la Giustizia divina produsse in lei per la sua purificazione, come ad un virtuoso genio fu ispirato, benchè inefficace, per astenersi dal peccare, quando peccò.*

(3) *Per pro, e vuol dire, quanto quel suo dire appagò il mio genio.*

(4) *La ragione che vi tien sì rassegnati.*

(5) *Si slaccia.*

(6) *E di qual gaudio date segno tutte insieme.*
Dante vol. II.

Ora chi fosti piacciati ch' io sappia ,
 E perchè tanti secoli giaciuto
 Qui se' , nelle parole tue mi cappia (1).
 Nel tempo che 'l buon Tito con l' aiuto
 Del sommo Rege vendicò le fora (2)
 Ond' uscì 'l sangue per Giuda venduto ,
 Col nome che più dura e più onora
 Er' io di là , rispose quello spirto ,
 Famoso assai , ma non con fede ancora (3)
 Tanto fu dolce mio vocale spirto (4) ,
 Che Tolosano (5) , a sè mi trasse Roma ,
 Dove mertai le tempie ornar di mirto.
 Stazio la gente ancor di là mi noma ;
 Cantai di Tebe , e poi del grande Achille ;
 Ma caddi 'n via con la seconda soma (6).
 Al mio ardor fur seme le faville ,
 Che mi scaldâr della divina fiamma ,
 Onde sono allumati più di mille ;
 Dell' Eneide dico e la qual mamma
 Fummi , e fummi nutrice poetando :
 Senz' essa non fermai peso di dramma (7).

(1) *Mi capisca.*

(2) *Ferite.*

(3) *Non ancora Cristiano.*

(4) *Le mie poesie.*

(5) *Dante fa dire a Stazio ch'era Tolosano, sebbene fosse di Napoli: tal errore fu comune ai suoi tempi, non essendo allora cogniti i libri delle *Selve* ne' quali manifesta la sua patria.*

(6) *Col poema dell' Achilleide pervenuto dalla morte.*

(7) *Non avrei saputo compor poesia che valesse il peso di una dramma.*

E per esser vivuto di là , quando
 Visse Virgilio , assentirei un Sole (1)
 Più ch' i' non deggio al mio uscir di bando.
 Volser Virgilio e me queste parole
 Con viso che , tacendo , dicea : taci.
 Ma non può tutto la virtù che vuole ;
 Ehè riso e pianto son tanto seguaci (2)
 Alla passion , da che ciascun si spicca ,
 Che men seguon voler ne' più veraci.
 Io pur sorrisi , come l' uom ch' ammicca (3) ;
 Per che l' ombra si tacque , e riguardommi
 Negli occhi , ove 'l sembiante più si ficca (4).
 E , se tanto lavoro in bene assommi (5) ,
 Disse : perchè la faccia tua testeso (6)
 Un lampeggiar d' un riso dimostrommi ?
 Or son io di una parte e d' altra preso :
 L' una mi fa tacer , l' altra scongiura
 Ch' io dica , ond' io sospiro , e sono inteso.
 Di' , il mio Maestro , e non aver paura ,
 Mi disse , di parlar ; ma parla , e dighi
 Quel ch' e' dimanda con cotanta cura.
 Ond' io : forse che tu ti maravigli ,
 Antico spirto , del rider ch' io fei ,
 Ma più d' ammirazion vo' che ti pigli.

41

(1) *Sarei contento di prolungare un anno di più il mio esilio.*

(2) *Che il riso e' l pianto secondano sì prestamente gli affetti ond' essi nascono, che quanto più un uomo è schietto , tanto meno talora fa ciò ch' ei vorrebbe.*

(3) *Fa cenno con gli occhi.*

(4) *L' animo più si manifesta.*

(5) *Conduci a fine.*

(6) *Testè.*

Questi , che guida in alto gli occhi miei ,
 È quel Virgilio , dal qual tu togliesti
 Forte a cantar degli uomini e de' Dei.
 Se cagione altra al mio rider credesti ,
 Lasciala per non vera , ed esser credi
 Quelle parole che di lui dicesli (1).
 Già si chinava ad abbracciar li piedi
 Al mio Dottor ; ma ei gli disse : frate ,
 Non far : chè tu se' ombra , ed ombra vedi.
 Ed ei surgendo : or puoi la quantitate
 Comprimer dell' amor ch' a te mi scalda ,
 Quando dismento (2) nostra vanitate ,
 Trattando l' ombre come cosa calda.

45

C A N T O XXII.

ARGOMENTO.

Vanno i poeti al sesto girone ove si purgano i gelosi , e trovato un arbore con odoriferi pomi , su le cui foglie dal monte spanderasi un' acqua chiara , odono uscire una voce dall' arbore stesso.

Gia' era l' Angel dietro a noi rimasto ,
 L' Angel che n' avea volti al sesto giro ,
 Avendomi dal viso un colpo raso (3) :
 E quei che hanno a giustizia lor disiro (4) ,
 Detto n' avean : *Beati* , in le sue voci ,
 Con sizio , e senz' altro ciò fornìro.

2

(1) Il desiderio che mostrasti di trovarti con Virgilio , mentre Virgilio era presente.

(2) Mi dimentico dell' insussistenza del nostro corpo.

(3) Uno dei P.

(4) Altri Angeli.

Ed io , più lieve che per l' altre foci ,
 M' andava sì , che senza alcun labore
 Seguiva in su gli spiriti veloci (1) ;
 Quando Virgilio cominciò : amore
 Acceso da virtù sempre altro accese (2) ,
 Pur che la fiamma sua paresse fuore,
 Onde dall' ora che tra noi discese
 Nel limbo dello 'nferno Gio'venale ,
 Che la tua affezion mi fè palese ,
 Mia benvoglienza inverso le fu quale
 Più strinse mai di non vista persona ,
 Sì ch' or mi parran corte queste scale.
 Ma dimmi : e come amico mi perdona
 Se troppa sicurtà m' allarga il freno ,
 E come amico omai meco ragiona :
 Come potèo trovar dentro al tuo seno
 Luogo avarizia tra cotanto senno ,
 Di quanto per tua cura (3) fosti pieno ?
 Queste parole Stazio muover fenno
 Un poco a riso pria ; poscia rispose :
 Ogni tuo dir d' amor m' è caro cenno.
 Veramente più volte appaion cose ,
 Che dànno a dubitar falsa materia ,
 Per le vere cagion che son nascose.
 La tua dimanda tuo creder m' avvera
 Esser , ch' io fossi avara in l' altra vita ,
 Forse per quella cerchia dov' io era.
 Or sappi , ch' avarizia fu partita
 Troppo da me ; e questa dismisura
 Migliaia di lunari hanno punita (4).

(1) *Virgilio e Stazio.*

(2) *Ottenne corrispondenza.*

(3) *Attesa la tua coltura.*

(4) *Risponde Stazio trovarsi in quel girone per peccato oppost 7 all' avarizia , e che se la sentenza*

E , se non fosse ch' io drizzai mia cura ,
Quand' io intesi là dove tu chiami ,
Crucciato quasi , all' umana natura :
A che non reggi tu , o sacra fame
Dell' oro , l' appetito de' mortali ?
Voltando sentirei le giostre grame.
Allor m' accorsi che troppo aprir l' ali
Potean le mani a spendere , a pentèmi
Così di quel , come degli altri mali :
Quanti risurgeranno co' crini scemì (1)
Per l' ignoranza , che di questa pecca (2)
Toglie 'l pentèr vivendo , e negli estremi !
E sappi che la colpa , che rimbecca
Per dritta opposizione alcun peccato ,
Con esso insieme qui suo verde secca (3).
Però s' io son tra quella gente stato ,
Che piange l' avarizia , per purgarmi ,
Per lo contrario suo m' è incontrato.
Or quando tu cantasti le crude armi
Della doppia tristizia (4) di Giocasta ,
Disse 'l Cantor de' bucolici carmi ,
Per quel che Clio lì con teco tasta ,
Non par che ti facesse ancor fedele
La fè , senza la qual ben far non basta.

*di Virgilio Quid non mortalia etc. non l' avesse il
 luminato , sarebbe fra prodighi nell' Inferno , a
 volger pesi per forza di poppa.*

(1) Tosati V. Inf. VII. 19.

*(2) La falsa persuasione che la prodigalità non
 sia peccato, fa sì che non si pensi a pentirsene nè in
 vita, nè in morte.*

*(3) Qui il peccato opposto ad un altro peccato si
 purga (suo verde secca) insieme con esso.*

(4) De' due figli di Giocasta.

Se così è , qual Sole o quai candele
Ti stenebraron sì , che tu drizzasti
Poscia dietro al Pescator le vele?
Ed egli a lui : tu prima m'inviasi
Verso Parnaso a ber nelle sue grotte ,
E prima appresso Dio m'alluminasti.
Facesti come quei che va di notte ,
Che porta il lume dietro , e a sè non giova ,
Ma dopo sè fa le persone dotte ,
Quando dicesti : secol si rinnova ,
Torna giustizia e primo tempo umano ,
E progenie scende dal Ciel nuova.
Per te poeta fui , per te cristiano ;
Ma perchè veggì me' ciò ch'io disegno ,
A colorar distenderò la mano.
Già era il mondo tutto quanto pregno
Della vera credenza , seminata
Per li Messaggi dell' eterno regno ;
E la parola tua sopra toccata
Si consonava a' nuovi predicatori ;
Ond' io a visitarli presi usata (1).
Vennermi poi parendo tanto santi ,
Che quando Domizian li perseguitte ,
Senza mio lagrimar non fur lor pianti.
E mentre che di là per me si stette ,
Io gli sovvenni , e lor dritti costumi
Fer dispregiare a me tutte altre sette.
E pria ch' io conducessi i Greci a' fiumi (2)
Di Tebe , poetando ; ebb' io battesimo ;
Ma per paura chiuso cristian fumi ,
Lungamente mostrando paganesmo :
E questa tiepidezza il quarto cerchio
Cerchiar mi fe' più che 'l quarto centesimo.

(1) *Usanza.*(2) *Pria di comporre la Tebade.*

Tu dunque che levato hai 'l coperchio
 Che m'ascondeva quando bene io dico ,
 Mentre che del salire avèm soverchio (1)
 Dimmi , dov'è Terenzio nostro antico ,
 Cecilio , Plauto , e Vario , se lo sai ;
 Dimmi , se son dannati , ed in qual vico (2).
 Costoro , e Persio , ed io , ed altri assai :
 Rispose 'l Duca mio , siam con quel Greco ,
 Che le Muse lattâr più che altro mai ,
 Nel primo cinghio del carcere cieco (3).
 Spesse fiate ragioniam del monte ,
 Ch'ha le nutrici nostre sempre seco.
 Euripide v'è nosco , ed Antifonte ,
 Simonide , Agatone , e altri più
 Greci , che già di lauro ornar la fronte.
 Quivi si veggion delle genti tue
 Antigone , Deifile , ed Argia ,
 Ed Ismene si trista come sue :
 Vedesì quella che mostrò Langia ;
 Evvi la figlia di Tiresia , e Teti ,
 E con le suore sue Deidamìa.
 Tacevansi amendue già li poeti ,
 Di nuovo attenti a riguardare intorno ,
 Liberi dal salire e da' pareti (4) :
 E già le quattro ancelle eran del giorno
 Rimase addietro , e la quinta era al tèmo (5) ,
 Drizzando pure in su l'ardente corno (6) ,

(1) *Ci rimane tempo.*

(2) *Cerchio.*

(3) *Nel Limbo.*

(4) *All'aria libera.*

(5) *L'ora quinta era al timone del carro so'are.*

(6) *Punta del timone.*

Quando 'l mio Duca : io credo ch' allo stremo
 Le destre spalle volger ci convegna ,
 Girando il monte come far solemo.
 Così l' usanza fu li nostra insegua (1) ;
 E prendemmo la via con men sospetto ,
 Per l' assentir di quell' anima degna.
 Essi givan dinanzi , ed io soletto
 Diretro , ed ascoltava i lor sermoni ,
 Ch' a poetar mi davan intelletto.
 Ma tosto ruppe le dolci ragioni
 Un alber che trovammo in mezza strada
 Con pomi ad odorar soavi e buoni.
 E come abete in alto si disgrada
 Di ramo in ramo , così quello in giuso (2) ;
 Cred' io perchè persona su non vada.
 Dal lato , onde 'l cammin nostro era chiuso ,
 Cadea dall' alta roccia un liquor chiaro ,
 E si spandeva per le foglie suso.
 Lì due poeti all' alber s' appressaro ;
 Ed una voce per entro le fronde
 Gridò : di questo cibo avrete caro (3).
 Poi disse : più pensava Maria , onde
 Fòsser le nozze orrevoli ed intere ,
 Ch' alla sua bocca , ch' or per voi risponde (4)
 E le Romane antiche per lor bere
 Contente furon d' acqua ; e Daniello
 Dispregiò cibo , ed acquistò sapere.
 Lo secol primo quant' oro fu bello ;
 Fe' savorose con fame le ghiande ,
 E nettare con sete ogni ruscello.

50

(1) *Scorta.*

(2) *Come negli abeti i rami più grossi sono al basso e van sempre diminuendo , e tutti son volti all' insù , in questo al contrario.*

(3) *Carestia.*

(4) *Intercede.*

Mele e locuste furon le vivande
 Che 'nudriro 'l Battista nel deserto:
 Per ch'egli è glorioso, e tanto grande,
 Quanto per l'evangelio v'è aperto.

51

C A N T O XXIII.

ARGOMENTO.

Fra le anime che incontrano i Poeti, Dante conobbe quella di Forese, da cui intende come i golosi colà si dimagrino. Biasima in fine il vestiario disonesto delle donne Fiorentine.

MENTRE che gli occhi per la fronda verde
 Ficcava io così, come far suole
 Chi dietro all'uccellin sua vita perde,
 Lo più che Padre mi dicea: figliole,
 Vieni oramai; chè 'l tempo che n'è 'mpesto
 Più utilmente compartir si vuole.
 Io volsi 'l viso e 'l passo non men tosto
 Appresso ai Savi, che parlavan sie (1),
 Che l'andar mi facean di nullo costo.
 Ed ecco piangere e cantar s'udie:
Labia mea, Dómine, per modo
 Tal, che diletto e doglia parturie.
 O dolce Padre, che è quel ch'io odo?
 Comincia' io; ed egli ombre che vanno
 Forse di lor dover solvendo il nodo.
 Sì come i peregrin pensosi fanno,
 Giugnendo per cammin gente non nota,
 Che si volgono ad essa e non ristanno;

6

(1) Così.

Così dietro a noi più tosto mota (1)
 Venendo, e trapassando, ci ammirava
 D'anime turba tacita e devota.
 Negli occhi era ciascuna oscura e cava,
 Pallida nella faccia, e tanto scema (2),
 Che dall'ossa la pelle s'informava.
 Non credo che così a buccia strema (3)
 Erisitòn si fusse fatto secco,
 Per digiunar, quando più n'ebbe tema (4).
 Io dicea, fra me stesso pesando: ecco
 La gente che perdè Garusalemme,
 Quando Maria nel figlio diè di becco.
 Parean l'occhiate (5) anella senza gemme:
 Chi nel viso degli uomini legge omo (6),
 Ben avria quivi conosciuto l'emme.
 Chi crederebbe (7) che l'odor di un pomo
 Sì governasse, generando brama,
 E quel d'un'acqua, non sapendo como (8)?
 Già era in ammirar che sì gli affama,
 Per la cagione ancor non manifesta
 Di lor magrezza e di lor trista squama;

13

(1) *Camminando più di noi.*

(2) *Dimagrata*

(3) *La pelle più sottile che tocca le ossa.*

(4) *Quando fu ridotto a divorare se stesso.*

(5) *Cavità degli occhi.*

(6) *Considerati gli occhi per due O, ed il naso con le loro ciglie per un M, nel volto umano alcuni leggono omo. La M appunto nelle persone emaciate è più marcata*

(7) *Suppone Dante che quell'e anime de' golosi sieno tormentate da gran fame e sete, e queste in loro vieppiù irritate dall'odore di que' pomi.*

(8) *Non sapendosi come anime prive di corpo possono consumarsi per fame e sete.*

Ed ecco dal profondo della testa

Volse a me gli occhi un'ombra, e guardò fisso;

Poi gridò forte: qual grazia m'è questa?

Mai non l'avrei riconosciuto al viso;

Ma nella voce sua mi fu palese

Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso.

Questa favilla tutta mi raccese

Mia conoscenza alla cambiata labbia,

E ravvisai la faccia di Forese (1).

Deh non contendere all'asciutta scabbia,

Che mi scolora, pregava, la pelle,

Nè ha difetto di carne ch'io abbia?

Ma dimmi 'l ver di te, e chi son quelle.

Due anime che là ti fanno scorta:

Non rimaner che tu non mi favelle.

La faccia tua, ch'io lagrimai già morta,

Mi dà di pianger mo non minor doglia,

Rispos' io lui, veggendola sì torta (2).

Però mai di', per Dio, chè sì vi sfoglia (3);

Non mi far dir, mentr'io mi maraviglio,

Che mal può dir chi è pien d'altra voglia.

Ed egli a me: dell'eterno consiglio (4)

Cade virtù nell'acqua, e nella pianta

Rimasa addietro, ond'io sì mi sottiglio.

Tutta esta gente, che piangendo canta,

Per seguitar la gola oltre misura,

In fame e in sete qui si rifà santa.

(1) *Della famiglia Donati di Firenze, già compagno di Dante.*

(2) *Contraffatta.*

(3) *Che vi dimagra così.*

(4) *Per divino consiglio nelle acque e nella pianta che già vedesti s'infonde virtù tale che genera in noi quella brama, onde ec.*

Di bere e di mangiar n' accende cura
 L' odor ch' esce del pomo e dello sprazzo (1)
 Che si distende su per la verdura.
 E non pure una volta, questo spazzo (2)
 Girando, si rinfresca nostra pena (3):
 Io dico pena, e dovria dir sollazzo;
 Che quella voglia all' albero di mena,
 Che menò Cristo lieto a dire Eli (4),
 Quando ne liberò con la sua vena (5).
 Ed io a lui: Forese, da quel dì,
 Nel qual mutasti mondo a miglior vita,
 Cinqu' anni non son vòlti in fino a qui.
 Se prima fu la possa in te finita
 Di peccare più, che sorvenisse l' ora
 Del buon dolor che' a Dio ne rimarita,
 Come se' tu quassù venuto? ancora
 Io ti credea trovar laggiù di sotto,
 Dove tempo per tempo si ristora (6).
 Ed egli a me: sì tosto m' ha condotto
 A ber lo dolce assenzio de' martiri
 La Nella (7) mia col suo pianger dritto.
 Con suoi prieghi devoti e con sospiri
 Tratto m' ha dalla costa ove s' aspetta,
 E liberato m' ha degli altri giri.

36

(1) *Dallo spruzzo d' acqua che si spande.*

(2) *Suolo.*

(3) *E siccome siamo condannate ad aggirarci incessantemente per questa via circolare, perciò si rinnova più volte questo consumamento di fame e di sete*

(4) *Dio mio, perchè mi hai abbandonato.*

(5) *Col suo sangue.*

(6) *Dove si deve restar tanto tempo quanto s' indugia al pentimento.*

(7) *Moglie di Forese.*

Dante vol. II.

Ed io , continuando 'l mio sermone ,
 Dissi : ella sen va su forse più tarda (1) ,
 Che non farebbe , per l' altrui cagione.
 Ma dimmi , se tu sai , dov' è Piccarda (2) ;
 Dimmi s' io veggio da notar persona.
 Tra questa gente che sì mi riguarda:
 La mia sorella , che tra bella e buona
 Non so qual fosse più , trionfa lieta
 Nell' alto Olimpo già di sua corona.
 Sì disse prima , e poi : qui non si vieta
 Di nominar ciascun , da ch' è sì munta (3) ,
 Nostra sembianza via per la dieta.
 Questi , e mostrò col dito , è Buonagiunta (4) ,
 Buonagiunta da Lucca ; e quella faccia
 Di là da lui , più che l' altre trapunta (5) ,
 Ebbe la santa Chiesa in le sue braccia (6) :
 Nel Torso fu , e purga per digiuno
 L' anguille di Bolsena in la vernaccia.
 Molti altri mi nomò ad uno ad uno ;
 E del nomar parean tutti contenti ,
 Sì ch' io però non vidi un atto bruno.

(1) Vuol dire che Stazio ritarda il suo innalzamento in Paradiso per godere de la compagnia di Virgilio e sua.

(2) Sorella di Forese che si fece monaca, e poi fu tratta a forza dal monastero e maritata

(3) La nostra sembianza è smunta via, cioè cambiata per la continua fame

(4) Buonagiunta degli Orbiccioni, Lucchese, buon poeta, ed amico di Dante.

(5) Straziata

(6) Parla di Martino IV. di Tours, (Torso) che purgava la sua ghiottoneria di far conciare le anguille di Bolsena con ottimo vino bianco.

Vidi per fame a vòto usar li denti
 Ubaldin dalla Pila (1), e Bonifazio
 Che pasturò col rocco molte genti (2).
 Vidi Messer Marchese (3), ch' ebbe spazio
 Già di bere a Forlì con men secchezza (4),
 E sì fu tal che non si senti sazio.
 Ma come fa chi guarda, poi fa prezza (5)
 Più d'un che d'altro, fe' io a quel da Lucca,
 Che più pareva di me aver contezza.
 El mormorava (6): e non so che Gentucca
 Sentiva io là, ov'el sentia la piaga
 Della giustizia che sì gli pilucca (7).
 O anima, diss' io, che par' sì vaga
 Di parlar meco, fa sì ch' io t' intenda;
 E te e me col tuo parlare appaga.

(1) *Luogo del contado di Firenze.*

(2) *Bonifazio Ubaldini, arcivescovo di Ravenna, che col' rocchetto o col pastorale, secondo altri (per le quali cose intendonsi le rendite del vescovado); impingudò molti.*

(3) *De' Rigogliosi c' walier di Forlì, gran bevitori e che si lamentava sempre di grande arsura (secchezza).*

(4) *Dice Dante che ora prova un' arsura maggiore in Purgatorio.*

(5) *Ma come fa chi osserva varj oggetti esposti alla vendita, e poi si ferma a prezzarne più uno che l' altro, osservate quelle anime mi fermar a parlare col Lucchese Buonagiunta.*

(6) *Borbottava fra denti.*

(7) *Gli sentiva pronunziare in gola, ove egli provava il flagello della divina giustizia.*

Femmina è nata , e non porta ancor benda (1) ,
 Cominciò ei , che ti farà piacere
 La mia città , come ch' uom la riprenda (2).
 Tu te n' andrai con questo antivedere :
 Se nel mio mormorar predesti errore ,
 Dichiareranti ancor le cose vere (3).
 Ma di' s' io veggio qui colui che fuore
 Trasse le nuove rime , cominciando :
Donne ch' avete intelletto d' amore (4).
 Ed io a lui : io mi son che , quando
 Amore mi spira , noto (5) ed in quel modo
 Ch' ei detta dentro , vo significando (6).
 O frate , issa (7) vegg' io , diss' egli ; il nodo (8)
 Che 'l Notaio , e Guittone , e me ritenne
 Di qua dal dolce stil nuovo ch' io odo.
 Io veggio ben come le vostre penne
 Diretro al dittator sen vanno strette (9) ,
 Che delle nostre certo non avvenne.

20

(1) *Allude a Geniucca , bella e costumata fanciulla Lucchese , della quale Dante s' innamorò.*

(2) *Sebbene più d' uno ne dica male.*

(3) *Se a cagione della mia esile voce io non mi fossi bene spiegato , l' avveramento di quel poco che ti ho detto ti dichiarerò meglio il tutto.*

(4) *Principio d' una canzone scritta da Dante in lode della sua Beatrice.*

(5) *Scrivo.*

(6) *Esternando con la voce e con la penna.*

(7) *Ora*

(8) *La difficoltà di comporre in sì dolce stile , cui non arrivarono nè il Notaio , cioè Iacopo da Lentino , nè fra Guittone da Arezzo , nè io , perchè non eravamo dall' amore ispirati*

(9) *Sieguono amore che suggerisce i concetti.*

E qual più a gradire oltre si mette (1),
 Non vede più dall' uno all' altro stilo;
 E quasi contentato si tacette (2).
 Come gli augei, che vernan verso 'l Nilo,
 Alcuna volta di lor fanno schiera,
 Poi volan più in fretta, e vanno in filo;
 Così tutta la gente che lì era,
 Volgendo il viso raffrettò suo passo,
 E per magrezza e per voler leggiera.
 E come l' uom che di trottare è lasso,
 Lascia andar li compagni, e si passeggia,
 Fin che si sfoghi l' affollar del casso (3),
 Si lasciò trapassar la santa greggia
 Forese: e dietro meco sen veniva
 Dicendo: quando fia ch' i' ti riveggia?
 Non so, rispos' io lui quant' io mi viva;
 Ma già non fia 'l tornar mio tanto tosto,
 Ch' io non sia col voler prima alla riva (4).
 Perocchè 'l luogo, o' fui a viver posto,
 Di giorno in giorno più di ben si spolpa,
 E a trista ruina par disposto.
 Or va, diss' ei, chè que' che più n' ha colpa, (5)
 Vegg' io a coda d' una bestia tratto
 Verso la valle ove mai non si scolpa.

28

(1) *E chi per esser più gradito passa oltre di quello che detta amore, non fa differenza tra lo stile naturale e il forzato.*

(2) *Ciò detto si tacque contento di quanto aveva da me saputo.*

(3) *Si calmi l' ansar del detto. Casso è detto per cassa del petto.*

(4) *Che non sia prima col desiderio a quella riva del Tevere, ove si tragittan le anime a questo luogo di espiazione (v. can. 2 ver. 101.)*

(5) *Corvo Donati, capo de' Guelfi, il quale men-*

La bestia ad ogni passo va più ratto ,
 Crescendo sempre , infin ch' ella 'l percuote ,
 E lascia 'l corpo vilmente disfatto.
 Non hanno molto a volger quelle ruote ,
 E drizzò gli occhi al ciel , ch' a te fia chiaro
 Ciò che 'l mio dir più dichiarar non puote.
 Tu ti rimani omai , chè 'l tempo è caro
 In questo regno sì , ch' io perdo troppo
 Venendo teco sì a paro a paro.
 Qual esce alcuna volta di galoppo
 Lo cavalier di schiera che cavalchi ,
 E va per farsi onor del primo intoppo ,
 Tal si partì da noi con maggior valchi (1) ;
 Ed io rimasi in via con esso i due ,
 Che fur del mondo sì gran maliscalchi (2).
 E quando innanzi a noi sì entrato fue (3),
 Che gli occhi miei si fero a lui seguaci ,
 Come la mente alle parole sue ,
 Parvermi i rami gravidi e vivaci
 D' un altro pomo , e non molto lontani ,
 Per esser pure allora volto in làci (4).

tre fuggiva a cavallo per evitare l'ammutinamento del popolo contro di lui , cadde restando con un piede intrigato nella staffa , e così strascinato per lungo tratto restò ucciso

(1) *Con passi più distesi.*

(2) *Maestri : Virgilio e Stazio.*

(3) *Quanto Forese fu inoltrato tanto innanzi a noi che appena i miei occhi lo seguivano, come appena la mia mente intendeva le sue parole.*

(4) *Essendo io volto in là (in làci) mi parò innanzi gli occhi un altro arbore con rami verdeggianti e carichi di frutti.*

Vidi gente sott' esso alzar le mani ,
 E gridar non so che verso le fronde ;
 Quasi bramosi fantolini e vani (1) ,
 Che pregano , e 'l pregato non risponde ;
 Ma per fare essere ben lor voglia acuta ,
 Tien alto lor disio e nol nasconde.
 Poi si partì sì come ricreduta ;
 E noi venimmo al grande arbore adesso (2) ,
 Che tanto prieghi e lagrime rifiuta.
 Trapassate oltre senza farvi presso ;
 Legno è più su , che fu morso da Eva ,
 E questa pianta si levò da esso (3).
 Sì tra le frasche non so chi diceva ;
 Per che Virgilio e Stazio ed io ristretti ,
 Oltre andavam dal lato che si leva (4).
 Ricordivi , dicea , de' maledetti
 Ne' nuvoli formati che satolli.
 Tesco combattêr coi doppi petti (5) ;
 E degli Ebrei ch' al ber si mostrâr molli ,
 Per che no' i volle Gedeon compagni ,
 Quando inver Madian discese i colli.

42

(1) *Fanciullini che invano mostrano la loro bramosia.*

(2) *Subito.*

(3) *Fu allevato da un tralcio del medesimo.*

(4) *Del monte.*

(5) *Ricordatevi di due fatti esprimenti i tristi effetti della golosità ; il primo de' Centauri (dop i petti) alle nozze di Piritoo ; il secondo degli Ebrei che Gedeone ricusò di portare contro de' Mediani , perchè s'inginocchiarono per bere più largamente al fonte Arad.*

Sì, accostati all' un de' due vigagni (1),
 Passammo, udendo colpe della gola,
 Seguite già da miseri guadagni (2).
 Poi, rallargati per la strada sola (3),
 Ben mille passi e più ci portammo oltre,
 Contemplando ciascun senza parola.
 Che andate pensando sì voi sol tre,
 Subita voce disse; ond' io mi scossi,
 Come fan bestie spaventate e poltre (4).
 Drizzai la testa per veder chi fossi:
 E giammai non si videro in fornace
 Vetri o metalli sì lucenti e rossi,
 Com' io vidi un che dicea: s' a voi piace
 Montare in su, qui si convien dar volta;
 Quinci si va chi vuole andar per pace.
 L' aspetto suo m' avea la vista tolta;
 Per ch' io mi volsi retro a' miei dottori,
 Com' uom che va secondo ch' egli ascolte.
 E quale, annunziatrice degli albòri,
 L' aura di Maggio muoversi ed olezza,
 Tutta impregnata dall' erba e da' fiori;
 Tal mi senti' un vento dar per mezza
 La fronte; e ben senti' muover la piuma (5)
 Che fe' sentir d' ambrosia l' orezza;

50

(1) *Estremità.*(2) *Deplorabili conseguenze.*(3) *Non occupata di alberi.*(4) *Poledre.*(5) *Intendi l' ala dell' Angelo, che gli scancellò il sesto P.*

E senti' dir : beati cui alluma
 Tanto di grazia , che l' amor del gusto
 Nel petto lor troppo disir non fuma (1)
 Esuriendo sempre (2) quando è giusto.

51

CANTO XXV.

ARGOMENTO.

Asceso Dante su l' ultimo girone trova che il peccato della carne si purga nel fuoco. Da Stazio , e da Virgilio gli sono dichiarati alcuni dubbj : e si ricordano alcuni esempi di castità.

ORA era onde 'l salir non volea storpio (3) ;
 Chè 'l Sole avea il cerchio di merigge (4).
 Lasciato al Tauro , e la notte allo Scorpio.
 Per che , come fa l' uom che non s' affigge ,
 Ma vassi alla via sua , checchè gli appaja ,
 Se di bisogno stimolo il trafigge ;
 Così entrammo noi per la callaja , (5)
 Uno innanzi altro , prendendo la scala
 Che per altezza i salitor dispaja (6).
 E quale il cicognin (7) che leva l' ala
 Per voglia di volare , e non s' attenda
 D' abbandonar lo nido , e giù la cala ;

4

(1) *Non va negli eccessi.*

(2) *Appetendo sempre quanto conviene per sostenere la vita.*

(3) *Non ammetteva indugio.*

(4) *Perchè erano due ore dopo il mezzogiorno.*

(5) *Passo angusto.*

(6) *Per la strettezza impedisce andare paro a paro.*

(7) *Piccola cicogna, ed intende di qualunque augellino di nido.*

Tal era io con voglia accesa e spenta (1)
 Di dimandar , venendo infino all'atto
 Che fa colui ch' a dicer s' argomenta.
 Non lasciò , per l' andar che fosse ratto ,
 Lo dolce Padre mio , ma disse : scocca
 L' arco del dir che 'nfinò al ferro hai tratto.
 Allor sicuramente aprii la bocca ,
 E cominciai : come si può far magro
 Là dove l' uopo di nutrir non tocca (2) ?
 Se t' ammentassi come Meleagro
 Si consumò al consumar d' un tizzo ,
 Non fora , disse , a te questo sì agro (3).
 E , se pensassi come al vostro guizzo
 Guizza (4) dentro allo specchio vostra image ,
 Ciò che par duro ti parrebbe vizzò (5).
 Ma perchè dentro a tuo voler t' adage ,
 Ecco qui Stazio ; ed io lui chiamo e prego ;
 Che sia or sanator delle tue piage.
 Se la veduta eterna gli dislego (6) ,
 Rispose Stazio , là dove tu sie ,
 Discolpi me non potert' io far niego.
 Poi comincio : se le parole mie ,
 Figlio , la mente tua guarda e riceve ,
 Lume ti fieno al come (7) che tu die.

(1) Accesa dal desiderio d' interrogar Virgilio, e spenta dal timore di recargli noia.

(2) Come può farsi una magrezza ne' corpi d'erei dei golosi , ne' quali non ha luogo un bisogno di nutrimento.

(3) Malagevole ad intendere.

(4) Al vostro agitarsi si agita.

(5) Molle , e va' e facile.

(6) Se gli spiego l' intenzione divina alla tua presenza , mi sia di scusa il non poterti negar nulla.

(7) Al tuo quesito.

Sangue perfetto , (1) che mai non si beve (2)
 Dall' assetate vene , e si rimane (3)
 Quasi alimento che di mensa leve ,
 Prende nel cuore a tutte membra umane
 Virtute informativa , come quello
 Ch' a farsi quelle per le vene vane (4).
 Ancor , digesto , scende ov' è più bello.
 Tacer che dire (5) ; e quindi poscia geme
 Sovr' altrui sangue in natural vasello.
 Ivi s' accoglie l' uno e l' altro insieme ,
 L' un disposto a patire , e l' altro a fare (6) ,
 Per lo perfetto luogo onde si preme ;
 E , giunto lui , comincia ad operare ,
 Coagulando prima , e poi avviva
 Ciò che per sua materia fe' constare (7).
 Anima fatta la virtute attiva (8) ;
 Qual d' una pianta , in tanto differente ,
 Che quest' è 'n via , e quella è già a riva ,

18

(1) *Descrive la generazione dell' uomo.*

(2) *Assorbisce.*

(3) *È riserbato ad un particolare uso come vivanda che si levi di mensa, per serbarla a chi non intervenne al pranzo.*

(4) *Quello che ne va (vane) per le vene per formare un giorno dette parti.*

(5) *Elaborato dipoi scende nelle basse parti del corpo che l' onestà non permette nominare, e da queste gocciola e si mescola col sangue della femmina nell' utero.*

(6) *Il sangue maschile disposto a produrre modificazioni, il femminile a riceverlo.*

(7) *Coagulare.*

(8) *Sembra supporre che nel feto l' anima sia prima vegetativa, poi sensitiva, ed infine intellettuale; a differenza dell' anima vegetativa della pianta la*
Dante vol. II.

Tanto ovra poi , che già si muove e sente ,
 Come fungo marino ; ed indi imprende
 Ad organar le posse (1) ond' è semente.
 Or si spiega , figliuolo , or si distende (2)
 La virtù ch' è dal cuor del generante ,
 Dove natura a tutte membra intende.
 Ma come d' animal divenga fante (3);
 Non vedi tu ancor ; quest' tal punto ,
 Che più savio di te già fece errante (4).
 Sì , chè per sua dottrina fe' disgiunto
 Dall' anima il possibile intelletto ,
 Perchè da lui non vede organo assunto.
 Apri alla verità , che viene , il petto ,
 E sappi , che sì tosto come al feto
 L' articular del cerebro è perfetto ,
 Lo motor primo a lui si volge lieto ,
 Sovra tanta arte di natura , e spira
 Spirito nuovo di virtù repleto ,
 Che ciò , che trova attivo quivi , tira
 In sua sustanzia , e fassi un' alma sola ,
 Che vive , e sente , e sè in sè rigira.
 E perchè meno ammiri la parola ,
 Guarda 'l calor del Sol , che si fa vino ,
 Giunto all' umor che dalla vite cola.

quale è a termine della sua perfezione senza passare ad altro grado.

(1) *A formar gli organi delle facoltà sensitive di cui è il principio produttivo.*

(2) *Or si piega a formar curvatura di ossa , ora si stende a formar tendini ec.*

(3) *Da animal sensitivo divenga uomo ragionevole. Fante dal fati de latini,*

(4) *Fecce errare Averroe.*

Quando Lachési non ha più del lino (1),
 Solvesi dalla carne, ed in virtute
 Seco ne porta e l'umano e 'l divino (2):
 L'altre potenze tutte quasi mute;
 Memoria, intelligenza, e volontà,
 In atto molto più che prima mute.
 Senza restarsi, per sè stessa cade (3)
 Mirabilmente all'una delle riva;
 Quivi conosca prima le sue strade.
 Tosto che luogo li la circonscrive,
 La virtù informativa raggia intorno
 Così è quando nelle membra vive (4).
 E come l'aere, quand'è ben piorno (5),
 Per l'altrui raggio ch' 'n sè si riflette,
 Di diversi color si mostra adorno;
 Così l'aer vicin quivi si mette
 In quella forma che in lui suggella,
 Virtualmente l'anima che ristette (6).

. 32

(1) *La Parca Lachesi cessa di filare (quanto la-
 luno muore).*

(2) *L'anima si separa dal corpo, e porta seco
 l'umano, cioè le facoltà di esercitare le azioni cor-
 poree, e 'l divino, cioè le facoltà dello spirito. Le
 prime facoltà (potenze) le porta inoperose; ma le
 seconde, cioè la memoria, intelletto e volontà più
 attive ed acute di prima.*

(3) *Subito che l'anima è separata dal corpo ca-
 de per un ammirabile impulso o nella riva d'A-
 cheronte per recarsi all'inferno, o su quella del
 Tevere per recarsi al Purgatorio, luoghi di deten-
 zione ch'essa riconosce appena vi è caduta.*

(4) *Spande la sua attività come quando era unita
 al corpo.*

(5) *Pioioso.*

(6) *L'ambiente ch'è da attorno all'anima pren-*

E simigliante poi alla fiammella ,
 Che segue 'l fuoco là 'vunque si muta ,
 Segue allo spirtò sua forma novella.
 Perocchè quindi ha poscia sua paruta (1).
 E chiamata ombra ; e quindi organa poi (2).
 Ciascun sentire infino alla veduta.
 Quindi parliamo , e quindi ridiam noi ;
 Quindi facciam le lagrime e i sospiri ;
 Che per lo monte aver sentiti puot'.
 Secondo che ci affiggonò i desiri
 E gli altri affetti , l' ombra si figura ;
 E questa è la cagion di che tu ammiri (3).
 E già venuto all' ultima tortura
 S' era per noi , e vòlto alla man destra ,
 Ed eravamo attenti ad altra cura.
 Quivi la ripa fiamma in suor balestra ;
 E la cornice spira fiato in suso ;
 Che la riflette , e via da lei sequestra.
 Onde ir ne convenia dal lato chiuso (4)
 Ad uno ad uno : ed io temeva 'l fuoco
 Quinci , e quindi temeva il cader giuso.
 Lo Duca mio dicea : per questo loco
 Si vuol tenere agli occhi stretto 'l freno ,
 Perocch' errar potrebbesi per poco.
Summae Deus clementiae , nel seno
 Del grand' ardore allora udi' cantando ,
 Che di volger mi fe' caler non meno.

41

de quella forma che l' anima che ivi si fermò, v'imprime.

(1) *E poichè l' anima da-questo assunto aereo corpo prende il suo esterno semblante (paruta).*

(2) *E quindi produce poi ogni operazione sensitiva (organa) sino al vedere.*

(3) *Della magrezza.*

(4) *Non munito di riparo.*

E vidi spirti per la fiamma andando ;
 Per ch' io guardava a i loro ed a' miei passi ,
 Compartendo la vista a quando a quando.
 Appresso 'l fine ch' a quell' inno fassi ,
 Gridavano alto : *virum non cognosco* ;
 Indi : ricominciavan l' inno bassi.
 Finitolo anco , gridavano : al bosco
 Si tenne Diana , ad Elice caccionne ,
 Che di Venere avea sentito il toscò.
 Indi al cantar tornavano : indi donne
 Gridavano , e mariti che fur casti ,
 Come virtute e matrimonio imponno.
 E questo modo credo che lor basti
 Per tutto 'l tempo che 'l fuoco gli abbrucia :
 Con tal cura conviene e con tai pasti ,
 Che la piaga dassezzo si ricucia (1).

46

CANTO XXVI.

ARGOMENTO.

Dante introduce a parlar seco Guido Guinicelli, ed Arnaldo Daniello.

MENTRE che sì per l' orlo , uno innanzi altro ,
 Ce n' andavamo , spesso il buon maestro
 Diceva : guarda , giovì ch' io ti scaltro (2).
 Feriami 'l Sole in su l' omero destro ,
 Che già raggiando , tutto l' occidente
 Mutava in bianco aspetto di cilestro ;

2

(1) *La piaga ultima* , cioè l'ultimo P. si cancelli.

(2) *Ti rendo scaltro* , cioè avvertito a non porre
 il piede in falso.

Ed io facea con l'ombra più rovente
 Parer la fiamma ; e pure a tanto indizio
 Vidi molt'ombre , andando , poner mente.
 Questo fu la cagion che diede indizio
 Loro a parlar di me , e cominciarsi
 A dir : colui non par corpo fittizio.
 Poi verso me , quanto potevan farsi ,
 Certi si feron , sempre con riguardo
 Di non uscir dove non fossero arsi.
 O tu , che vai , non per esser più tardo ,
 Ma forse reverente , agli altri dopo ,
 Rispondi a me che 'n sete ed in fuoco ardo.
 Nè solo a me la tua risposta è uopo ;
 Che tutti questi n' hanno maggior sete ,
 Chè d'acqua fredda Indo o Etìòpp.
 Dinne com'è che fai di te parete
 Al Sol , come se tu non fossi ancora
 Di morte entrato dentro dalla rete (1).
 Sì mi parlava un d'essi : ed io mi fora
 Già manifesto , s'io non fossi atteso (2) ;
 Ad altra novità ch'apparse allora ;
 Chè per lo mezzo del cammino acceso
 Venne genie col viso incontro a questa ,
 La qual mi fece a rimirar sospeso.
 Lì veggio d'ogni parte farsi presta
 Ciascun ombra , e baciarsi una con una
 Senza restar , contente a breve festa.
 Così per entro loro schiera bruna
 S'ammusa l'una con l'altra formica ;
 Forse a spiar lor via e lor fortuna.
 Tosto che parton l'accoglienza amica ,
 Prima che 'l primo passo li trascorra ,
 Sopragridar ciascuna s'affatica ;

(1) *Per alla.*

(2) *Se la mia attenzione fosse stata richiamata.*

La nuova gente : Soddoma e Gomorra ;
 E l' altra : Nella vacca entrà Pasife ,
 Perchè 'l torello a sua lussuria corra.
 Poi come gru , ch' alle montagne Rife
 Volasser parte , è parte inver l' arene ,
 Queste del giel , quelle del Solè schife ,
 L' una gente sen va , l' altra sen viene ;
 E tornan lagrimando a' primi canti ,
 Ed al gridar che più lor si conviene :
 E raccostàrsi a me , come davanti ,
 Essi medesmi che m' avean pregato ,
 Attenti ad ascoltar ne' lor sembianti.
 Io , che due volte avea visto lor grato (1) ,
 Incominciai : o anime sicure
 D' aver , quando che sia , di pace stato ?
 Non son rimase acerbe nè mature
 Le membra mie di là ma son qui meco
 Col sangue suo e con le sue giunture.
 Quinci su vo per non esser più cieco :
 Donna è di sopra che n' acquista grazia ;
 Per che 'l mortale pel vostro mondo ree.
 Ma se la vostra maggior voglia sazia
 Tosto divegna , sì che 'l Ciel v' alberghi
 Ch' è pien d' amore , e più ampio si spazia ,
 Ditemi , acciocchè ancor carte ne verghi ,
 Chi sieti voi , e chi è quella turba
 Che se ne va dietro a' vostri terghi ?
 Non altrimenti stupido si turba
 Lo montanaro , e rimirando ammuta ,
 Quando rozzo e selvatico s' inurba (2) ,

(1) *Gradimento.*(2) *Entra in città.*

Che ciascun' ombra fece in sua paruta (1) ;
 Ma poichè furon di stupore scarche (2) ,
 Lo qual negli alti cuor tosto s' attuta (3) :
 Beato te , che delle nostre marche ,
 Ricominciò colei che pria ne chiese ,
 Per viver meglio esperienza imbarcò (4) !
 « La gente , che non vien con noi , offese (5)
 Di ciò per che già Cesar , trionfando ,
 Regina , contra sè , chiamar s' intese ;
 Però si parton , Sodoma gridando ,
 Rimproverando a sè com' hai udito ,
 Ed aiutàn l' arsura vergognando (6) .
 Nostro peccato fu ermafrodito (7) ;
 Ma perchè non servammo umana legge ,
 Seguendo come bestie l' appetito ,
 In obbrobrio di noi per noi si legge (8) ,
 Quando partiamci , il nome di colei
 Che s' imbestiò nelle imbestiate schegge (9) .
 Or sai nostri atti , e di che fummo rei :
 Se forse a nome vuoi saper chi semo ,
 Tempo non è da dire , e non saprei .

(1) *Sembiante.*

(2) *Cessò in loro lo stupore.*

(3) *S' acquieta.*

(4) *Acquisti perizia.*

(5) *Offese Dio in ciò per cui Cesare ec. Allude a quanto dicesi , che Nicomede abusasse di Cesare ancor giovinetto , onde con suo scherno poi motteggiato nel trionfo delle Gallie col nome di Regina.*

(6) *Con la loro volontaria vergogna accrescono il rossore prodotto in essi dalle fiamme.*

(7) *Pare che qui venga adoperato per peccato il genere di sensualità.*

(8) *Si grida il nome di Pasife.*

(9) *Ne' pezzi di legno composti a forma di vacca*

Farotti ben di me volere scemo (1) :
 Son Guido Guinicelli (2) ; e già mi purgo
 Per ben dolermi prima ch' allo stremo (3).
 Quali nella tristizia di Licurgo
 Si fêr due figli a riveder la madre (4) ,
 Tal mi fec' io ; ma non a tanto insurgo (5) ,
 Quando i' udi' nomar sè stesso il padre
 Mio , e degli altri miei miglior , che mai
 Rime d' amor usâr dolci e leggiadre :
 E senza udire e dir pensoso andai
 Lunga fiata rimirando lui ,
 Nè , per lo fuoco , in là più m' appressai.
 Poichè di riguardar pasciuto fui ,
 Tutto m' offersi pronto al suo servizio ,
 Con l' affermar che fa credere altrui (6).
 Ed egli a me : tu lasci tal vestigio (7) ,
 Per quel ch' io odo , in me , e tanto chiaro
 Che Lete nol può tôrre , nè far bigio.
 Ma se le tue parole or ver giuraro ,
 Dimmi , che è cagion , perchè dimostri
 Nel dire e nel guardar d' avermi caro ?
 Ed io a lui : li dolci detti vostri ,
 Che , quanto durerà l' uso moderno ,
 Faranno cari ancora i lorì inchiostri.

38

(1) *Farò cessare la tua curiosità circa me.*

(2) *Poeta Bolognese.*

(3) *Sono già in Purgatorio perchè non ho differito la mia penitenza sino agli estremi della mia vita.*

(4) *Allude ai figli d' Isifile che sottrassero la loro madre alle furie di Licurgo Re di Nemea.*

(5) *Ma non mi rialzò a tanto vanto.*

(6) *Con giuramento.*

(7) *Tal segno del tuo amore.*

O frate , disse , questi ch' io ti scerno (1)
 Col dito , e additò uno spirto innanzi ,
 Fu miglior fabbro del parlar materno :
 Versi d' amore e prose di romanzi
 Soverchiò tutti ; e lascia dir gli stolti
 Che quel di Lemosi credon ch' avanzi (2) :
 A voce più ch' al ver drizzan li volti ,
 E così ferman sua opinione ,
 Prima ch' arte o ragion per lor s' ascolti.
 Così fèr molti antichi di Guittone ,
 Di grido in grido pur lui dando pregio ,
 Fin che l' ha vinto 'l ver con più persone (3).
 Or se tu hai sì ampio privilegio ,
 Che licito ti sia l' andare al chinstro
 Nel quale è Cristo abate del collegio (4) ,
 L'agli per me un dir di pater nostro ,
 Quanto bisogna a noi di questo mondo (5) ,
 Ove poter peccar non è più nostro.
 Poi , forse per dar luogo altrui secondo ,
 Che presso aveva , disparve per lo fuoco ,
 Come per l' acqua il pesce andando al fondo.
 Io mi feci al mostrato innanzi un poco ,
 E dissi , ch' al suo nome il mio desir
 Apparecchiava grazioso loco.
 Ei cominciò liberamente a dire :
Tan m'abelis votre cortez deman (6) ,
Quieu non puesc , ni vueill a vos oobrire.

47

(1) *Arnaldo Daniello* , cui appartengono i versi.
 proveuzali.

(2) *Cerault di Limoges.*

(3) *La verità riconosciuta da più perite persone.*

(4) *Tiene il primo posto tra gli eletti.*

(5) *Ma lascia di questa orazione le petizioni che suppongono capacità di peccare.*

(6) *Tanto mi piace la vostra cortese dimanda,*

*Io sui Arnaut , que plor , e vai chantan
 Consiros vei la passada folor ;
 E vei iauzen lo iorn , que esper , denan.
 Araus prec per a quella valor ,
 Que 3os guida al som de la scaltha ,
 Sovengaus a temps de ma dolor.
 Poi s' ascose nel fuoco che gli affina.*

49

CANTO XXVII.

ARGOMENTO.

Narra Dante una sua visione : dalla quale risvegliato salì sopra l'ultimo scaglione in compagnia de' Poeti: E come Virgilio dopo una breve ammonizione lo mise in libertà di regolarsi da se stesso.

Si come , quando i primi raggi vibra
 Là dove 'l suo Fattore il sangue sparse (1) ,
 Cadendo Ibero sotto l'alta Libra (2) ,
 E l'onde in Gange da nona rïarse ,
 Sì stava il Sole ; onde 'l giorno sen giva ,
 Quando l' Angel di Dio lieto ci apparse.
 Fuor della fiamma stava in su la riva ,
 E cantava : *Beati mundo corde* ,
 In voce assai più che la nostra , viva :

3

eh'io non posso, nè voglio nascondere a voi il nome mio. Io sono Arnaldo che piango, o ho cantando in questo rosso guado la passata follia, e veggio dinanzi a me il giorno ch'io spero. Ora vi prego per quel valore, che vi guida al sommo della scala, ricordarvi a tempo del mio dolore.

(1) Verso Gerusalemme.

(2) Come era allora mezza notte al fiume Ebreo nella Spagna, e mezzo giorno al Gange.

Poscia : più non si va , se pria non morde (1) ,
 Anime sante , il fuoco ; entrate in esso ,
 Ed al cantar di là non siate sorde.
 Si disse , come noi gli fummo presso :
 Per ch' io divenni tal , quanto lo 'ntesi ,
 Quale è colui che nella fossa è messo.
 In su le man commesse mi protesi ,
 Guardando 'l fuoco , immaginando forte
 Umani corpi già veduti accesi (2).
 Volsersi verso me le buone scorte ;
 E Virgilio mi disse : figliuol mio ,
 Qui puote esser tormento : ma non morte.
 Ricordati , ricordati e , se io
 Sovr' esso Gerion ti guidai salvo ,
 Che farò or che son più presso a Dio ?
 Gredi per certo che , se dentro all' alvo
 Di questa fiamma stessi ben mill' anni ,
 Non ti potrebbe far d' un capel calvo.
 E se tu forse credi ch' io t' inganni ,
 Fatti ver lei , e fatti far credenza
 Con le tue mani al lembo de' tuoi panni.
 Pon giù omai , pon giù ogni temenza ;
 Volgiti 'n qua , e vieni oltre sicuro ;
 Ed io pur fermo , e contra coscienza (3).
 Quando mi vide star pur fermo e duro ,
 Turbato un poco disse : or vedi , figlio ,
 Tra Beatrice e te è questo muro (4).
 Come al nome di Tisbe aperse 'l ciglio
 Piramo in su la morte , e riguardolla ,
 Allor che 'l gelso diventò vermiglio ;

(1) *Purga.*

(2) *Rappresentandomi lo spettacolo già da me alcuna volta veduto d' individui bruciati vivi.*

(3) *Ripugnante all' interno stimolo di obbedirla.*

(4) *Questo solo ostacolo (la fiamma).*

Così la mia durezza fatta solla (1) ,
 Mi volsi al savio Duca , udendo il nome
 Che nella mente sempre mi rampolla.
 Ond' ei crollò la fronte , e disse : come ?
 Volemci star di qua ? indi sorrise ,
 Come al fanciul si fa ch' è vinto al pome (2).
 Poi dentro al fuoco innanzi mi si mise ,
 Pregando Stazio che venisse retro ,
 Che pria per lunga strada ci divise.
 Com' io fui dentro , in un bogliente vetro
 Gittato mi sarei per rinfrescarmi ,
 Tant' era ivi lo 'ncendio senza metro (3).
 Lo dolce padre mio , per confortarmi ,
 Pur di Beatrice ragionando andava ,
 Dicendo : gli occhi suoi già veder parmi.
 Guidavaci una voce che cantava
 Di là ; e noi attenti pure a lei ,
 Venimmo fuor là ove si montava.
Venite , benedicti Patris mei ,
 Sonò dentro ad un lume , che lì era ,
 Tal che mi vinse , e guardar nol potei ,
 Lo Sol sen va , soggiunse , e vien la sera ;
 Non v' arrestate , ma studiate il passo (4) ,
 Mentre che l' occidente non s' annera.
 Dritta salia la via per entro 'l sasso
 Verso tal parte (5) , ch' io toglieva i raggi
 Dinanzi a me del Sol ch' era già lasso (6).

22

(1) *Pieghevole.*

(2) *Di cui sia vinta la ripugnanza col mostrargli
e promettergli un pomo.*

(3) *Senza misura.*

(4) *Studiatevi ad affrettare il passo.*

(5) *Verso oriente.*

(6) *Tramontava.*

Dante vol. II.

14

E di pochi Scaglion levammo i saggi (1),
 Che 'l Sol corcar , per l' ombra che si spense ,
 Sentimmo (2) dietro ed io e gli miei saggi.
 E pria che 'n tutte le sue parti immense
 Fosse orizzonte fatto d' un aspetto ,
 E notte avesse tutte sue dispense ,
 Ciascun di noi d' un grado fece letto ,
 Chè la natura del monte ci affranse
 La possa del salir , più che 'l diletto.
 Quali si fanno ruminando manse .
 Le capre , state rapide e proterve
 Sopra le cime avanti che sien pranse (3) ,
 Tacite all' ombra , mentre che 'l Sol ferve ,
 Guardate dal pastor , che 'n su la verga
 Poggiato s' è , e lor poggiato serve (4) ,
 E quale il mandrian , che fuori alberga ,
 Lungo 'l peculio suo (5) queto pernotta ,
 Guardando perchè fiera non lo sperga ;
 Tali eravamo tutti e tre allotta ,
 Io come capra ; ed ei come pastori ,
 Fasciati quinci e quindi dalla grotta.
 Poco potea parer lì del di fuori ;
 Ma per quel poco vedev' io le stelle
 Di lor solere (6) e più chiare e maggiori.
 Sì ruminando , e sì mirando in quelle ,
 Mi prese 'l sonno ; il sonno che sovente ,
 Anzi che 'l fatto sia , sa le novelle.

31

(1) *Ed appena assaggiatici, ossia provatici a salire alcuni scaglioni.*

(2) *Ci accorgemmo.*

(3) *Pasciute.*

(4) *E così poggiato serve loro di guardia.*

(5) *La sua mandra.*

(6) *Solito.*

Nell' ora , credo che dell' oriente
 Prima raggiò nel monte Citerèa
 Che di fuoco d' amor par sempre ardente ;
 Giovane e bella in sogno mi pareva
 Donna vedere andar per una landa (1)
 Cogliendo fiori , e cantando dicea :
 Sappia qualunque 'l mio nome dimanda ,
 Ch' io mi son Lia (2) , e vo movendo 'ntorno
 Le belle mani a farmi una ghirlanda (3).
 Per piacermi allo specchio (4) qui mi adorno ;
 Ma mia suora Rachel mai non si smaga (5)
 Dal suo miraglio , e siede tutto giorno.
 Ell' è de' suoi begli occhi veder vaga ,
 Com' io dell' adornarmi con le mani ;
 Lei lo vedere , e me l' ovrare appaga.
 E già per gli splendori antelucani (6) ,
 Che tanto ai peregrin surgon più grati ,
 Quanto , tornando , albergan men lontani ,
 Le tenebre fuggian da tutti i lati ,
 E 'l sonno mio con esse ; ond' io levàmi
 Veggendo i gran Maestri già levati.
 Quel dolce pome , che per tanti rami
 Cercando va la cura de' mortali (7) ,
 Oggi porrà in pace le tue fami :

(1) *Prato.*

(2) *Lia e Rachele , due virtuose mogli di Giacobbe figurano , la prima la vita attiva, la seconda la contemplativa.*

(3) *Di opere buone.*

(4) *Per piacere a Dio che sarà il mio specchio.*

(5) *Si all'ontana da Dio.*

(6) *Albòri dell' Aurora.*

(7) *Quel sommo bene invano cercano i mortali.*

Virgilio in verso me queste cotali
 Parole usò ; e mai non furo strenne (1) ,
 Che fosser di piacere a queste iguali.
 Tanto voler sopra voler mi venne
 Dell'esser su , ch'ad ogni passo poi
 Al volo mi sentia crescer le penne.
 Come la scala tutta sotto noi .
 Fu corsa , e fummo in su 'l grado superno ,
 In me ficcò Virgilio gli occhi suoi ,
 E disse : il temporal fuoco e l'eterno
 Veduto hai , figlio , e se' venuto in parte ,
 Ov' io per me più oltre non discerno (2).
 Tratto t' ho qui con ingegno e con arte :
 Lo tuo piacere omai prendi per duce ;
 Fuor se' dell' erte vie , fuor se' dell' arte (3).
 Vedi il Sole che 'n fronte ti riluce ;
 Vedi l' erbetta , i fiori , e gli arbuscelli ,
 Che quella terra sol da sè produce.
 Mentre che vegnan lieti gli occhi belli (4) ,
 Che lagrimando a te venir mi fenno ,
 Seder ti puoi , e puoi andar tra elli (5) :
 Non aspettar mio dir più , nè mio cenno :
 Libero , dritto e sano è tuo arbitrio ,
 E fallo fora non fare a suo senno ;
 Per ch' io te sopra te corono e mitrio (6).

(1) *Regali.*

(2) *Ove io col solo lume della ragione naturale non posso istruirti.*

(3) *Erte ed arte vie , cioè ripide e strette.*

(4) *Intendi Beatrice stessa la quale lagrimando per la tua mala condotta , costrinse me a venire in tuo soccorso.*

(5) *Tra essi fiori.*

(6) *Ti fo padrone.*

C A N T O XXVIII.

ARGOMENTO.

Giunto Dante al Paradiso terrestre, da Matelda vien di più cose istruito.

VAGO già di cercar dentro e dintorno
 La divina foresta (1) spessa e viva,
 Ch' agli occhi temperava il nuovo giorno,
 Senza più aspettar lasciai la riva,
 Prendendo la campagna lènto lènto
 Su per lo suol che d' ogni parte oliva (2).
 Un' aura dolce, senza mutamento
 Avere in sè, mi ferìa per la fronte,
 Non di più colpo che soave vento:
 Per cui le fronde, tremolando pronte,
 Tutte quante piegavano alla parte
 U' la prim' ombra gitta il santo monte (3);
 Non però dal lor esser dritto sparte (4)
 Tanto, che gli augelletti per le cime,
 Lasciasser d' operare ogni lor arte;
 Ma con piena letizia l' òre prime,
 Cantando, ricevieno intra le foglie,
 Che tenevan bordone (5) alle sue rime,

6

(1) *La copia di alberi, piante ec. del Paradiso terrestre.*

(2) *Spargeva odore.*

(3) *Alla parte occidentale.*

(4) *Non può tanto piegare.*

(5) *Facevan il contrabasso.*

Tal , qual di ramo in ramo si raccoglie (1)
 Per la pineta in sul lito di Chiassi ,
 Quant' Eolo Scirocco fuor discoglie.
 Già m'avean trasportato i lenti passi
 Dentro all' antica selva tanto , ch' io
 Non potea rivedere ond' io m'entrassi :
 Ed ecco il più andar mi tolse un rio ,
 Che 'nver sinistra con sue picciol' onde
 Piegava l' erba che 'n sua ripa uscìo.
 Tutte l' acque , che son di qua più monde ,
 Parrieno avere in sè mistura alcuna
 Verso di quella che nulla nasconde ,
 Avvegna che si muova bruna bruna
 Sotto l' ombra perpetua , che mai
 Raggiar non lascia Sole ivi , nè Luna.
 Co' piè ristretti , e con gli occhi passai
 Di là dal fumicel , per ammirare
 La gran variazion de' freschi mai (2) :
 E là m'apparve , si com' egli appare
 Subitamente cosa che disvia
 Per meraviglia tutt' altro pensare ,
 Una donna soletta (3) , che si già
 Cantando , ed iscegliendo fior da fiore ,
 Ond' era pinta tutta la sua via.

(1) *Simile al mormorio che fa il vento quando spira scirocco nella pineta di Chiassi , luogo marittimo vicino Ravenna.* ☛

(2) *Verdi rami : majo chiamasi in Toscana un grande e verde ramo che gli amanti ne' primi di maggio pongono all'uscio delle loro belle.*

(3) *Matilde , di cui al canto 33 ci palesa il nome , contessa di Toscana vissuta un secolo e mezzo prima di Dante , rinomata per le sue donazioni alla Chiesa: e per essa forse intende la vita attiva.*

Deh ! bella donna , ch' a' raggi d' amore
 Ti scaldi , s' io vo' credere a' sembianti ,
 Che soglion esser testimon del cuore ,
 Vegnati voglia di trarreti avanti ,
 Diss' io a lei , verso questa riviera ,
 Tanto ch' io possa intender che tu canti ,
 Tu mi fai rimembrar dove e qual' era
 Proserpina nel tempo che perdette
 La madre lei , ed ella primavera (1).
 Come si volge con le piante strette
 A terra , ed intra sè donna che balli
 E piedi innanzi piedi a pena mette ,
 Volse 'n su' vermigli ed in su' gialli
 Fioretti verso me , non altrimenti
 Che vergine che gli occhi onesti avvalli (2) ;
 E fece i prieghi miei esser contenti ,
 Si appressando sè , che 'l dolce suono
 Veniva a me co' suoi intendimenti.
 Tosto che fu là dove l' erbe sono
 Bagnate già dall' onde del bel fiume ,
 Di levar gli occhi suoi mi fece dono.
 Non credo che splendesse tanto lume
 Sotto le ciglia a Venere trafitta
 Dal figlio (3) , fuor di tutto suo costume.
 Ella ridea (4) dall' altra riva dritta ,
 Traendo più color con le sue mani ,
 Che l' alta terra senza seme gitta.
 Tre passi ci faceva 'l fiume lontani :
 Ma Ellesponto , là 've passò Serse (5) ,
 Ancora freno a tutti orgoglio umani ,

24

(1) *I fiori raccolti.*

(2) *Abbassi.*

(3) *Allorchè si accese di Adone.*

(4) *Con aria ridente proseguiva coglier fiori più colori.*

(5) *Ma l' Ellesponto , sul quale tragicò Serse*

Più odio da Leandro non sofferse ,
 Per mareggiare intra Sesta ed Abido ,
 Che quel da me , perchè allor non s' aperse.
 Voi siete nuovi , e forse perch' io rido ,
 Cominciò ella , in questo luogo eletto
 All' umana natura per suo nido ,
 Maravigliando tienvi alcun sospetto ;
 Ma luce rende il salmo *Delectasti* ,
 Che puote disnebbiar vostro intelletto.
 E tu che se' dinanzi , e mi pregasti ,
 Di s' altro vuoi udir ; ch' io venni presta
 Ad ogni tua question , tanto che basti.
 L' acqua , diss' io , e 'l suon della foresta
 Impugnan dentro a me novella fede
 Di cosa ch' io udi' contraria a questa (1)
 Ond' ella : io dicerò come procede
 Per sua cagione ciò ch' ammirar ti face ,
 E purgherò la nebbia che ti fiede.
 Lo Sommo Bene , che solo a sè piace
 Fece l' uom buon a bene (2) e questo loco
 Diede per arra a lui d' eterna pace.
 Per sua diffalta qui dimorò poco ,
 Per sua diffalta (3) in pianto ed in affanno
 Cambiò onesto riso e dolce giuoco.

(terribile esempio atto a frenare anche oggidì l' umano orgoglio) non divenne tanto odioso a Leandro pel suo ondeggiare tra Sesto ed Abido, quanto a me quel fiumicello che non mi aprì un varco, per recarmi a Matilde.

(1) Dante mostra sorpresa che ivi scorra acqua e spiri vento, mentre Stazio gli aveva detto che dal purgatorio in su cessano.

(2) Atto al buon operare.

(3) Colpa.

Perchè 'l turbar (1) , che sotto da sè fanno ,
 L' esalazion dell' acqua e della terra
 Che quando posson dietro al calor vanno,
 All' uomo non facesse alcuna guerra ,
 Questo mentre salio ver lo ciel tanto ,
 E libero è da indi , ove si serra.
 Or perchè in circuito tutto quanto
 L' aere si volge con la prima volta (2) ,
 Se non gli è rotto il cerchio d' alcun canto ,
 In questa altezza , che tutta è disciolta
 Nell' aere vivo , tal moto percuote ,
 E fa sonar la selva perch' è folta :
 E la percossa pianta tanto puote ,
 Che della sua virtute l' aura impregna ;
 E quella poi girando , intorno scuote :
 E l' altra terra , secondo ch' è degna
 Per sè o. per suo ciel , concepe e figlia
 Di diverse virtù diverse legna (3).
 Non parrebbe di là poi maraviglia ,
 Udito questo , quando alcuna pianta
 Senza seme palese vi s' appiglia.
 E saper dei che la campagna santa ,
 Ove tu se' , d' ogni semenza è piena ,
 E frutto ha in sè , che di là non si schianta

40

(1) *Affinchè gli sconcerti cagionati da quei vapori che il calore stesso dell' atmosfera fa esalare dal sottoposto globo terraqueo , non recassero incomodo all' uomo riconciliato con Dio.*

(2) *Dice che quel continuo venticello cagione del muover di quelle foglie, è cagionato dalla rapidissima rotazione del Cielo , e che non è soggetto a variazioni, perchè in quella regione formata d'aria purgatissima , non vi sono alterazioni.*

(3) *Piante.*

L' acqua che vedi non surgo di venà
 Che ristori vapor che giel converta ;
 Come fiume ch' acquista o perde lena ;
 Ma esce di fontana salda e certa ,
 Che tanto dal voler di Dio riprende ,
 Quant' ella versa da due parti aperta.
 Da questa parte con virtù discende (1) ,
 Che toglie altrui memoria del peccato ;
 Dall' altra d' ogni ben fatto la rende.
 Quinci Lete , così dall' altro lato
 Eunoè si chiama ; e non adopra (2) ,
 Se quinci e quindi pria non è gustato.
 A tutt' altri sapori esso è di sopra ;
 E avvegna ch' assai possa esser sazia
 La sete tua , perch' io più non ti scuopra ,
 Darotti un corollario ancor per grazia ;
 Nè credo che 'l mio dir ti sia men caro ,
 Se oltre promission teco si spazia.
 Quelli , ch' anticamente poetaro.
 L' età dell' oro e suo stato felice ,
 Forse in Parnaso esto loco sognaro.
 Qui fu innocente l' umana radice ;
 Qui primavera sempre , ed ogni frutto ,
 Nettare è questo , di che ciascun dice.
 Io mi rivolsi addietro allora tutto
 A' miei Poeti , e vidi che con riso
 Udito avevan l' ultimo costrutto :
 Poi alla bella donna tornai 'l viso.

(1) *A sinisira discende il fiume Lete, che fa perder la memoria del male commesso, ed a destra il fiume Eunoè, che ravviva la memoria del bene operato.*

(2) *I detti fiumi non producono il loro effetto, se non si gusti prima delle loro acque.*

C A N T O XXIX.

ARGOMENTO.

Proseguendo con Matilde il viaggio su le rive di Lete ha una mirabile visione.

Cantando come donna innamorata (1) ,
 Continuò col fin di sue parole :
Beati quorum tecta sunt peccata :
 E come Ninfe , che si givan sole
 Per le selvatiche ombre disiando ,
 Qual di fuggir , qual di veder lo Sole ;
 Allor si mosse contra 'l fiume e andando.
 Su per la riva ; ed io pari di lei ,
 Piccol passo con picciol seguitando.
 Non eran centro tra i suoi passi e i miei ,
 Quando le ripe igualmente dier volta
 Per modo , ch' a levante mi rendei.
 Nè anche fu così nostra via molta ,
 Quando la donna a me tutta si torse ,
 Dicendo : frate mio guarda ed ascolta.
 Ed ecco un lustro subito trascorse
 Da tutte parti per la gran foresta ,
 Tal che di balenar mi mise in forse (2).
 Ma perche 'l balenar , come vien , resta ,
 E quel durando più e più splendeva ,
 Nel mio pensar dicea : che cosa è questa ?
 Ed una melodia dolce correva
 Per l' aere luminosa ; onde buon zelo
 Mi fe' riprender (3) l'ardimento d' Eva ;

(1) *Infiamma dell' amor di Dio.*

(2) *Lo credetti un baleno.*

(3) *Biasimare.*

Chè , là dove ubbidia la terra e 'l cielo ,
 Femmina sola , e pur testè formata
 Non sofferse di star sotto alcun velo (1) ;
 Sotto 'l qual se divota fosse stata ,
 Avrei quelle ineffabili delizie
 Sentite prima , e più lunga fiata.
 Mentr' io m' andava tra tante primizie
 Dell' eterno piacer tutto sospeso ,
 E desioso ancora a più letizie ,
 Dinanzi a noi tal , quale un fuoco acceso ,
 Ci si fe' l' aer sotto i verdi rami ,
 E 'l dolce suon per canto era già 'nteso.
 O sacrosante Vergini (2) , se fami ,
 Freddi o vigilie mai per voi soffersi ,
 Cagion mi sprona ch' io mercè ne chiami (3)
 Or convien ch' Elicona per me versi (4) ,
 E Urania m' aiuti col suo coro
 Forti cose a pensar , mettere in versi.
 Poco più oltre sette alberi d' oro
 Falsava (5) nel parere il lungo tratto
 Del mezzo , ch' era ancor tra noi e loro ;
 Ma quando i' fui sì presso di lor fatto ,
 Che l' obbietto comun , che 'l senso inganna ,
 Non perdea per distanza alcun suo atto ;

16

(1) *Che alcuna cosa le restasse occulta: alla quale ingnoranza del bene e del male se si fosse adattata, avremmo goduto di quelle ineffabili delizie sin dal nostro nascimento, e per tutto il corso di nostra vita.*

(2) *Invoca le Muse essendo per descrivere una misteriosa visione.*

(3) *Invochi il vostro ajuto*

(4) *Versi in me il suo fonte Pegaseo.*

(5) *Faceva apparire falsamente.*

La virtù, ch' a ragion discorso ammanna (1),
 Sì com' elli eran candelabri apprese,
 E nelle voci del cantare Osanna.
 Di sopra fiammeggiava il bello arnese (2)
 Più chiaro assai che Luna per sereno
 Di mezza notte nel suo mezzo mese.
 Io mi rivolsi d' ammirazion pieno
 Al buon Virgilio; ed esso mi rispose
 Con vista carica di stupor non meno.
 Indi rendei l' aspetto all' alte cose (3),
 Che si movieno incontro a noi sì tardi,
 Che foran vinte da novelle spose (4).
 La donna mi sgridò: perchè pur ardi
 Si nell' aspetto delle vive luci,
 E ciò che vien dietro a lor non guardi?
 Genti vid' io allor, com' a lor duci (5),
 Venire appresso, vestite di bianco;
 E tal candor giammai di qua non fuci.
 L' acqua splendeva dal sinistro fianco,
 E rendea a me la mia sinistra costa,
 S' io riguardava in lei come specchio anco.
 Quand' io dalla mia riva ebbi tal posta,
 Che solo il fiume mi facea distante,
 Per veder meglio a' passi diedi sosta (6):

24

(1) *La virtù che dispone la ragione a tirar le sue illusioni.*

(2) *Questi candelabri (il bello arnese) sostenevano colla loro cima sette lampadi accese più ec.*

(3) *Tornai a guardare que' candelabri situati in alto.*

(4) *Spose novelle anderebbero a casa del marito con più prestezza.*

(5) *Come se avessero per lor guida i candelabri.*

(6) *Posa.*

Dante vol. II.

15

E vidi le fiammelle andare avanti ,
 Lasciando dietro a sè l'aere dipinto ,
 E di tratti pennelli avean sembante (1) ;
 Sì che di sopra rimanea distinto
 Di sette liste , tutte in quei colori ,
 Onde fa l'arco il Sole , e Delia il cinto.
 Questi stendâli dietro eran maggiori (2)
 Che la mia vista ; e , quanto a mio avviso ,
 Dieci passi distavan quei di fuori (3).
 Sotto così bel ciel , com'io diviso ,
 Ventiquattro seniori a due a due
 Coronati venian di fiordaliso.
 Tutti cantavan benedetta tue
 Nelle figlie d' Adamo , e benedette
 Sieno in eterno le bellezze tue
 Poscia che i fiori e l'altre fresche erbe ,
 A rimpetto di me dall'altra sponda
 Libere fur da quelle genti elette ,
 Sì come luce in ciel seconda (4) ,
 Vennero appresso lor quattro animali ,
 Coronati ciascun di verde fronda.
 Ognun era pennuto di sei ali ,
 Le penne piene d'occhi ; e gli occhi d'Argo ,
 Se fosser vivi , sarebber cotali.

(1) *Le fiammelle de' candelabri lasciavano ciascuna dietro a se una striscia che pareva un tratto di pennello.*

(2) *Queste strisce si accendevano nella lor parte posteriore, tanto che l'occhio mio non ne vedeva la fine.*

(3) *Le due estreme fiammelle.*

(4) *Una stella succede all'altra pel circolar corso.*

A descriver lor forme più non spargo
 Rime, Lettor; ch'altra spesa (1) mi strigne
 Tanto, che 'n questa non posso esser largo.
 Ma leggi Ezechiel, che li dipigne
 Come li vide dalla fredda parte,
 Venir con vento, con nube, e con igne;
 E quai li troverai nelle sue carte,
 Tali eran quivi; salvo ch'alle penne (2)
 Giovanni è meco, e da lui si diparte.
 Lo spazio dentro a lor quattro contenne
 Un carro in su due ruote trionfale,
 Ch'al collo d'un Grifon tirato venne:
 El esso tendea su l'una e l'altr'ale (3)
 Tra la mezzana e le tre e tre liste,
 Sì ch'a nulla, fendendo, facea male.
 Tanto salivan che non eran viste;
 Le membra d'oro avea, quant'era uccello,
 E bianche l'altre di vermiglio miste.
 Non che Roma di carro così bello
 Rallegrasse Affricano, o vero Augusto;
 Ma quel del Sol saria pover con ello:
 Quel del Sol, che sviando fu combusto,
 Per l'orazion della Terra devota,
 Quando fu Giove arcanamente giusto.
 Tre donne (4) in giro dalla destra ruota
 Venien danzando: l'una tanto rossa,
 Ch'a pena fora dentro al fuoco nota;

41

(1) Cura.

(2) Cioè avevan sei ali, come li describe S. Giovanni, e non quattro come li vide Ezechiello.

(3) Il Grifone teneva tese in alto le due sue ali inserendole tra le sette liste.

(4) Le virtù teologali.

L'altr' era come se le carni e l'ossa
 Fossero state di smeraldo fatte ;
 La terza pareva neve testè mossa :
 E l'or parevan dalla bianca tratte ,
 Or dalla rossa , e dal canto di questa
 L'altre togliean l'andare e tarde e ratte.
 Dalla sinistra quattro (1) facean festa ,
 In porpora vestite , dietro al modo (2)
 D'una di lor ch'avea tre occhi in testa.
 Appresso tutto il pertrattato nodo
 Vidi due vecchi in abito dispàri ,
 Ma pari in atto , ognuno onesto e sodo.
 L'un si mostrava alcun de' famigliari (3)
 Di quel sommo Ippocrate , che natura (4)
 Agli animali fe' ch'ella ha più cari :
 Mostrava l'altro la contraria cura (5)
 Con una spada lucida ed acuta ,
 Tal che di qua dal rio mi fe' paura.
 Poi vidi quattro in umile paruta ,
 E dietro da tutti un veglio solo (6)
 Veni dormendo con la faccia arguta.
 E questi sette col primaio stuolo
 Erano abituati (7) ; ma di gigli
 Dintorno al capo non faceano brolo (8) ;

(1) *Le virtù cardinali.*

(2) *Intendi di danzare.*

(3) *S. Luca , medico*

(4) *Che la natura produsse per la conservazione degli animali, che le son più cari , cioè gli uomini.*

(5) *S. Paolo che ha per emblema una spada poichè prima della sua conversione fu soldato.*

(6) *S. Giovanni , scrittore dell' Apocalisse.*

(7) *Vestiti alla stessa foggia.*

(8) *Ghirlanda.*

Anzi di rose e d' altri fior vermigli :
 Giurato avria poco lontano aspetto ,
 Che tutti ardesser di sopra dai cigli.
 E quando 'l carro a me fu a rimpetto ,
 Un tuon s' udì ; e quelle genti degne
 Parvero aver l' andar più interdetto ,
 Fermandos' ivi con le prime insegne (1).

51

CANTO XXX.

ARGOMENTO.

Beatrice , discesa dal Cielo , riprende Dante della sua ignoranza ed imprudenza ; per aver dopo la sua morte tenuto diversa strada da quella , alla quale essa l' aveva indirizzato.

QUANDO 'l settentrion del primo cielo (2) ,
 Che nè occaso mai seppe nè orto ,
 Nè d' altra nebbia che di colpa velo ,
 E che faceva lì ciascuno accorto
 Di suo dover , come 'l più basso face
 Qual timon gira per venire a porto ,
 Fermo s' affisse ; la gente verace (3) ,
 Venuta prima tra 'l Grifone ed esso ,
 Al carro volse sè , come a sua pace :

3

(1) *Coi sette candelabri.*

(2) *Per settentrione ec. intende i sette candelabri, cioè i sette doni dello Spirito Santo, che non furon mai soggetti a vicenda alcuna nè ad inefficacia, se non quella che produsse in essi il peccato.*

(3) *I ventiquattro seniori.*

E un di loro quasi da Ciel messo ,
Veni , sponza , de Libano , cantando ,
 Gridò tre volte , e tutti gli altri appresso,
 Quale i beati al novissimo bando
 Surgeran presti ognun di sua caverna ,
 La rivestita voce allelujando (1) ;
 Cotali in su la divina basterna (2)
 Si levâr cento , *ad vocem tanti senis* ,
 Ministri e messaggier di vita eterna.
 Tutti dicean : *Benedictus qui venis* ;
 E , for gittando di sopra e dintorno ,
Manibus o date lilia plenis.
 Io vidi già nel cominciar del giorno ,
 La parte oriental tutta rosata ,
 E l' altro ciel di bel sereno adorno ;
 E la faccia del Sol nascere ombrata ,
 Sì che per temperanza di vapori :
 L' occhio lo sostenea lunga fiata :
 Così dentro una nuvola di fiori ,
 Che dalle mani angeliche saliva ,
 E ricadeva giù dentro e di fuori ,
 Sovra candido vel' cinta d'oliva
 Donna m'apparve (3) sotto verde manto ,
 Vestita di color di fiamma viva.
 E lo spirito mio , che già cotanto (4)
 Tempo era stato che alla sua presenza
 Non era di stupor tremando affranto ,

(1) *Rivestendosi del loro corpo non più pesante.*

(2) *Cocchio.*

(3) *Beatrice figlia di Folco Portenari , della quale s'innamorò nel nono anno di sua vita.*

(4) *Io che mentre ella visse diveniva tremante quando la vedeva , ora non ne fui abbattuto : nè la riconobbi al sembiante , ma per un' occulta virtù che emanò dal suo aspetto , e mi fece sentire la forza del mio primo amore.*

Senza degli occhi aver più conoscenza ,
 Per occulta virtù che da lei mosse ,
 D'antico amor sentì la gran potenza.
 Tosto che nella vista mi percosse
 L'alta virtù , che già m'avea trafitto
 Prima ch'io fuor di puerizia fosse ,
 Volsimi alla sinistra , col rispetto (1)
 Col quale il fantolin corre alla mamma ,
 Quando ha paura , o quando egli è affitto ,
 Per dicere a Virgilio : men che dramma
 Di sangue m'è rimasa che non tremi ;
 Conosco i segni dell'antica fiamma.
 Ma Virgilio n'avea lasciati scemi (2).
 Di sè , Virgilio dolcissimo padre ,
 Virgilio , a cui per mia salute diemi :
 Nè quantunque perdè l'antica madre (3)
 Valse alle guance nette di rugiada ,
 Che lagrimando non tornassero adre.
 Dante , perchè Virgilio se ne vada ,
 Non piangere anco , non piangere ancora ;
 Chè pianger ti convien per altra spada !
 Quasi ammiraglio , che 'n poppa ed in prora
 Viene a veder la gente che ministra
 Per gli altri legni , ed a ben far la 'ncora ,
 In su la sponda del carro sinistra ,
 Quando mi volsi al suon del nome mio ,
 Che di necessità qui si registra ,
 Vidi la donna , che pria m'apparìo
 Velata sotto l'angelica festa (4) ,
 Drizzar gli occhi ver me di qua dal rio.

22

(1) *Con quell'atto umile.*

(2) *Privi.*

(3) *Nè quanto era di bello in quel terrestre paradiso, perduto da Eva, potè impedire il mio pianto.*

(4) *Festone di fiori entro al quale venne portata dagl'Angeli.*

Tutto che 'l vel che le scendea di testa ,
 Cerchiato dalla fronda di Minerva (1) ,
 Non la lasciasse parer manifesta ;
 Regalmente nell' atto ancor proterva (2)
 Continuò , come colui che dice (3) ,
 E 'l più caldo parlar dietro riserva :
 Guardami ben ; ben son , ben son Beatrice ;
 Come degnasti d' accedere al monte ?
 Non sapei tu che qui è l' uom felice ?
 Gli occhi mei cadder giù nel chiaro fonte ;
 Ma veggendomi in esso io trassi all' erba (4) ,
 Tanta vergogna mi gravò la fronte.
 Così la madre al figlio par superba ,
 Com' ella parve a me ; perchè d' amaro
 Sente il sapor della pietate acerba.
 Ella si tacque , e gli Angeli cantaro
 Di subito : *In te , Domine , speravi ;*
 Ma oltre *pedes meos* non passaro.
 Sì come neve tra le vive travi
 Per lo dosso d' Italia si congela ,
 Soffiata e stretta dalli venti Schiavi (5) ,
 Poi liquefatta in sè stessa trapela ,
 Pur che la terra che perde ombra (6) , spiri ,
 Sì che par fuoco fonder la candela ;

(1) *Serto di olivo.*

(2) *Con aria principesca ed imperiosa.*

(3) *Al principio del suo discorso fa cenno del suo risentimento , ma riserva alla fine le maggiori invettive.*

(4) *Mi rivolsi alla ripa.*

(5) *Boreali*

(6) *L' Africa , ove sì spesso mancan le ombre , essendovi il Sole , or quà or là , perpendicolare.*

Così fui senza lagrime e sospiri
 Anzi 'l cantar di que' che notan sempre
 Dietro alle note degli eterni giri (1).
 Ma poichè 'ntesi nelle dolci tempore
 Lor compatire a me , più che se detto
 Avesser : donna , psrchè si lo stembre ?
 Lo giel , che m'era intorno al cuor ristretto ,
 Spirito ed acqua fèssi , e con angoscia
 Per la bocca e per gli occhi (2) uscì del petto.
 Ella pur ferma in su la detta coscia
 Del carro stando , alle sustanze pie (3)
 Volse le sue parole così poscia :
 Voi vegliate nell' eterno die ,
 Sì che notte nè sonno a voi non fura
 Passo che faccia 'l secol per sue vie (4) ;
 Ondela mia risposta è con più cura (5) ,
 Che m' intenda colui che di là piagne ,
 Perchè sia colpa e duol d' una misura.
 Non pur per ovra delle ruote magne (6) ,
 Che drizzan ciascun seme ad alcun fine ;
 Secondo che le stelle son compagne ;
 Ma per larghezza di grazie divine ,
 Che sì alti vapori hanno a lor piova ,
 Che nostre viste là non van vicine ,

(1) *Accompagnan l' armonia delle rotanti sfere.*

(2) *In sospiri e lagrime.*

(3) *Angeli pietosi.*

(4) *Cosa che faccia il tempo : cioè sapete tutti gli andamenti degli uomini.*

(5) *La mia maggior premura in ciò che sono a soggiungere (la mia risposta).*

(6) *Spiega così ; Non solamente per benigni influssi dei cieli , ma per abbondanza di grazie divine , questi , cioè Dante , fu nella sua puerile età di*

Questi fu tal nella sua vita nuova
 Virtualmente , ch' ogni abito destro
 Fatto averebbe in lui mirabil pruova.
 Ma tanto più maligno e più silvestro
 Si fa 'l terren col mal seme , e non còlto ,
 Quant' egli ha più di buon vigor terrestre..
 Alcun tempo 'l sostenni col mio volto ;
 Mostrando gli occhi giovinetti a lui ,
 Meco 'l menàva in dritta parte volto.
 Sì tosto come in su la soglia fui
 Di mia seconda etade , e mutai vita ,
 Questi si tolse a me , e diessi altrui.
 Quando di carne a spirto era salita (1) ,
 E bellezza e virtù cresciuta m' era ,
 Fu' io a lui men cara e men gradita ;
 E volse i passi suoi per via non vera ,
 Immagini di ben seguendo false ,
 Che nulla promission rendono intera ;
 Nè l' impetrare spirazion mi valse ,
 Con le quali ed in sogno ed altrimenti
 Lo rivocai ; sì poco a lui ne calse.
 Tanto giù cadde , che tutti argomenti
 Alla salute sua eran già corti ,
 Fuor che mostrargli le perdute genti.
 Per questo visitai l' uscio de' morti ,
 Ed a colui che l' ha quassù condotto ,
 Li preghi miei piangendo furon porti.
 L' alto fato di Dio sarebbe rotto ,
 Se Lete si passasse , e tal vivanda
 Fossè gustata , senza alcuno scotto (2)
 Di pentimento che lagrime spanda.

tal disposizione dotato che ogni abito virtuoso avrebbe prodotto in lui mirabili effetti.

(1) *Quando di mortale e corporea divenni immortale.*

(2) *Compensazione.*

C A N T O XXXI.

ARGOMENTO.

Seguita Beatrice a riprender Dante, che da lei indotto a confessare di propria bocca il suo errore, cade tramortito : Indi tuffato da Matilde nel fiume Lete beve delle sue acque.

O tu, che se' di là dal fiume sacro (1),
 Volgendo suo parlare a me per punta (2),
 Che pur per taglio (3) m'era parut'acro,
 Ricominciò, seguendo senza cunta (4),
 Di', di', se quest'è vero; a tanta accusa
 Tua confession conviene esser congiunta.
 Era' la mia virtù tanto confusa,
 Che la voce si mosse, e pria si spense
 Che dagli organi suoi fosse dischiusa.
 Poco soffersse (5); poi disse: che pense?
 Rispondi a me; chè le memorie triste
 In te non sono ancor dall'acqua offese (6).
 Confusione e paura insieme miste
 Mi pinsero un tal sì fuor della bocca,
 Al quale intender fur mestier le viste (7).

5

(1) *Santificante.*

(2) *Direttamente.*

(3) *Anche indiretto.*

(4) *Indugio.*

(5) *Facque.*

(6) *Non hai perduto la memoria de' tuoi falli per mezzo delle acque di questo Lete.*

(7) *Bensì tanto sommerso che per intenderlo fa d'uopo la vista più dell'udito.*

Come balestro frange (1) , quando scocca
 Da troppa tesa (2) la sua corda e l' arco ,
 E con men foga (3) l' asta il segno tocca ;
 Sì scoppia' io sott' esso grave carico ,
 Fuori sgorgando lagrime e sospiri ,
 E la voce allentò per lo suo varco.
 Ond' ell' a me: per entro i miei disiri (4) ,
 Che ti menavan ad amar lo bene ,
 Di là dal qual non è a che s' aspiri ,
 Quai fosse attraversate o quai catene
 Trovasti , perchè del passa re innanzi
 Dovessiti così spogliar la spene ?
 E quali agevolezze o quali avanzi
 Nella fronte degli altri (5) si mostraro ,
 Perchè dovessi lor passeggiar anzi (6) ?
 Dopo la tratta d' un sospiro amaro ,
 A pena ebbi la voce che rispose ,
 E le labbra a fatica la formaro.
 Piangendo dissi : le presenti cose
 Col falso lor piacer volser miei passi ,
 Tosto che 'l vostro viso si nascose.
 Ed ella : se tacesti o se negassi
 Ciò che confessi , non fora men nota
 La colpa tua ; da tal Giudice sassi (7)

(1) *Si rompe.*

(2) *Tensione.*

(3) *Impeto.*

(4) *In quei buoni desiderj che io t' aveva inspira-
ti, e che portavano ad amar quel sommo Bene, sen-
za del quale non vi è altro vero bene, quali diffi-
coltà, quali opposizioni ec.*

(5) *Beni.*

(6) *Inoltrarti di più che fin dove essi t' invita-
vano.*

(7) *Tanto è sapiente il giudice che sa tale colpa.*

Ma quando scoppia dalla propria gota
 L'accusa del peccato, in nostra corte
 Rivolge sè contra 'l taglio la ruota (1).
 Tuttavia, perchè me' (2) vergogna porte
 Del tuo errore, e perchè altra volta
 Udendo le Sirene sie più forte,
 Pon giù 'l seme del piangere, ed ascolta:
 Sì udirai come in contraria parte
 Muover doveati mia carne sepolta.
 Mai non t'appresentò natura od arte
 Piacer, quanto le belle membra in ch'io
 Rinchiusa fui, che sono in terra sparte.
 E se 'l sommo piacer sì ti fallìo (3)
 Per la mia morte, qual cosa mortale
 Dovea poi trarre te nel suo disio?
 Ben ti dovevi per lo primo strale (4)
 Delle cose fallaci levar suso
 Diretro a me che non era più tale.
 Non ti dovea gravar le penne in giuso
 Ad aspettar più colpi, o pargoletta (5),
 O altra vanità con sì breve uso (6).

19

(1) *La giustizia divina rintuzza la spada della sua vendetta, quando di propria bocca si confessano le co'pe.*

(2) *Per più.*

(3) *Se per la mia morte ti mancò quel piacere che sollevava la tua mente al sommo bene.*

(4) *Il primo tradimento che ti fece la fallacia delle cose mondane (la morte di Beatrice) ti doveva far innalzare la tua mente a considerar me.*

(5) *O amor di giovinetta donna ec.*

(6) *Di che avevi conosciuta la breve durata.*

Nuovo augelletto due o tre aspetta (1) ;
 Ma dinanzi dagli occhi de' pennuti
 Rete si spiega indarno , o si saetta.
 Quale i fanciulli vergognando muti.
 Con gli occhi a terra, stannosi ascoltando ,
 E sè riconoscendo , e ripentuti ,
 Tal mi stav' io ; ed ella disse : quando
 Per udir se' dolente , alza la barba ,
 E prenderai più doglia riguardando.
 Con men di resistenza si dibarba
 Robusto cerro , o vero a nostral vento (2) ,
 O vero a quel della terra d' Iarba (3) ,
 Ch' io non levai al suo comando il mento ,
 E quando per la barba il viso chiese ,
 Ben conobbi 'l velen dell' argomento (4).
 E come la mia faccia si distese ,
 Posarsi quelle prime creature
 Da loro aspersion l' occhio comprese (5) :
 E le mie luci , ancor poco sicure ,
 Vider Beatrice volta in su la fiera ,
 Ch' è sola una persona in due nature (6) ,
 Sotto suo velo , ed oltre la riviera (7)
 Verde , pareami più sè stessa antica
 Vincer , che l' altre qui , quand' ella c' era.

(1) *Due o tre volte si espon.*

(2) *Vento boreale.*

(3) *Africano.*

(4) *Conobbi l' illusione che volle fare alla mia inescusabile adulta età.*

(5) *Vidi gli Angeli cessare dallo sparger fiori sopra Beatrice.*

(6) *Il Grifone , animale composto di Leone o di Aquila , che prendesi per figura di Cristo.*

(7) *Benchè coverta il volto d' un velo , Beatrice , ch' era dall' altra parte del fiume ornato di verza-*

Di penter si mi punse ivi l'ortica (1),
 Che di tutt' altre cose, qual mi torse
 Più nel suo amor, più mi si fe' nimica.
 Tanta riconoscenza il cuor mi morse,
 Ch' io caddi vinto (2); e quale allora femmi,
 Salsi (3) colei che la cagion mi porse.
 Poi quando il cuor virtù di fuor rendemmi (4),
 La donna, ch' io avea trovata sola (5),
 Sopra me vidi, e dicea: tiemmi, tiemmi.
 Tratto m' avea nel fiume infino a gola,
 E tirandosi me dietro, sen giva
 Sovresso l' acqua, lieve come spola.
 Quando fu' presso alla beata riva,
Asperges me sì dolcemente udissi,
 Ch' io nol so rimembrar, non ch' io lo scriva.
 La bella donna nelle braccia aprissi,
 Abbracciommi la testa, e mi sommerse
 Ove convenne ch' io l' acqua inghiottissi.
 Indi mi tolse, e bagnato m' offerse
 Dentro alla danza delle quattro belle (6),
 E ciascuna col braccio mi coperse.
 Noi sem qui Ninfe, e nel ciel semo stelle;
 Prià che Beatrice discendesse al mondo,
 Fummo ordinate a lei per sue ancelle.

35

re, parevami per l' attuale sua bellezza superare di tanto la bellezza di lei stessa, quando era al mondo, quanto allora superava tutte le altre.

(1) *Il rimorso della coscienza fu tale che odiai più, ciò che più aveva amato.*

(2) *In deliquio.*

(3) *Lo sa.*

(4) *Il cuore rende a miei sensi la loro attività.*

(5) *Matilde.*

(6) *Le virtù cardinali.*

Menrenti (1) agli occhi suoi ; ma nel giocondo
 Lume , ch' è dentro , aguzzeranno i tuoi
 Le tre di là (2) che miran più profondo.
 Così cantando cominciare ; e poi
 Al petto del Grifon seco menarmi ,
 Ove Beatrice vòlta stava a noi.
 Disser : fa che le viste non risparmi ;
 Posto t' avem dinanzi agli smeraldi (3) ,
 Ond' Amor già ti trasse le sue armi.
 Mille disiri più che fiamma caldi
 Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti ,
 Che pur sovra 'l Grifon stavano saldi (4)
 Come in lo specchio il Sol , non altrimenti
 La doppia fiera dentro vi raggiava ,
 Or con uni , or con altri reggimenti (5).
 Pensa , Lettor ; s' io mi maravigliava ,
 Quando vedea la cosa in sè star queta ,
 E nell' idolo suo si trasmutava (6).
 Mentre che piena di stupore e lieta ,
 L' anima mia gustava di quel cibo ,
 Che saziando di sè di sè asseta ,
 Sè dimostrando del più alto tribo (7)
 Negli atti , l' altre tre si fero avanti ,
 Danzando al loro angelico caribo (8).

43

(1) *Ti meneremo.*

(2) *Le virtù teologali.*

(3) *Agli occhi di Beatrice.*

(4) *Fissi a contemplare il Grifone.*

(5) *Modi , atti , or della divina , or della umana natura.*

(6) *Credea il Grifone non fare in se movimenti e produr tanti cangiamenti l' immagine di lui negli occhi di Beatrice.*

(7) *Tribù : qui vale rango.*

(8) *Ballo.*

Volgi , Beatrice , volgi gli occhi santi ,
 Era la sua canzone , al tuo fedele ,
 Che per vederti ha mossi passi tanti.
 Per grazia fa noi grazia che disvele
 A lui la bocca tua , sì che discerna
 La secondo bellezza che tu cele.
 O isplendor di viva luce eterna ,
 Chi pallido si fece sotto l' ombra (1)
 Sì di Parnaso , o bevve in sua cisterna ,
 Che non paresse aver la mente ingombra ,
 Tentando a render te , qual tu paresti
 Là dove armonizzando il ciel t' adombra ,
 Quando nell' aere aperto ti solvesti ?

47

CANTO XXXII.

ARGOMENTO.

Pervenuto il Poeta all'arbore della scieza del bene e del male, si addormenta; indi risvegliato è avvertito da Beatrice di osservare un assai strano avvenimento.

Tanto eran gli occhi miei fisi ed attenti
 A disbramarsi la decenne sete (2) ,
 Che gli altri sensi m' eran tutti spenti ;
 Ed essi quinci e quindi avèn parete (3)
 Di non caler ; così lo santo riso
 A sè traèli con l' antica rete ;

2

(1) *Chi fu mai che avesse acquistata tanta poetica abilità coll'impallidire per più anni all'ombra di Parnaso.*

(2) *Sofferta per dieci anni , quanti ne erano decorsi dalla morte di Beatrice.*

(3) *Intendi così : gli occhi miei della loro non curanza per qualunque altro oggetto , s' eran fatti*

Quando per forza mi fu vòlto 'l viso
 Ver la sinistra mia da quelle Dee ,
 Perchè io udia da loro un : troppo fiso (1) !
 E la diposizion ch' a veder ee
 Negli occhi , pur testè dal Sol percossi ,
 Senza la vista alquanto esser mi fee ,
 Ma poichè al poco il viso riformossi (2) ,
 Io dico al poco per rispetto al molto
 Sensibile onde a forza mi rimossi ,
 Vidi in sul braccio destro esser rivolto
 Lo glorioso esercito (3) , e tornarsi
 Col Sole a con le sette fiamme al volto.
 Come sotto li scudi per salvarsi
 Volgersi schiera , e sè gira col segno ,
 Prima che possa tutta in sè mutarsi ;
 Quella milizia del celeste regno ,
 Che precedeva , tutta trapassonne ,
 Pria che piegasse 'l carro il primo legno (4) ;
 Indi alle ruote si tornar le donne ,
 E 'l Grifon mosse 'l benedetto carico ,
 Sì che però nulla penna crollonne.
 La bella donna che mi trasse al varco (5) ,
 E Stazio ; ed io seguitavàm la ruota
 Che fe' l' orbita sua con minor arco (6).

10

di qua e di là come una parete , per tenersi unitamente fissi a Beatrice ; tanta era la forza con la quale attrasseli quel vezzoso aspetto.

(1). *Un troppo fiso mirare è il tuo.*

(2) *La mia vista si rese abile a guardare gli oggetti poco illuminati.*

(3) *La processione indicata di sopra.*

(4) *Il timone.*

(5) *Matilde.*

(6) *La destra , il carro avendo girato da quella parte dovette fare un minore arco.*

Si passeggiando l'alta selva vota (1),
 Colpa di quella ch' al serpente cresce (2),
 Temprava i passi un' angelica nota.
 Forse in tre voli (3) tanto spazio prese
 Disfrenata saetta, quanto eràmo
 Rimossi quando Beatrice scese.
 Io senti' mormorare a tutti: Adamo;
 Poi cerchiaro una pianta dispogliata (4)
 Di fuori e d'altra fronda in ciascun ramo.
 La chioma sua, che tanto si dilata
 Più quanto più è su, fora dagl'Indi
 Ne' boschi lor per altezza ammirata.
 Beato (5) sè, Grifon, che non discindi (6)
 Col becco d'esto legno dolce al busto,
 Posciachè mal si torse 'l ventre quindi (7):
 Così d'intorno all'arbore robusto
 Gridaron gl' altri; e l'animàl binato (8):
 Sì si conserva il seme d'ogni giusto.

16

(1) *Messomi così anche io in processione per la foresta del terrestre Paradiso, voto di abitatori per la colpa di Eva, regolava i miei passi al canto degli Angeli.*

(2) *Credette.*

(3) *Ci eravamo avanzati forse tre tirì di dardo.*

(4) *L'albero della scienza del bene e del male.*

(5) *Benedetto.*

(6) *Non stacchi col becco neppure una scheggia di quell'albero, alludendo all'obbedienza di G. C.*

(7) *Giacchè dal gustare dei frutti di quell'albero si abbandonò di poi l'umano desio ad ogni più reo appetito.*

(8) *Ed il Grifone composto di due nature rispondeva: così coll'astenersi da' vietati piaceri si conservano i giusti.*

E vólto al temo (1) ch' egli avea tirato ,
 Trasselo a piè della vedova frasca ;
 E quel di lei a lei lasciò legato.
 Come le nostre piante , quando casca
 Giù la gran luce mischiata con quella
 Che raggia dietro alla celeste Lasca (2),
 Turgide fansi , e poi si rinnovella
 Di suo color ciascuna , pria che 'l Sole
 Giunga li suoi corsier sott' altra stella.
 Men che di rose , e piú che di viole
 Colore aprendo , s' innovò la pianta ,
 Che prima avea le ramora sì sole (3).
 Io non lo 'ntesi , ne quaggiù si canta
 L' inno che quella gente allor cantaro ,
 Nè la nota soffersi tutta quanta (4)
 S' io potessi ritrar come assonnaro
 Gli occhi spietati (5) , udendo di Siringa ,
 Gli occhi (6) a cui più vegghiar costò sì caro :

(1) *E tratto il carro presso quell' albero spogliato di fronde, che lo avvinse a quello co' proprii di lui rami.*

(2) *Lasca è nome di un pesce , e così chiama la costellazione de' Pesci : intendi dunque così. Come, allorchè la luce del Sole cade su la Terra insieme con quella de' l' Ariete (che nel Zodiaco riman dietro ai Pesci) le nostre piante cominciano a metter dei bottoni e riprodurre la loro verzura prima che finisca aprile.*

(3) *L' albero che aveva i rami spogliati si rivestì di fiori che avevan colore men vivo della rosa e più acceso delle viole.*

(4) *Addormentatosi non potè sentir tutta la cantilena.*

(5) *Gli occhi di Argo.*

(6) *A quali occhi costò caro di poter vegghiare più che gli occhi degli altri uomini.*

Come pintor che con esempio pinga ,
 Disegnerei com' io m' addormentai ;
 Ma qual vuol sia che l' assonnar ben finga.
 Però trascorro a quando mi svegliai ,
 E dico ch' un splendor mi squarciò 'l velo
 Del sonno , ed un chiamar : surgi , che fai ?
 Quale a veder de' fioretti del melo (1) ,
 Che del suo pomo gli angeli fa ghiotti ,
 E perpetue nozze fa nel Cielo ,
 Piero e Giovanni e Iacopo condotti ,
 E vinti ritornaro alla parola ,
 Dalla qual furon maggior sonni rotti ,
 E videro scemata loro scuola ,
 Così di Moisè come d' Elia ,
 Ed al Maestro suo cangiata stola ,
 Tal torna' io : e vidi quella pia (2)
 Sovra me starsi , che conducitrice
 Fu de' miei passi lungo 'l fiume pria ;
 E tutti in dubbio dissi : ov' è Beatrice ?
 Ed ella : vedi lei sotto la fronda
 Nuova sedersi in su la sua radice (3).
 Vedi la compagnia che la circonda ;
 Gli altri dopo l' Grifon sen vanno suso ,
 Con più dolce canzone e più profonda (4)
 E se fu più lo suo parlar diffuso ,
 Non so ; perocchè già negli occhi m' era
 Quella ch' ad altro 'ntender m' avea chiuso (5) ,

31

(1) Queste tre terzine alludono alla trasfigurazione di G. C.

(2) Matelda.

(3) Sopra la radice dell' albero rivestito di nuova fronda

(4) Cantando inno più soave e più misterioso.

(5) M'aveva tolto l'attenzione a qualunque altra cosa.

Sola sedeasi in su la terra vera (1) ,
 Come guardia lasciate lì del plaustro (2) ,
 Che legar vide alla biforme fiera,
 In cerchio le facevan di sè clauastro
 Le sette Ninfe con que' lumi in mano
 Che son sicuri d' Aquilone e d' Austro.
 Qui sarai tu poco tempo silvano (3) ,
 E sarai meco senza fine cive
 Di quella Roma onde Cristo è Romano (4).
 Però , in pro del mondo che mal vive ,
 Al carro tieni or gli occhi . e quel che vedi ,
 Ritornato di là , fa che tu scrive.
 Così Beatrice ; ed io , che tutto a' piedi
 De' suoi comandamenti era devoto ,
 La mente e gli occhi , ov' ella volle , diedi.
 Non scese mai con sì veloce moto
 Fuoco di spessa nube , quando piove
 Da quel confine che più è romoto ,
 Com' io vidi calar l' uccel di Giove (5)
 Per l' arbor giù rompendo della scorza ,
 Non chè de' fiori e delle foglie nuove ;
 E ferì 'l carro di tutta sua forza :
 Ond' ei piegò , come nave in fortuna
 Vinta dall' onde or da poggia or da orza.

(1) *Nuda.*

(2) *Carro.*

(3) *Abitatore di questa selva del Paradiso ter-
restre.*

(4) *Di quella città di cui Cristo è cittadino.*

(5) *L' aquila , insegna del romano imperio ,
ad indicare gl' imperadori che perseguitarono la
Chiesa.*

Poscia vidi avventarsi nella cuna
 Del trionfal veiculo una volpe (1),
 Che d' ogni pasto buon pareva digiuna (2),
 Ma riprendendo lei di laide colpe
 La donna mia, la volse in tanta futa (3)
 Quanto sofferson l' ossa senza polpe (4).
 Poscia per indi ond' era pria venuta,
 L' aguglia (5) vidi scender giù nell' arca
 Del carro, e lasciar lei di sè pennuta.
 E qual esce di cuor che si rammarca,
 Tal voce uscì del Ciel, e cotal disse:
 O navicella mia, com' mal se' carica (6) !
 Poi parve a me che la terra s' aprisse
 Tra 'mbo le ruote, e vidi uscirne un drago (7)
 Che per lo carro su la coda fisse;
 E come vespa che ritragge l' ago,
 A sè traendo la coda maligna,
 Trasse del fondo, e gissen' vago vago (8).
 Quel chè rimase (9), come di gramigna
 Vivace terra della piuma offerta
 Forse con intenzion casta e benigna,

45

(1) *Nella cassa del trionfal carro l' eresia.*

(2) *Nutrita di cattivi cibi, cioè di dottrine assurde.*

(3) *Fuga.*

(4) *Vidi l' aquila scender di nuovo, e lasciare il carro arricchito delle sue penne (per alludere alle donazioni fatte posteriormente alla S. Sede dagli Imperatori cristiani).*

(6) *Questi doni onde sei ricolma, sono per te aggravj, non beni.*

(7) *Allude alla setta di Maometto.*

(8) *Tirò a se una porzione del fondo (intendi foranda'o con la coda) e baldanzoso sen già del fatto colpo.*

(9) *La parte che restò intatta si ricoprì all' i-*

Si ricoperse , e funne ricoperta
 E l' una e l' altra ruota e 'l temo , in tanto ,
 Che più tiene un sospir la bocca aperta.
 Trasformato così 'l dificio santo
 Mise fuor teste (1) per le parti sue ,
 Tre sovra 'l temo , ed una in ciascun canto.
 Le prime eran cornute come bue ;
 Ma le quattro un sol corno avean per fronte :
 Simile mostro in vista mai non fue.
 Sicura , quasi rôcca in alto monte .
 Seder sovr' esso una puttana sciolta (2)
 M' apparve con le ciglia intorno pronte.
 E , come perchè non li fosse tolta (3) ,
 Vidi di costa a lei dritto un gigante ;
 E baciavansi insieme alcuna volta.

51

stante delle penne lasciate dall'aquila (intendi dei beni donati).

(1) *Per queste sette teste e dieci corna , il Lombardi crede che il poeta abbia voluto significare i sette sacramenti, ed i dieci comandamenti divini, così disposti sul trionfal carro a difesa degli acquisti temporali della S. Sede.*

(2) *Dante vuol così simboleggiare la prostituzione della papale dignità ai secolari monarchi, e negli sguardi pronti di quella sfacciata donna , che rappresenta Bonifacio VIII , accenna i modi da esso usati per adescare al suo partito varj Principi contro Filippo il Bello , re di Francia , figurato nel gigante ; il quale sebbene prima gli si mostrasse amico , lo fece poi imprigionare , e morire in Anagni.*

(3) *Stando avvertito (il gigante) che non gli fosse tolta l' influenza che voleva avere sulla Pontificia Potestà.*

Me perchè l'occhio cupido e vagante
 A me rivolse, quel feroce drudo
 La flagellò dal capo insin le piante.
 Poi di sospetto pieno e d'ira crudo,
 Disciolse 'l mostro (1), e trassel per le selva
 Tanto, che sol di lei mi fece scudo
 Alla puttana ed alla nuova belva. 54

CANTO XXXIII.

ARGOMENTO.

Dante viene istruito da Beatrice di alcuni futuri avvenimenti; indi scortato da Matelda gusta le acque del fiume Eunoè, la cui dolcezza non può esprimere, dovendo dar fine alla presente cantica.

Deus, venerunt gentes, alternando
 Or tre or quattro, dolce salmodia
 Le donne (2) incominciaro lagrimando.
 E Beatrice sospirosa e pia
 Quelle ascoltava sì fatta, che poco
 Più alle croci si cambiò Maria.
 Ma, poichè l'altre vergini dier loco
 A lei di dir, levata ritta in piè,
 Rispose colorata come fuoco:
Modicum, et non videbitis me (3);
Et iterum; sorelle mie dilette,
Modicum, et vos videbitis me.

(1) Cioè il carro mostruoso, che 'l trasportò così lontano, che impedì al poeta di più vedere il carro e chi lo reggeva: accennando così la traslazione seguita in appresso della S. Sede in Avignone.

(2) Le tre virtù teologali, e le quattro cardinali.

(3) Con queste parole del Salvatore sembra far Dante vol. II.

Poi le si mise innanzi tutte e sette ;
 E dopo sè , solo accennando , mosse
 Me , e la donna , e 'l savio che ristette (1).
 Così sen giva , e non crede che fosse
 Lo decimo suo passo in terra posto ,
 Quando con gli occhi gli occhi mi percosse ;
 E con tranquillo aspetto : vien più tosto ,
 Mi disse , tanto che s' io parlo teco :
 Ad ascoltarmi tu sie ben disposto (2).
 Sì com' io fui , com' io doveva , seao ,
 Disse mi : frate , perchè non t' attenti
 A dimandarmi omai , venendo meco ?
 Come a color , che troppo reverenti ,
 Dinanzi a suo maggior parlando , sono ,
 Che non traggon la voce viva a' denti ,
 Avvenne a me , che senza intero suono
 Incominciai : Madonna , mia bisogna
 Voi conoscete , e ciò ch' ad essa è buono.
 Ed ella a me : da tema e da vergogna
 Voglio che tu omai ti disviluppe ,
 Sì che non parli più com' uom che sogna.
 Sappi che 'l vaso , che 'l serpente ruppe ,
 Fu , e non è (3) ; ma chi n' ha colpa creda
 Che vendetta di Dio non teme suppe (4)

predire da Beatrice la breve dimora della Sede Pontificia in Avignone.

(1) *Matilde e Stazio.*

(2) *Sii più in grado di ascoltarmi.*

(3) *La Sede Apostolica fu santa , or non è tale.*

(4) *Allude al pregiudizio di que' tempi , che se un omicida fra nove giorni mangiasse su la sepoltura dell' ucciso una suppa , non potesse poi per vendetta essere ucciso da altri.*

Non sarà tutto tempo senza reda (1)
 L' aguglia che lasciò le penne al carro ;
 Per che divenne mostro , e poscia preda ;
 Ch' io veggio certamente , e però il narro ,
 A darne tempo già stelle propinque ,
 Sicuro d' ogn' intoppo e d' ogni sbarro (2) ,
 Nel quale un cinquecento dieci e cinque (3)
 Messo di Dio anciderà la fuia (4) ;
 E quel gigante che con lei delinque.
 E forse che la mia narrazion buia ,
 Qual Temi e Sfinge , (5) men ti persuade ;
 Perch' a lor modo lo 'ntelletto attuaia (6) ;
 Ma tosto fien li fatti le Naiade (7) ,
 Che solveranno questa enigma forte ,
 Senza danno di pecore e di biade (8).
 Tu nota , e sì come da me son porte
 Queste parole , sì le 'nsegna a' vivi (9)
 Del viver ch' è un correre alla morte ;

(1) *Non sarà sempre senza erede l' aquila imperiale che lasciò alla S. Sede i beni temporali.*

(2) *Resistenza.*

(3) *Queste note numerati in cifre romane formano la parola DVX ; molto gli espositori hanno detto di questo capitano.*

(4) *Distruggerà la rea donna.*

(5) *Quali erano i detti di Temi e della Sfinge.*

(6) *Sinonimo di attura , e vale asconde.*

(7) *Ma i fatti che avverranno ti faranno da Naiadi.*

(8) *Senza che venga una fiera come quella che devastò il territorio di Tebe, perchè le Najadi avevano diciferate le intrigate risposte della Dea Temi.*

(9) *Ai viventi di quella vita ec.*

Ed aggi a mente , quando tu le scrivi ,
 Di non celar qual hai vista la pianta (1) ,
 Ch'è or due volte dirubata quivi:
 Qualunque ruba quella , o quella schianta ,
 Con bestemmia di fatto offende Dio ,
 Che solo all' uso suo la creò santa.
 Per morder quella , in pena ed in disio (2)
 Cinquemil' anni e più l' anima prima
 Bramò Colui che 'l morso in sè punìo.
 Dorme lo 'ngegno tuo (3) , se non istima
 Per singular cagione essere eccelsa
 Lei tanto , e sì travolta nella cima.
 E se stati non fossero acqua d' Elsa (4)
 Li pensier vani intorno alla tua mente ,
 E 'l piacer loro un Piramo alla gelsa (5) ,
 Per tante circostanze solamente.
 La giustizia di Dio nello 'nterdetto
 Conosceresti all' alber moralmente.
 Ma perch' io veggio te nello 'ntelletto
 Fatto di pietra , ed in peccato tinto ,
 Sì che t' abbaglia il lume del mio detto ,

(1) *Qui nomina l' albero come simboleggiante il Cristianesimo danneggiato due volte, la prima sotto gl' Imperadori gentili, la seconda sotto Filippo IV.*

(2) *Adamo menò vita penosa su la terra, ed aspettò indi dopo la sua morte l' epoca della Redenzione.*

(3) *Spiega così: è stupida la tua mente se avendo veduto esser l' albero sì alto e con la cima sì estesa verso il Cielo, non concepì che ciò era per una singolare allusione.*

(4) *Fiume di Toscana, che ha facoltà di coprire di tartaro petrigno ciò che vi s' immerge.*

(5) *Intendi così: e se i tuoi goffi pensieri non a-*

Voglio anche , e se non scritto , almen dipinto ,
 Che 'l te ne porti dentro a te per quello
 Che si reca 'l bordon di palma cinto (1).
 Ed io : sì come cera da suggello ,
 Che la figura impressa non trasmuta ,
 Segnato è or da voi lo mio cervello.
 Ma perchè tanto sovra mia veduta
 Vostra parola disiata vola ,
 Che più la perde quanto più s' aiuta ?
 Perchè conoschi , disse , quella scuola
 C' hai seguitata , e veggì sua dottrina
 Come può seguitar la mia parola (2) ;
 E veggì vostra via dalla divina
 Distar cotanto , quanto si discorda
 Da terra 'l ciel che più alto festina (3).
 Ond' io risposi lei : non mi ricorda
 Ch' io straniassi (4) me giammai da voi ,
 Nè honne coscienza che rimorda.
 E se tu ricordar non te ne puoi ,
 Sorridendo rispose , or ti rammenta
 Come beveste di Letè ancoi ;

32

vessero macchiato il candore della tua mente , come il sangue di Piramo macchiò il candore del frutto del gelso.

(1) *Per la stessa ragione per la quale i pellegrini portano il bordone cinto di palma , cioè affinchè si conosca ch' essi sono stati a visitare i luoghi santi.*

(2) *Ho usato un sì sublime linguaggio affinchè conosca la meschinità delle umane dottrine da te apprese nelle scuole.*

(3) *Il Cielo supremo il quale stando il più alto di tutti i Cieli inferiori , ha una rotazione incredibilmente più rapida.*

(4) *Mi allontanassi.*

E se dal fummo fuoco s' argomenta ,
Cotesta oblivion chiaro conchiude
Colpa nella tua voglia altrove attenta (1).
Veramente oramai saranno nude
Le mie parole , quanto converassi
Quelle scovrire alla tua vista rude (2).
E più corrusco , e con più lenti passi
Tenea 'l Sole il cerchio di merigge (3) ,
Che qua e là , come gli aspetti , fassi
Quando s' affisser , sì come s' affigge
Chì va dinanzi a schiera per iscorta ,
Se trova novitate in sue vostigge ,
Le sette donne al fin d' un' ombra smorta (4) ,
Qual sotto foglie verdi e rami nigri
Sovra suoi freddi rivi l' Alpe porta.
Dinanzi ad esse Eufrates e Tigri
Veder mi parve uscir d' una fontana ,
E quasi amici dipartirsi pigri.
O luce , (5) o gloria della gente umana.
Che acqua è questa che qui si dispiega
Da un principio , e sè da sè lontana?
Per cotal prego detto mi fu : prega
Matelda che 'l ti dica ; e qui rispose ,
Come fa chi da colpa si dislega ,

(1) *Queste tue colpe eran di quelle che più allontanano da' proprj doveri.*

(2) *Ottava.*

(3) *Era il Sole nel meridiano , cerchio ch' è diverso per ogni regione del Globo.*

(4) *Al finir dell' ombra formata dalle piante del Paradiso terrestre.*

(5) *Parla Dante a Beatrice.*

La bella donna : questo ed altre cose
 Dette li son per me (1) ; e son sicura
 Che l' acqua di Letè non gliel nascose (2).
 E Beatrice : forse maggior cura ,
 Che spesse volte la memoria priva ,
 Fatto ha la mente sua negli occhi oscura.
 Ma vedi Eunoè , che là deriva :
 Menato ad esso , e come lu se' usa ,
 La tramortita sua virtù ravviva.
 Com' anima gentil , che non fa scusa ,
 Ma fa sua voglia della voglia altrui ,
 Tosto com' è per segno fuor dischiusa ;
 Così poi che da essa preso fui ,
 La bella donna mossesi , ed a Stazio
 Donnescamente (3) disse : vien con lui.
 S' io avessi , lettor , più lungo spazio
 Da scrivere , io pur cadere' 'n parte
 Lo dolce ber , che mai non n' avria sazio.
 Ma perchè piene son tutte le carte
 Ordite a questa cantica seconda ,
 Non mi lascia più ir lo fren dell' arte.
 Io ritornai dalla santissim' onda
 Rifatto sì , come piante novelle
 Rinnovellate di novella fronda ,
 Puro e disposto a salire alle stelle.

FINE DEL SECONDO VOLUME.

(1) *Avendogli additato la comune provenienza del Lete e dell' Eunoè, doveva comprendere che questi erano il Tigri e l' Eufrate.*

(2) *L' acqua di Lete da lui bevuta non gli tolse la memoria di tali cose, poichè cancella solo la rimembranza de' peccati.*

(3) *Con atto grazioso.*

LA
DIVINA COMEDIA

DI

DANTE ALIGHIERI

SECONDO LA EDIZIONE

Del G. Lombardi.



NAPOLI

DALLA TIPOGRAFIA CIRILLO

Strda S. Biagio de' Librai n.º 51.

839

PARADISO.



CANTO I.

ARGOMENTO.

Narra il Poeta come essendo ascenso al primo Cielo gli nascessero alcuni dubbii, i quali da Beatrice gli vennero di chiarati.

La gloria di Colui che tutto muove ,
Per l'universo penetra e risplende
In una parte più , e meno altrove.
Nel ciel che più della sua luce prende (1)
Fu' io , e vidi cose che ridire
Nè sa , nè può qual di lassù discende ;
Perchè appressando sè al suo disire ,
Nostro intelletto si profonda tanto ,
Che retro la memoria non può ire.
Veramente (2) quant' io del regno santo
Nella mia mente potei far tesoro
Sarà ora materia del mio canto.
O buono Apollo , all' ultimo lavoro
Fammi del tuo valor sì fatto vaso (3) ,
Come dimandi a dar l'amato alloro.

5

(1) *Nell' Empireo.*

(2) *Dal verum de' latini , e vale però.*

(3) *Conpartimi tanto del tuo valor poetico, quan-*

Infino a qui l' un giogo di Parnaso
 Assai mi fu ; ma or con amendue (1)
 M' è uopo entrar nell' arringo rimaso.
 Entra nel petto mio , e spira tue (2) ,
 Sì come quando Marsia traesti
 Della vagina delle membra sue (3) ,
 O divina virtù , se mi ti presti
 Tanto , che l' ombra (4) del beato regno
 Segnata nel mio capo io manifesti ,
 Venir vedràmì al tuo diletto legno (5) ,
 E coronarmi allor di quelle foglie ,
 Chè la materia e tu mi farai degno.
 Sì rade volte , Padre , se ne coglie ,
 Per tionfare o Cesare (6) , o poeta ,
 (Colpa e vergogna dell' umane voglie) ,
 Che partorir letizia in su la lieta
 Delfica deità dovria la fronda
 Penea , quando alcun di sè asseta.
 Poca favilla gran fiamma seconda :
 Forse diretto a me con miglior voci
 Si pregherà perchè Cirra (7) risponda.

12

to vuoi che ne abbiano coloro a quali concedi la corona d' alloro.

(1) *Vuol significare che oltre alle Muse gli è uopo invocare anche Apollo , ed allude alle due cime del monte Parnaso , cioè il Citerone , soggiorno dell' e Muse , e l' Elicon , sede di Apollo.*

(2) *Per tu.*

(3) *La pelle.*

(4) *Abozzo.*

(5) *Albero.*

(6) *Imperadore.*

(7) *Città alle falde del Parnaso , per dire Apollon.*

Surge a' mortali per diverse foci
 La lucerna del mondo ; ma da quella (1) ,
 Che quattrò cerchi giugne con tre croci ,
 Con miglior corso e con migliore stella
 Esce congiunta , e la mondana cera (2)
 Più a suo modo tempera e suggella.
 Fatto avea di là mane e di qua sera
 Tal foco quasi , e tutto era là bianco
 Quello emisperio , e l' altra parte nera ,
 Quando Beatrice in sul sinistro fianco
 Vidi rivolta , e riguardar nel Sole :
 Aquila sì non gli s' affisse unquanco.
 E sì come secondo raggio suole
 Uscir del primo (3) , e risalire insuso ,
 Pur come peregrin che tornar vuole ;
 Così dell' atto suo , per gli occhi infuso
 Nell' immagine mia , il mio si fece ,
 E fissi gli occhi al Sole oltre a nostr' uso.
 Molto è licito là , che qui non lece
 Alle nostre virtù , mercè del loco
 Fatto per proprio dell' umana spece (4).
 Io nol sofferersi molto , nè sì poco ,
 Ch' io nol vedessi sfavillar dintorno ,
 Qual ferro che bollente esce dal fuoco.
 E di subito parve giorno a giorno
 Essere aggiunto , come Quei che puote
 Avesse 'l ciel d' un altro Sole adorno.

21

(1) *In questi versi Dante vuol significarci che fu in primavera , quando il Sole entra in Ariete , che si partì dalla cima del monte del Purgatorio , e si levò verso il cielo.*

(2) *Il terreno.*

(3) *Come il raggio riflesso nasce dal raggio diretto.*

(4) *Parla del Paradiso terrestre.*

Beatrice tutta nell' eterne ruote
 Fissa con gli occhi stava ; ed io , in lei
 Le luci fisse di lassù remote ,
 Nel suo aspetto tal dentro mi fei ,
 Qual si fè Glauco nel gustar dell' erba
 Che 'l fè consorto in mar degli altri Dei.
 Trasumanar significar per verba
 Non si potria (1) ; però l' esempio basti (2)
 A cui esperienza grazia serba (3).
 S' io era sol di me quel che creasti
 Novellamente , Amor che 'l ciel governi ,
 Tu 'l sai , che col tuo lume mi levasti (4).
 Quando la ruota , che tu sempiterni (5)
 Desiderato , a sè mi fece atteso
 Con l' armonia , che temperi e discerni ,
 Parvemi tanto allor del cielo acceso
 Dalla fiamma del Sol , che pioggia o fiume
 Lago non fece mai tanto disteso.
 La novità del suono e 'l grande lume
 Di lor cagion m' accesero un disio
 Mai non sentito di cotanto acume.

(1) *Non si potrebbe spiegar con parole ciò che sia trasumanare ; cioè passare dalla umanità a grado di più sublime natura.*

(2) *L' esempio di Glauco.*

(3) *Basti a coloro cui la grazia divina riserba una tale esperienza.*

(4) *O Amore eterno che governi il Cielo , tu che col tuo lume beatifico mi sol'evasti a tale rapimento , tu sai se io era ivi col corpo , o con la so'a anima.*

(5) *Quando la rotazione (del primo mobile) , resa incessante dal desiderio di slanciarsi verso di te , rivolse a sè la mia attenzione eccitata dall' armonia de' moti celesti che tu regoli e ripartisci.*

Ond' ella , che vedea me sì com' io ,
 Ad acquetarmi l' animo commosso ,
 Pria ch' io a dimandar , la bocca aprio ;
 E cominciò ; tu stesso ti fai grosso (1)
 Col falso immaginar , sì che non vedi
 Ciò che vedresti , se l' avessi scosso.
 Tu non se' in terra , sì come tu credi ;
 Ma folgore , fuggendo 'l proprio sito ,
 Non corse come tu ch' ad esso riedi (2).
 S' io fui del primo dubbio disvestito ,
 Per le sorrise parolette brevi ,
 Dentro ad un nuovo più fui irretito (3) ;
 E dissi : già contento requievi
 Di grande ammirazion ; ma ora ammiro
 Com' io trascenda questi corpi lievi.
 Ond' ella , appresso d' un pio sospiro ,
 Gli occhi drizzò ver me con quel sembiante
 Che madre fa sopra figliuol deliro (4) ;
 E cominciò ; le cose tutte quante
 Hann' ordine tra loro ; e questo è forma (5) ,
 Che l' universo a Dio fa simigliante.
 Qui veggion l' alte creature l' orma
 Dell' eterno valore (6) , il quale è fine
 Al quale è fatta la toccata norma.

36

(1) *Rendi ottuso il tuo intendimento.*

(2) *Alla regione de' fulmini.*

(3) *Inviluppato.*

(4) *Di corto intendimento.*

(5) *E quest' ordine dà forma di unità all' universo , e perciò di somiglianza a Dio.*

(6) *I vestigj della Sapienza infinita , cioè Dio il quale è il fine pel qual fu messo l' accennato ordine.*

Nell' ordine ch' io dico sono accline (1)
 Tutte nature , per diverse sorti (2)
 Più al principio loro e men vicine ;
 Onde si muovono a diversi porti
 Per lo gran mar dell' essere , e ciascuna
 Con istinto a lei dato che la porti.
 Questi (3) ne porta 'l fuoco inver la Luna ;
 Questi ne' cuor mortali (4) e p' motore ;
 Questi la Terra in sè stringe ed aduna.
 Nè pur le creature , che son fuore
 D' intelligenza , quest' arco (5) saetta ,
 Ma quelle ch' hanno intelletto ed amore ;
 La Provvidenza , che cotanto assetta (6) ,
 Del suo lume fa 'l ciel sempre quieto , (7)
 Nel qual si volge quel ch' ha maggior fretta ;
 Ed ora lì (8) , com' a sito decreto ,
 Cen' porta la virtù di quella corda (9)
 Che ciò che scocca drizza in segno lieto.

4a

(1) *Propense.*

(2) *Le cose create hanno propensione ad uniformarsi a tale ordine secondo che per le diverse loro condizioni , siano più o meno vicine al loro principio, cioè a Dio.*

(3) *Questo istinto.*

(4) *Dei bruti.*

(5) *Istinto.*

(6) *Che ordina tutte le dette cose.*

(7) *Non ha dato alcun moto a quel Cielo , ove il suo lume beatifico forma la felicità degli eletti , e che è prossimo al Cielo detto primo mobile ch'è rapidissimo nel suo corso.*

(8) *Nell' empireo.*

(9) *Quell' istinto che dirige a luogo di letizia tutto ciò ch' è mosso dal suo impulso.*

CANTO I.

7

Vero è, che come forma non s' accorda.
Molte fiate alla 'ntenzion dell' arte (1),
Perchè a risponder la materia è sorda;
Così da questo corso si diparte
Talor la creatura, ch' ha podere
Di piegar, così pinta, in altra parte,
(E sì come veder si può cadere
Fuoco (2) di nube) se l' impeto primo
A terra è torto da falso piacere.
Non déi più ammirar, se bene stimo,
Lo tuo salir, se non come d' un rivo,
Se d' alto monte scende, giuso ad imo.
Maraviglia sarebbe in te, se privo
E' impedimento giù ti fossi assiso,
Com' a terra quieto fuoco vivo.
Quindi rivolse inver lo cielo il viso.

47

CANTO II.

ARGOMENTO.

Beatrice risolve il dubbio di Dante su le ombre che si veggono nella Luna.

O voi, che siete in piccioletta barca (3),
Desiderosi d' ascoltar, seguiti
Dietro al mio legno che cantando varca,
Tornate a riveder li vostri liti:
Non vi mettete in pelago, chè forse,
Perdendo me, rimarreste smarriti.

2

(1) *Artefice.*

(2) *Come si vede nel fuoco del fulmine che cade dal Cielo, benchè per sua natura ivi tenda.*

(3) *Che avete poca scienza teologica.*

L'acqua ch' io prendo , giammai non si corse (1) ;
 Minerva spira , e conducemi Apollo ,
 E' nove Muse mi dimostraran l' Orse.
 Voi altri pochi , che drizzaste 'l collo
 Per tempo al pan degli Angeli (2) , del quale
 Vivesi qui ; ma non si vien satollo ,
 Metter potete ben per l' alto sale (3)
 Vostro naviglio , servando mio solco
 Dinanzi all' acqua che ritorna eguale.
 Que' gloriosi , che passaro a Colco ,
 Non si ammiraron , come voi farete
 Quando Jason vider fatto bifolco (4).
 La concreata (5) e perpetua sete
 Del deiforme regno cen' portava
 Veloci quasi come 'l ciel vedete.
 Beatrice 'n suso , ed io in lei guardava ;
 E forse in tanto , in quanto un quadrel posa ,
 E vola , e dalla noce (6) si dischiava ,
 Giunto mi vidi ove mirabil cosa
 Mi torse 'l viso a sè ; e però quella ,
 Cui non potea mia cura esser ascosa ,
 Volta ver me sì lieta come bella :
 Drizza la mente in Dio grata , mi disse ,
 Che n' ha congiunti con la prima stella (7).

(1) *La materia ch' io prendo a trattare non fu mai trattata.*

(2) *Alla contemplazione delle cose celesti.*

(3) *Mare.*

(4) *Arare il suolo dal quale nacquero tanti armati guerrieri, quanti vi si seminarono denti del drago.*

(5) *Innata.*

(6) *Dalla balestra.*

(7) *Ci ha fatti entrare nella Luna.*

Pareva a me che nube ne coprisse
 Lucida , spessa , solida e pulita ,
 Quasi adamante che lo Sol ferisse,
 Per entro sè l' eterna margherita
 Ne ricevette , com' acqua ricepe
 Raggio di luce , permanendo unita.
 S' io era corpo , e qui non si concepe
 Com' una dimensione altra patio ,
 Ch' esser convien se corpo in corpo repe (1).
 Accender ne dovria più il disio
 Di veder quell' essenza , in che si vede
 Come nostra natura e Dio s' unio.
 Lì si vedrà ciò che tenem per fede ,
 Non dimostrato , ma fia per sè noto ,
 A guisa del ver primo che l' uom crede.
 Io risposi : madonna , sì devoto ,
 Com' esser posso più , ringrazio Lui ,
 Lo qual dal mortal mondo m' ha rimoto.
 Ma d. temi , che sono i segni bui
 Di questo corpo , che laggiuso in terra
 Fan di Cain favoleggiare altrui ?
 Ella sorrise alquanto ; e poi : s' egli erra
 L' opinion , mi disse , de' mortali ,
 Dove chiave di senso non dissera (2) ,
 Certo non ti dovrien punger gli strali
 D' ammirazione omai ; poi dietro a' sensi
 Vedi che la ragione ha corte l' alti :
 Ma dimmi quel che tu da te ne pensi.
 Ed io : ciò che n' appar quassù diverso ,
 Credo che 'l fanno i corpi rari e densi.

(1) *Se un corpo compenetri l' altro.*

(2) *Dove i sensi non scoprono la natura delle cose.*

Ed ella : certo assai vedrai sommerso
 Nel falso il creder tuo , se bene ascolti
 L' argomentar ch' io gli farò avverso.
 La spera ottava vi dimostra molti
 Lumi , li quali e nel quale e nel quanto (1)
 Notar si posson di diversi volti.
 Se raro e denso ciò facesser tanto ,
 Una sola virtù sarebbe in tutti
 Più e men distributa , ed altrettanto.
 Virtù diverse esser convengon frutti
 Di principî formali ; e quei , fuor ch' uno ,
 Seguitariano a tua ragion distrutti.
 Ancor , se raro fosse di quel bruno
 Cagion che tu dimandi , od oltre in parte
 Fora di sua materia sì digiuno
 Esto pianeta , o sì come comparte
 Lo grosso e 'l magro un corpo , così questo
 Nel suo volume cangerebbe carte.
 Se 'l primo fosse , fora manifesto
 Nell' eclisse del Sol , per trasparere
 Lo lume , come in altro raro ingesto.
 Questo non è ; però è da vedere
 Dell' altro : e s' egli avvien ch' io l' altro cassi ,
 Falsificato fia lo tuo parere.
 S' egli è che questo raro non trapassi ,
 Esser conviene un termine , va onde
 Lo suo contrario più passar non lassi ;
 E indi l' altrui raggio si rifonde
 Così , come color torna per vetro ,
 Lo qual diretto a sè piombo nasconde.

(1) *Li quali splendori e nella qualità di più e men lucido , e nella quantità di più e meno grande cc.*

Or dirai tu ch'el si dimostra tetro
Quivi lo raggio più che in altre parti ,
Per esser lì rifratto più a retro.
Da questa istanzia può diliberarti.
Esperienza , se giammai la pruovi ,
Ch'esser suol fonte a' rivi di vostr'arti.
Tre specchi prenderai , e due rimuovi :
Da te d' un modo , e l'altro più rimosso
Tr' ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi :
Rivolto ad essi fa che dopo 'l dosso
Ti stea un lume che i tre specchi accenda ,
E torni a te da tutti ripercosso :
Benchè nel quanto (1) tanto non si stenda
La vista più lontana , li vedrai
Come convien ch' egualmente risplenda.
Or come ai colpi degli caldi rai
Della neve riman nudo 'l soggetto ,
E dal colore e dal freddo primai ;
Così rimaso te nello 'ntelletto
Voglio informar di luce sì vivace ,
Che ti tremolerà nel suo aspetto.
Dentro dal ciel della divina pace (2)
Si gira un corpo , nella cui virtute
L' esser di tutto suo contento giace.
Lo ciel seguente ch' ha tante vedute ;
Quell' esser parte per diverse essenze
Da lui distinte , e da lui contenute.
Gli altri giron per varie differenze
Le distinzion , che dentro da sè hanno ,
Dispongono a lor fini e lor semenze.

(1) *Benchè nella grandezza.*

(2) *L'empireo. Il poeta manifesta qui il suo sistema , che i Cieli sieno dieci : i sette pianeti , l'ottava sfera delle stelle fisse, il primo Mobile e l'Em-*

Questi organi del mondo così vanno ,
 Come tu vedi omai , di grado in grado ,
 Che di su prendono , e di sotto fanno (1)
 Riguarda bene a me sì com' io vado
 Per questo loco al ver che tu disiri ,
 Sì che poi sappi sol tener lo guado.
 Lo moto e la virtù de' santi giri ,
 Come dal fabbro l' arte del martello ,
 Da' beati motor convien che spiri.
 E 'l ciel cui tanti lumi fanno bello ,
 Dalla mente profonda che lui volve ,
 Prende l' image , e fassene suggello.
 E come l' alma dentro a vostra polve ,
 Per differenti membra , e conformate
 A diverse potenzie , si risolve ;
 Così l' intelligenza sua bontate
 Moltiplicata per le stelle spiega ,
 Girando sè sopra sua unitate.
 Virtù diversa fa diversa lega
 Col prezioso corpo ch' ella avviva ,
 Nel qual , sì come vita in voi , si lega
 Per la natura lieta onda deriva ,
 La virtù mista per lo corpo luce
 Come letizia per pupilla viva.

*pireo: suppone poi che sotto l' Empireo immediata-
 mente si giri il primo Mobile nella cui virtute dal-
 l' empireo comunicatogli ha fondamento l' essere di
 tutte le cose dentro di lui contenute , di tutte le al-
 tre sfere celesti, degli Elementi, e di altri corpi mi-
 sti che sono in lui in modo soggette da ricevere i suoi
 movimenti ed influenze.*

(1) Ricavano le virtù d' i Cieli superiori, e la par-
 tecipano agl' inferiori.

Da essa vien ciò che da luce a luce.

Par differente , non da denso e raro ;

Essa è formal principio che produce.

Conforme a sua bontà , lo turbo e 'l chiaro. 49

CANTO III.

ARGOMENTO.

Suppone in questo canto il nostro Poeta , che nel cerchio della Luna si trovino le anime di quelle Donne , che avendo fatto professione religiosa e voto di Verginità ne furono tratte fuori violentemente: E di questo gli vien dato contezza da Riccarda sorella di Forese.

QUEL Sol (1) , che pria d'amor mi scaldò 'l petto,
 Di bella verità m' avea scoperto ,
 Provando e riprovando (2) , il dolce aspetto ;
 Ed io , per confessar corretto e certo
 Me stesso , tanto , quanto si convenne ,
 Levai il capo a profferer (3) più erto.
 Ma visione apparve , che ritenne .
 A sè me tanto stretto (4) , per vedersi ,
 Che di mia confession non mi sovvenne.
 Quali per vetri trasparenti e tersi ,
 O ver per acque nitide e tranquille ;
 Non sì profonde che i fondi sien persi ,

4

(1) *Quel Sole di bellezza , Beatrice.*

(2) *Provando la verità da essa sostenuta , e riprovando , cioè confutando la mia diversa opinione circa le macchie della Luna.*

(3) *Proferire.*

(4) *Richiamò tanto a se la mia attenzione.*

Tornan de' nostri visi le postille (1)
 Debili sì, che perla in bianca fronte
 Non vien men forte alle nostre pupille;
 Tali vid' io più facce a parlar pronte;
 Per ch' io dentro all' error contrario corsi
 A quel ch' accese amor tra l' uomo e 'l fonte (2);
 Subito, sì com' io di lor m' accorsi,
 Quelle stimando specchiati sembianti (3),
 Per veder di cui fosser, gli occhi torsi;
 E nulla vidi, e ritorsili avanti
 Dritti nel lume della dolce guida,
 Che sorridendo ardea negli occhi santi.
 Non ti maravigliar perch' io sorrida;
 Mi disse, appresso 'l tuo pueril coto (4).
 Poi (5) sopra 'l vero ancor lo piè non fida;
 Ma te rivolge, come suole, a vòto,
 Vere sostanzie son ciò, che tu vedi,
 Qui rilegate per manco di voto (6).
 Però parla con esse, ed odi e credi
 Che (7) la verace luce che le appaga,
 Da sè non lascia lor torcer li piedi.

IF

(1) *I lineamenti.*

(2) *Dice esser caduto in errore opposto all' errore di Narciso che credette la propria immagine essere un oggetto reale da sè diverso, mentre esso credette che quegli oggetti reali fossero immagini di volti rappresentati in corpo lucido.*

(3) *Immagini riverberate da specchi.*

(4) *In seguito del tuo fanciullesco giudicare.*

(5) *Poichè non sai fidarti della verità, ma rivolgiti a sospetti voti di ragione.*

(6) *Per mancamento ai voti fatti.*

(7) *Poichè Iddio comunica loro tanto della sua veracità, che in qualunque lor detto non si allontanano dal vero.*

Ed io all' ombra , che pareva più vaga
 Di ragionar , drizzammi , e cominciai ,
 Quasi com' uom cui troppo voglia smaga (1) ;
 O ben creato spirito , che a' rai
 Di vita eterna la dolcezza senti ,
 Che non gustata non s' intende mai ,
 Grazioso mi fia , se mi contenti
 Del nome tuo , e della vostra sorte ;
 Ond' ella pronta e con occhi ridenti :
 La nostra carità non serra porte
 A giusta voglia , se non come quella (2)
 Che vuol simile a sè tutta sua corte.
 Io fui nel mondo vergine sorella (3) ;
 E se la mente tua ben si riguarda ,
 Non mi ti celerà l' esser più bella ;
 Ma riconoscerai che io son Piccarda (4) ,
 Che , posta qui con questi altri Beati ,
 Beata son nella spera più tarda (5).
 Li nostri affetti , che solo infiammati
 Son nel piacer dello Spirito Santo ,
 Letizian del suo ordine formati (6) ;

(1) *Smarrisce , confonde.*

(2) *Come la carità di Dio che rende gli Eletti felici come sè stesso.*

(3) *Suora , cioè monaca.*

(4) *Ne parlò nel Purgatorio can. 23 e 24.*

(5) *Così chiama la Luna , seguendo il sistema Tolemaico, perchè essendo più vicina alla Terra, il suo moto di rotazione era meno celere.*

(6) *I nostri affetti che aspirano solo ad uniformarsi al divino benep'acito, gioiscono di essere ammessi in quell' ordine nel quale è piaciuto ad esso Divino Spirito.*

E questa sorte, che par giù cotanto (1),
 Però n' è data, perchè fur negletti
 Li nostri voti e vòti in alcun canto (2).
 Ond' io a lei: ne' mirabili aspetti
 Vostri risplende non so che divino,
 Che vi trasmuta da' primi concetti:
 Però non fui a rimembrar festino;
 Ma or m' aiuto ciò che tu mi dici,
 Sì che 'l raffigurar m' è più latino (3).
 Ma dimmi: voi, che siete qui felici,
 Desiderate voi più alto loco,
 Per più vedere, o per più farvi amici (4)?
 Con quell' altr' ombre pria sorrisse un poco;
 Da indi mi rispose tanto lieta,
 Ch' arder pareva d' amor nel primo foco (5):
 Frate, la nostra volontà quieta
 Virtù di carità, che fa volerne
 Sol quel ch' avemo, e d' altro non ci asseta
 Se disiassimo esser più superne,
 Foran discordi gli nostri disiri
 Dal voler di Colui che qui ne cerne (6);
 Che vedrai non capere in questi giri (7),
 S' essere in caritate è qui necesse,
 E se la sua natura ben rimiri;

(1) *Tanto inferiore a quella degli altri Beati.*

(2) *Inosservati in alcuna parte.*

(3) *Agevole. I latini dicevano latine loqui, per parlar chiaramente.*

(4) *Più amare Iddio.*

(5) *Nel primo Cielo.*

(6) *Separa.*

(7) *La quale disordinanza dal volere di Dio tu comprenderai non aver luogo in queste mansioni del Cielo, se comprenderai essere necessità di essere uniti in perfetta carità con Dio, e se ben valuti la vera natura di questa carità.*

Anzi è formale (1) ad esto beato esse
 Tenersi dentro alla divina voglia ,
 Per ch' una fansi nostre voglie stesse.
 Sì che , come noi siam di soglia in soglia
 Per questo regno , a tutto 'l regno piace ,
 Com' allo Re che 'n suo voler ne 'nvoglia :
 In la sua volontade è nostra pace ;
 Ella è quel mare , al qual tutto si muove
 Ciò ch' ella cria (2) , o che natura face.
 Chiaro mi fu allor com' ogni dove
 In cielo è Paradiso , e sì (3) la grazia
 Del sommo Ben d' un modo non vi piove.
 Ma sì com' egli avvien , s' un cibo sazia ;
 E d' un altro rimane ancor la gola (4) e
 Che quel si chiere , e di quel si ringrazia (5) ;
 Così fec' io con atto e con parola ,
 Per apprender da lei qual fu la tela ,
 Onde non trasse insino al cò la spola (6).
 Perfetta vita ed alto merito inciela (7)
 Donna più su , mi disse , alla cui norma
 Nel vostro mondo giù si veste e vela (8) ;

33

(1) *Essenziale al nostro beato essere.*

(2) *Tanto le creature da Dio immediatamente prodotte , quanto le altre fatte per mezzo di altre cause da lui instituite.*

(3) *Benchè.*

(4) *La brama.*

(5) *Questo si cerca , e si ringrazia di quello che già ci ha reso sazi.*

(6) *Trarre al cò la spola, vale condurre a capo la tela; con questa metafora intende dimandare a Piccarda perchè dovette abbandonar la vita claustrale.*

(7) *Allude a S. Chiara , e dice che fu monaca del suo ordine.*

(8) *Si porta velo.*

Dante vol. III.

Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma
 Con quello Sposo ch' ogni voto accetta ,
 Che caritate a suo piacer conforma.
 Dal mondo , per seguirla , giovinetta
 Fuggimmi , e nel su' abito mi chiusi ,
 E promisi la via della sua setta.
 Uomini poi a mal' più che a bene usi ;
 Fuor mi rapiron della dolce chiostra :
 Dio lo sa qual poi mia vita fusì (1) !
 E quest' altro splendor , che ti si mostra
 Dalla mia destra parte , e che s' accende
 Di tutto il lume della spera nostra ,
 Ciò ch' io dico di me di sè intende :
 Sorella (2) fu , e così le fu tolta
 Di capo l' ombra delle sacre bende.
 Ma poi che pur al mondo fu rivolta
 Contra suo grado e contra buona usanza ,
 Non fu dal vel del cuor giammai disciolta.
 Quest' è la luce della gran Costanza (3) ,
 Che del secondo vento di Soave (4)
 Generò 'l terzo , e l' ultima possanza.
 Così parlommi ; e poi cominciò : *Ave*
Maria , cantando ; e cantando vanio ,
 Come per acqua cupa cosa grave.

41

(1) Si fu.

(2) Suora.

(3) *Figlia di Buggiero , Re di Puglia e Sicilia , la quale si fece monaca in Palermo , e poi trattata a forza fu data in moglie ad Arrigo V. di Svevia figlio di Federico II. , che chiama terzo vento , alludendo alla sua superbia , l' ultima possanza , perchè fu l' ultimo Imperatore di quella famiglia.*

(4) *La Svevia dicevasi in bassa latinità Suabia , ed in italiano Suavia , e per comodo della rima qui Soave.*

La vista mia , che tanto la seguio
 Quanto possibil fu , poi che la perse ,
 Volsesi al segno di maggior disio ,
 Ed a Beatrice tutta si converse ;
 Ma quella folgorò nello mio sguardo
 Sì , che da prima il viso non sofferse ;
 E ciò mi fece a dimandar più tardo.

43

CANTO IV.

ARGOMENTO.

Stando Dante nel medesimo Cielo , da Beatrice apprende due verità , l'una del luogo de' Beati , l'altra della volontà mista , e dell' assoluta. Propone in fine se possa soddisfarsi ai voti non adempiti.

INTRA due cibi distanti e moventi
 D'un modo , prima si morria di fame ,
 Che liber' uomo l'un recasse a' denti.
 Sì si starebbe un agno intra due brame
 Di fieri lupi , igualmente temendo ;
 Sì si starebbe un cane intra due dame (1).
 Per che , s'io mi tacea , me non riprendo (2) ,
 Dalli miei dubbj d'un modo sospinto ,
 Poich' era necessario , nè commendo.
 Io mi tacea ; ma 'l mio disir dipinto
 M'era nel viso , e 'l dimandar con ello
 Più caldo assai che per parlar distinto.

4

(1) *Damme , ossia capre selvagge.*

(2) *Non mi rimprovero , nè mi lodo se spinto da egual curiosità de' miei dubbj , mi taceva.*

Fè sì Beatrice , qual fe' Daniello ,
 Nabucodonosor levando d' ira ,
 Che l' avea fatto ingiustamente fello.
 E disse : io veggio ben come ti tira
 Uno ed altro disio , sì che tua cura
 Sè stessa lega sì , che fuor non spira.
 Tu argomenti (1) : se 'l buon voler dura ,
 La violenza altrui per qual ragione
 Di meritar mi scema la misura (2)
 Ancor di dubitar ti dà cagione
 Parer tornarsi l' anime alle stelle ,
 Secondo la sentenza di Platone.
 Queste son le question che nel tuo velle
 Pontano igualmente ; e però pria
 Tratterò quella che più ha di felle (3).
 De' Serafin colui che più s' india (4) ,
 Moïse , Samuello , e quel Giovanni ,
 Qual prender vuogli , io dico , non Maria ,
 Non hanno in altro cielo i loro scanni ,
 Che questi spirti che mo t' appariro ,
 Nè hanno all' esser lor più o men anni ;
 Ma tutti fanno bello il primo giro ,
 E differentemente han dolce vita ,
 Per sentir più o men l' eterno spiro.

12

(1) *Tu fai dentro di te questo raziocinio.*

(2) *Se dura la volontà in quelle monache di osservare i voti ; perchè la violenza altrui ne scema il merito? Primo dubbio di Dante, l' altro, che ha più di folle, e che però vien prima rimosso da Beatrice, è la sentenza di Platone, che le anime passino dalle stelle ad investire i nostri corpi , ed in morte ritornino alle medesime, per restarvi più o minor tempo in ragione de' meriti quaggiù contratti.*

(3) *Fiele , velen.*

(4) *S' interna in Dio.*

Qui si mostraro , non perchè sortita (1)
Sia questa spera lor , ma per far segno
Delia celestïal ch' ha men salita.
Così parlar conviensi al vostro ingegno ,
Perocchè solo da sensato (2) apprende
Ciò che fa poscia d' intelletto degno.
Per questo la Scrittura condiscende
A vostra facultate , e piedi e mano
Attribuisce a Dio , ed altro , intende ;
E santa Chiesa con aspetto umano
Gabriell' e Michel vi rappresenta ,
E l' altro che Tobbia rifece sano.
Quel che Timeo dell' anime argomenta ,
Non è simile a ciò che qui si vede ,
Perocchè , come dice , par che senta.
Dice che l' alma alla sua stella riede ,
Credendo quella quindi esser decisa ,
Quando natura per forma la diede.
E forse sua sentenza è d' altra guisa
Che la voce non suona , ed esser puote
Con intenzion da non esser derisa.
S' egli intende tornare a queste ruote
L' onor della 'nfluenza e 'l biasmo forse
In alcun vero suo arco percuote.
Questo principio male inteso torse
Già tutto 'l mondo quasi , sì che Giove ,
Mercurio , e Marte a nominar trascorse.
L' altra dubitazion che ti commuove ,
Ha men velen , però che sua malizia
Non ti porìa menar da me altrove.

(1) *Non perchè sia loro toccato in sorte questo più basso Cie'lo , ma per indicare che eglino tra i Beati sono gl' infimi.*

(2) *Dalle cose sensibili.*

Parere ingiusta la nostra giustizia (1)
 Negli occhi de' mortali , è argomento
 Di fede , e non di eretica nequizia.
 Ma perchè potete vostro accorgimento
 Ben penetrare a questa veritate ,
 Come disiri , ti farò contento.
 Se violenza e quando quel che pate .
 Niente conferisce a quel che sforza ,
 Non fur quest' alme per essa scusate.
 Chè volontà , se non vuol , non s' ammorza ,
 Ma fa come natura face in foco ,
 Se mille volte violenza il torza (2) ;
 Per che , s' ella si piega assai o poco ,
 Segue la forza ; e così queste fero ;
 Potendo ritornare al santo loco.
 Se fosse stato il lor volere intero ,
 Come tenne Lorenzo in su la grada (3) ,
 E fece Muzio alla sua man severo ;
 Così l' avria ripinte per la strada
 Ond' eran tratte , come furo sciolte ;
 Ma così salda voglia è troppo rada.
 E per queste parole , se ricolte
 L' hai come dei , è l' argomento casso ,
 Che t' avria fatto noia ancor più volte.
 Ma or ti s' attraversa un altro passo
 Dinanzi agli occhi tal , che per te stesso
 Non n' usciresti , pria saresti lasso.

31

(1) *Dal sembrarci ingiusta la divina giustizia riguardo a quelle femmine , può trarsene argomento di fede confessando che Dio vede più di noi , e conobbe che la di loro volontà non era assoluta.*

(2) *Torca.*

(3) *Per grata o graticola.*

Io t' ho per certo nella mente messo ,
Ch' alma beata non poria mentire ,
Però ch' è sempre al primo Vero appresso :
E poi potesti da Picoarda udire ,
Che l' affezion del vel Costanza tenne ,
Sì ch' ella par qui meco contraddire.
Molte fiate già , frate , addivenne
Che per fuggir periglio , contra grato
Si fe' di quel che far non si convenne ,
Come Almeone , che di ciò pregato
Dal padre suo , la propria madre spese ,
Per non perder pietà si fe' spietato.
A questo punto voglio che tu pense ,
Che la forza al voler si mischia , e fanno
Sì , che scusar non si posson l' offense.
Voglia assoluta non consente al danno ;
Ma consentevi in tanto , quanto teme ,
Se si ritrae , cadere in più affanno.
Però , quando Piccarda quello sprieme (1)
Della voglia assoluta intende , ed io
Dell' altra ; sì che ver diciamo insieme.
Cotal fu l' ondeggiar (2) del santo rio ,
Ch' uscìa del fonte ond' ogni ver deriva ;
Tal pose in pace uno ed altro disio.
O amanza del primo Amante (3) , o diva ,
Diss' io appresso , il cui parlar m' innonda
E scalda sì , che più e più m' avviva ,
Non è l' affezion mia tanto profonda ,
Che basti a render voi grazia per grazia ;
Ma Quei che vede e puote , a ciò risponda .

(1) *Asserisce di Costanza.*

(2) *L' argomentar di Beatrice.*

(3) *O donna amata da Dio , primo amore.*

Io veggio ben che giammai non sì sazia
 Nostro 'ntelletto, se 'l Ver non lo illustra
 Di fuor dal qual nessun vero si spazia.
 Posasi in esso, come fera in lustra (1),
 Tosto che giunto l'ha; e giunger puollo
 Se non, ciascun disìo sarebbe *frustra*.
 Nasce per quello, a guisa di rampollo,
 Appiè del vero il dubbio; ed è natura
 Ch' al sommo pinga noi di collo in collo (2).
 Questo m'invita, questo m'assicura
 Con riverenza, Donna, a dimandarvi
 D' un' altra verità che m'è oscura.
 Io vo' saper se l' uom può soddisfarvi
 A voti manchi sì con altri beni
 Ch' alla vostra stadera non sien parvi.
 Beatrice mi guardò con gli occhi pieni
 Di faville d' amor, così divini,
 Che vinta mia virtù, diedi le reni,
 E quasi mi perdei con gli occhi chini.

47

C A N T O V.

ARGOMENTO.

Vien risoluto il dubbio intorno ai voti non adempiti: poi
 salendo al secondo cielo, trova il Poeta infinite anime:
 una delle quali si offre di soddisfare ad ogni sua dimanda.

S'io ti fiammeggio nel caldo d' amore
 Di là dal modo che 'n terra si vede,
 Sì che degli occhi tuoi vinco 'l valore,
 Non ti maravigliar; chè ciò procede
 Da perfetto veder, che come apprende (3),
 Così nel bene appreso muove 'l piede.

2

(1) *Come fiera in covile (dopo che ha fatta una preda).*

(2) *Di grado in grado.*

(3) *A misura che più perfettamente comprende*

Io veggio ben sì come già risplende
 Nello 'ntelletto tuo l'eterna luce ,
 Che vista sola (1) sempre amore accende ;
 E s' altra cosa vostro amor seduce ,
 Non è se non di quella alcun vestigio
 Mal conosciuto che quivi traluce.
 Tu vuoi saper se con altro servizio (2)
 Per manco voto si può render tanto ,
 Che l' anima sicuri di litigio (3).
 Si cominciò Beatrice questo canto ;
 E , sì com' uom che suo parlar non spezza ,
 Continuò così 'l processo santo :
 Lo maggior don che Dio per sua larghezza
 Fesse creando , e alla sua bontate
 Più conformato , e quel ch' ei più apprezza ,
 Fu della volontà la libertà ,
 Di che le creature intelligenti ,
 E tutte e sole furo e son dotate.
 Or ti parrà (4) , se tu quinci argomenti ,
 L' alto valor del voto , s' è sì fatto ,
 Che Dio consenta quando tu consenti ;
 Chè , nel fermar tra Dio e l' uomo il patto ,
 Vittima fassi di questo tesoro (5) ,
 Tal , qual io dico , e fassi col suo atto (6).

10

Iddio , tanto più va avanti nell' amore di esso.

(1) *Appena vedute.*

(2) *Con altre opere in servizio di Dio.*

(3) *Assicurino da contrasto , con la divina giustizia.*

(4) *Ora conoscerai appieno.*

(5) *Cioè della libertà.*

(6) *Con un atto della stessa libertà , cioè con spontanea rinunzia della propria libertà.*

Dunque , che render puossi per ristoro ?
 Se credi bene usar quel ch' hai offerto ,
 Di mal tolletto (1) vuoi far buon lavoro.
 Tu se' omai del maggior punto certo (2) ;
 Ma perchè santa Chiesa in ciò dispensa ,
 Che par contrario al ver ch' io t' ho scoperto ,
 Convienti ancor sedere un poco a mensa ,
 Perocchè 'l cibo rigido ch' hai preso ,
 Richiede ancor aiuto a tua dispensa (3).
 Apri la mente a quel ch' io ti paleso ,
 E fermalvi entra ; chè non fa scienza ,
 Senza lo ritenere , avere inteso.
 Due cose si convengono all' essenza
 Di questo sacrificio : l' una è quella
 Di che si fa (4) ; l' altra è la convenenza.
 Quest' ultima giammai non si cancella ,
 Se non servata , ed intorno di lei
 Sì preciso di sopra si favella (5) :
 Però necessitato fu agli Ebrei (6)
 Pur l' offerire , ancor che alcuna offerta
 Si permutasse , come saper dèi.
 L' altra , che per materia t' è aperta (7) ,
 Puote bene esser tal , che non si falla ,
 Se con altra materia si converta.

(1) *Di cosa male acquistata vuoi fare opera meritoria.*

(2) *Dell' importanza del voto.*

(3) *A tua digestione.*

(4) *Una è la cosa di cui si fa voto , l' altra è la convenzione per la quale ce ne priviamo.*

(5) *Qui sopra ne parlai con tanto rigore.*

(6) *Era ingiunto agli Ebrei di offerire alcuna cosa , allorchè si permutasse l' offerta.*

(7) *Dice Beatrice che nel voto si considerano due cose : l' offerta che n' è la forma , e la cosa che*

Ma non trasmuti carco alla sua spalla
Per suo arbitrio alcun , senza la volta
E della chiave bianca e della gialla (1) ;
Ed ogni permutanza credi stolta ,
Se la cosa dimessa in la sorpresa (2) ,
Come 'l quattro nel sei , non è raccolta.
Però qualunque cosa tanto pesa
Per suo valor , che tragga ogni bilancia ,
Soddisfar non si può con altra spesa.
Non prendano i mortali il voto a ciancia ;
Siate fedeli , ed a ciò far non bieci (3) ,
Come fu Jepte alla sua prima mancia (4) ;
Cui più si convenìa dicer : mal feci ,
Che servando far peggio ; e così stolto
Ritrovar puoi lo gran Duca de' Greci ;
Onde pianse Ifigenia il suo bel volto ,
E fè pianger di sè e i folli e i savi ,
Ch' n' dir parlar di così fatto colto (5).
Siate , Cristiani , a muovervi più gravi ;
Non siate come penna ad ogni vento.
E non crediate ch' ogni acqua vi lavi.
Aete 'l vecchio e 'l nuovo Testamento ,
E 'l Pastor della Chiesa che vi guida :
Questo vi basti a vostro salvamento.
Se mala cupidigia altro vi grida ,
Uomini siate , e non pecore matte ,
Si che il Giudeo tra voi di voi non rida.

27

si offre , che ti è ben noto chiamarsi nelle Scuole la materia del voto.

(1) *Senza l' autorità della Chiesa.*

(2) *Se il voto lasciato non sia al sostituito nella proporzione nella quale è il quattro al sei.*

(3) *Inconsiderati.*

(4) *Promessa di dono.*

(5) *Culto.*

Non fate come agnel che lascia il latte
 Della sua madre , e semplice e lascivo
 Seco medesimo a suo piacer combatte.
 Così Beatrice a me com' io lo scrivo ;
 Poi si rivolse tutta disiante
 A quella parte ove 'l mondo è più vivo.
 Lo suo tacere e 'l tramutar sembiante
 Poser silenzio al mio cupido ingegno ,
 Che già nuove quistioni avea davante.
 E sì come saetta che nel segno
 Percuote pria che sia la corda queta ,
 Così corremmo nel secondo regno (1).
 Quivi la Donna mia vid' io sì lieta ,
 Come nel lume di quel ciel si mise ,
 Che più lucente se ne fè il pianeta.
 E se la stella si cambiò e rise ,
 Qual mi fec' io , che pur di mia natura
 Trasmutabile son per tutte guise ?
 Come in peschiera , ch' è tranquilla e pura ,
 Traggonò i pesci a ciò che vien di fuori
 Per modo che lo stimin lor pastura :
 Sì vid' io ben più di mille splendori (2)
 Trarsi ver noi , ed in ciascun s' uella :
 Ecco chi crescerà li nostri amori.
 E sì come ciascuno a noi venia ,
 Vedeasi l' ombra piena di letizia
 Nel folgor chiaro che di lei uscia.
 Pensa , Lettor , se quel che qui s' inizia (3)
 Non procedesse , come tu avresti
 Di più sapere angosciosa carizia ;

37

(1) *Accenna la rapida elevazione al Cielo di Mercurio.*

(2) *Anime risplendenti.*

(3) *Se il racconto che qui s' incomincia non continuasse , con quale affannosa privazione di saper più oltre rimarresti.*

E per te vederai come da questi
 M'era 'n disio d'udir lor condizioni,
 Sì come agli occhi mi fur manifesti.
 O bene nato, a cui veder li Troni
 Del trionfo eternal concede grazia,
 Prima che la milizia s'abbandoni,
 Del lume che per tutto il ciel si spazia,
 Noi semo accesi; e però se disii
 Di noi chiarirti, a tuo piacer ti sazia.
 Così da un di quelli spirti pii
 Detto mi fu; e da Beatrice: di' di'
 Sicuramente, e credi come a Dii.
 Io veggio ben sì come tu t'annidi
 Nel proprio lume, e che dagli occhi il traggi,
 Per ch'ei corrusca sì come tu ridi (1);
 Ma non so chi tu se', nè perchè aggi,
 Anima degna, il grado della spera (2)
 Che si vela a' mortai con gli altrui raggi:
 Questo diss'io diritto alla lumiera (3)
 Che pria m'avea parlato; ond'ella fessi
 Lucente più assai di quel ch'ell'era.
 Sì come 'l Sol, che si cela egli stessi (4)
 Per troppa luce, quando 'l caldo ha rose
 Le temperanze de' vapori spessi;

45

(1) *Pei quali a misura che tu gioisci, esso risplende.*

(2) *Il cielo di Mercurio, che per la maggior vicinanza al Sole, viene più ascoso dai raggi di quello.*

(3) *Anima risplendente.*

(4) *Come il sole nel meriggio, quando ha distrutto i vapori che temperano la vivezza de' suoi raggi si cela per sè stesso, proibendo all'occhio di affissarvi.*

Dante vol. III.

4

Per più letizia sì mi si nascose
 Dentro al suo raggio la figura santa ;
 E così chiusa chiusa mi rispose
 Nel modo che 'l seguente Canto canta.

46

C A N T O VI.

ARGOMENTO.

L' anima dell' Imperatore Giustiniano è quella che risponde alle richieste di Dante ; gli narra le principali vicende dell' aquila imperiale , e gli accenna il carattere delle anime che sono in quel Cielo.

POSCIACHÈ Costantin l' Aquila volse
 Contra il corso del ciel , che la seguìo
 Dietro all' antico che Lavinia tolse (1) ,
 Cento e cent' anni e più l' uccel di Dio
 Nello stremo di Europa si ritenne ,
 Vicino a' monti de' quai prima uscìo ;
 E sotto l' ombra delle sacre penne
 Governò'l mondo lì di mano in mano ,
 E sì cangiando in su la mia pervenne.
 Cesare fui , e son Giustiniano
 Che per voler del primo Amor ch' io sento ,
 D' entro alle leggi trassi il troppo e 'l vano (2) ;
 E prima ch' io all' opra fossi attento ,
 Una natura in Cristo esser , non piùe ,
 Credeva , e di tal fede era contento ;

5

(1) *Costantino trasportò l'impero di occidente in Oriente , al contrario di Enea che venendo da Oriente fondò nel Lazio il nuovo Regno , dal quale nacque l' Impero romano simboleggiato nell' aquila.*

(2) *Tolsi il superfluo al corpo delle Leggi.*

Ma il benedetto Agapito , che fue
 Sommo Pastore , alla fede sincera
 Mi dirizzò con le parole sue.
 Io gli credetti ; e ciò che suo dir era ,
 Veggio ora chiaro , sì come tu vedi
 Ogni contraddizione e falsa e vera (1).
 Tosto che con la Chiesa mossi i piedi ,
 A Dio , per grazia , piacque d' ispirarmi
 L' alto lavoro , e tutto in lui mi diedi ;
 E al mio Bellisar commendai l' armi
 Cui la destra del Ciel fu sì congiunta ,
 Che segno fu ch' io dovessi posarmi (2).
 Or qui alla quistion prima s' appunta (3)
 La mia risposta ; ma sua condizione (4)
 Mi stringe a seguitare alcuna giunta ,
 Perchè tu vèggi con quanta ragione
 Si muove contra 'l sacrosanto segno (5) ,
 E chi 'l s' appropria , e chi a lui s' oppone.
 Vedi quanta virtù l' ha fatto degno
 Di riverenza , e cominciò dall' ora.
 Che Pallante morì per darli regno.
 Tu sai ch' e' fece in Alba sua dimora
 Per trecent' anni ed oltre , infino al fine
 Che i tre a tre pugnâr per lui ancora.
 Sai quel che fè dal mal delle Sabine
 Al dolor di Lucrezia in sette regi ,
 Vincendo 'ntorno le genti vicine.

14

(1) *Di due proposizioni tra loro contraddittorie una deve esser vera , l' altra falsa.*

(2) *Che non vi fu bisogno dell' opera mia.*

(3) *Termina.*

(4) *Poichè mi domandasti la mia condizione, cioè il mio grado di beatitudine in Cielo.*

(5) *L' aquila imperiale.*

Sai quel che fè , portato dagli egregi
 Romani incontro a Brenno , incontro a Pirro ,
 Incontro agli altri principi e collegi ;
 Onde Torquato e Quintio (1) , che dal cirro
 Negletto fu nomato , e Deci e Fabi
 Ebber la fama che volentier mirro (2).
 Esso atterrò l'orgoglio degli Arabi ,
 Che diretto ad Annibale passaro
 L'alpestre rocce , Po , di che tu labi (3).
 Sott'esso giovanetti trionfaro
 Scipione e Pompeo , ed a quel calle (4) ,
 Sotto 'l qual tu nascesti , parve amaro.
 Poi , presso al tempo che tutto 'l Ciel volle
 Ridur lo mondo a suo modo sereno ,
 Cesare per voler di Roma il tolle ;
 E quel che fè da Varo insino al Reno ,
 Isara vide ed Era , e vide Senna ,
 Ed ogni valle onde 'l Rodano è pieno.
 Quel che fè , poi ch'egli uscì di Ravenna ,
 E saltò 'l Rubicon , fu di tal volo ,
 Che non seguiteria lingua nè penna.
 In ver la Spagna rivolse lo stuolo ,
 Poi ver Durazzo , e Farsaglia percosse
 Sì , che 'l Nil caldo sentissi del duolo.
 Antandro e Simoenta , onde si mosse ,
 Rivide , e vide là dove Ettore si cuba (5) ,
 E mal per Tolommeo poi si riscosse (6) ;

23

(1) Quintio detto Cincinnato dalla folta negletta
 chioma (cirro).

(2) Ammiro.

(3) Dalle quali tu , o Po , discendi.

(4) Fiesole.

(5) Si giace.

(6) Da Troia si mise in viaggio a danno di Tolommeo.

Da onde venne folgorando a Giuba :
 Poi si rivolse nel vostro occidente ,
 Dove sentia la Pompeiana tuba.
 Dii quel che fè col baiulo seguente (1) ,
 Bruto con Cassio nello 'nferno latra ,
 E Modena e Perugia fu dolente.
 Piangente ancor la trista Cleopatra ,
 Che , fuggendogli innanzi , dal colubro
 La morte presa subitana ed atra.
 Con costui corse insino al lito rubro ;
 Con costui pose 'l mondo in tanta pace ,
 Che fu serrato a Giano il suo delubro.
 Ma ciò che 'l segno che parlar mi face ,
 Fatto avea prima , e poi era fatturo
 Per lo regno mortal ch' a lui soggiace ,
 Diventa in apparenza poco e scuro ,
 Se in mano al terzo Cesare si mira
 Con occhio chiaro e con affetto puro ;
 Chè la viva giustizia che mi spira ,
 Gli concedette , in mano a quel ch' io dico ,
 Gloria di far vendetta alla sua ira (2).
 Or qui t' ammira in ciò ch' io ti replico :
 Poscia con Tito a far vendetta corse
 Della vendetta del peccato antico.

31

(1) *Con Ottaviano che dopo Cesare portò l' aquila imperiale.*

(2) *Intendi che la giustizia di Dio concessa all' aquila , posta in mano di Tiberio , la gloria di vendicarsi del peccato di Adamo con la crocifissione di G. C. , ch' è quanto dire , di far vendetta alla sua ira ; e quindi in mano di Tito gli concesse di far la vendetta della vendetta , ec. cioè di punire la malvagità de' Giudei.*

E quando 'l dente Longobardo morse
 La santa Chiesa , sotto a le sue ali
 Carlo Magno vincendo la soccorse.
 Omai puoi giudicar di que' cotali
 Ch' io accusai di sopra , e de' lor falli
 Che son cagion di tutt' i vostri mali.
 L' uno al pubblico segno i gigli gialli (1)
 Oppone , e quel s' appropria l' altro a parte (2) ,
 Sì ch' è forte a veder qual più si falli.
 Faccian gli Ghibellin , faccian loro arte.
 Sott' altro segno ; chè mal segue quello
 Sempre chi la giustizia e lui diparte :
 E non l' abbatta esto Carlo novello
 Co' Guelfi suoi , ma tema degli artigli
 Ch' a più alto leon trasser lo vello.
 Molte fiate già pianser li figli
 Per la colpa del padre ; e non si creda
 Che Dio trasmuti l' armi per suoi gigli :
 Questa picciola stella si correda (3)
 De' buoni spirti che son stati attivi ,
 Perchè onore e fama gli succeda ;
 E quando li disiri poggian quivi
 Sì disviando pur convien che i raggi
 Del vero amore in su poggin men vivi.

(1) *All' aquila imperiale oppone i gigli d'oro insegna della Francia.*

(2) *La fazione Ghibellina si attribuisce , come proprio de' loro particolari interessi , quest' aquila che dovrebbe essere del pubblico.*

(3) *Risponde Giustiniano a' la dimanda perchè abitasse nella spera di Mercurio ; e dice apparire in essa coloro , che con attività hanno più tosto mirato a procacciarsi in terra onore e fama , che piacere a Dio.*

Ma nel commensurar de' nostri gaggi (1)
 Col merto , è parte di nostra letizia ,
 Perchè non li vedem minor nè maggi.
 Quinci addolcisce la viva giustizia
 In noi l' affetto sì , che non si puote
 Torcer giammai ad alcuna nequizia.
 Diverse voci fanno dolci note ;
 Così diversi scanni in nostra vita.
 Rendon dolce armonia tra queste ruote.
 E dentro alla presente margherita (2)
 Luce la luce di Romèo (3) , di cui
 Fu l' opra grande e bella mal gradita :
 Ma i Provenzali , che fer contra lui ,
 Non hanno riso : e però mal cammina
 Qual si fa danno del ben far d' altrui.
 Quattro figlie ebbe , e ciascuna reïna ,
 Ramondo Berlinghieri , e ciò gli fece
 Romèo persona umile e peregrina ;
 E poi il mosser le parole bieche
 A dimandar ragione a questo giusto
 Che gli assegnò sette e cinque per diece.

46

(1) *Premj.*

(2) *Cioè gemma, e così chiama il globo di Mercurio.*

(3) *Pellegrino di bassa estrazione , che ebbe il maneggio della casa del Conte Berlinghieri, e seppe tanto aumentarne le entrate, che fu cagione che quattro figliuole di esso si maritassero a quattro Re. Ad istanza de' suoi baroni l' ingrato Conte dimandogli conto della sua amministrazione, che Romeo puntualmente rendè , facendo vedere l' entrate di quanto erano aumentate: ma non volendo più servire il Conte si partì povero e vecchio , e da indi in poi sostenne sua vita mendicando.*

Indi partissi povero e vetusto ;
 E se 'l mondo sapesse 'l cuor ch' egli ebbe ,
 Mendicando sua vita a frusto a frusto (1) ,
 Assai la loda , e più lo loderebbe.

47

CANTO VII.

ARGOMENTO.

Beatrice risolve al Poeta altri dubbj su l'umana redenzione
 e gli prova l'immortalità dell'anima.

O *anna sanctus Deus Sabaoth (2) ,
 Superillustrans claritate tua
 Felices ignes horum malakoth !*

Così , volgendosi alla ruota sua ,
 Fu viso a me cantare essa , sostanza (3)
 Sopra la qual doppio lume s'indua ;
 Ed essa e l'altre mossero a sua danza (4) ,
 E quasi velocissime faville
 Mi si velâr di subita distanza (5).
 Io dubitava , e dicea : dille , dille ,
 Fra me , dille , diceva , alla mia Donna
 Che mi disseta con le dolci stille ;

(1) *Latinismo , e vale mendicare un tozzo di pane.*

(2) *Viva il santo Dio Sabaoth degli eserciti , che illustra col suo splendore i felici spiriti di questi malakoth regni.*

(3) *Giustiano.*

(4) *Diedero una rapida mossa per giungere il pianeta, e far la loro diurna rotazione con esso.*

(5) *La gran distanza alla quale in un momento pervennero , interpose come un velo tra esse e gli occhi miei.*

Ma quella reverenza , che s' indonna
 Di tutto me , pur per B e per Ica (1) ,
 Mi richinava come l' uom ch' assonna.
 Poco sofferse me cotal Beatrice ,
 E cominciò , raggiandomi d' un riso
 Tal che nel fuoco faria l' uom felice :
 Secondo mio infallibile avviso ,
 Come giusta vendetta giustamente
 Punita fosse , t' hai in pensier miso ;
 Ma io ti solverò tosto la mente :
 E tu ascolta , che le mie parole
 Di gran sentenza ti faran presente.
 Per non soffrire alla virtù che vuole
 Freno a suo prode (2), quell' uom che non nacque,
 Dannando sè , dannò tutta sua prole ;
 Onde l' umana spezie inferma giacque
 Già per secoli molti in grande errore
 Fin ch' al Verbo di Dio di scender piacque ,
 U' la natura , che dal suo Fattore (3)
 S' era allungata , unì a sè in persona
 Con l' atto sol del suo eterno Amore.
 Or drizza 'l viso a quel che si ragiona :
 Questa natura al suo Fattore unita ,
 Qual fu creata , fu sincera e buona ;
 Ma per sè stessa (4) pur fu isbandita
 Di Paradiso , perocchè si torse
 Da via di verità e da sua vita.

13

(1) *Sincope di Beatrice.*

(2) *Non avendo voluto Adamo soffrire un freno alla sua volontà , freno che sarebbe stato in suo pro.*

(3) *Dove , cioè in Terra, alla sua natura divina unì la natura umana, che pel peccato si era allontanata dal Creatore.*

(4) *Pe' suoi demeriti.*

La pena dunque che la Croce porse ,
 S' alla natura assunta si misura ,
 Nulla giammai sì giustamente morse (1) ;
 E così nulla fu di tanta ingiura ,
 Guardando alla Persona che sofferse ,
 In che era contratta tal natura.
 Però d' un atto uscir cose diverse (2) ;
 Che a Dio ed a' Giudei piacque una morte :
 Per lei tremò la Terra , e 'l Ciel s' aperse.
 Non ti dee oramai parer più forte (3) ,
 Quando si dice che giusta vendetta
 Poscia vengia fu da giusta corte (4).
 Ma io veggì or la tua mente ristretta
 Di pensier in pensier dentro ad un nodo ,
 Del qual con gran disio solver s' aspetta.
 Tu dici : ben discerno ciò ch' io odo ;
 Ma perchè Dio volesse , m' è occulto ,
 A nostra redenzion pur questo modo.
 Questo decreto , frate , sta sepulto
 Agli occhi di ciascuno , il cui ingegno
 Nella fiamma d' amor non è adulto.
 Veramente , però ch' a questo segno
 Molto si mira e poco si discerne ,
 Dirò perchè tal modo fu più degno.
 La divina bontà , che da sè sperne (5)
 Ogni livóre , ordendo in sè sfavilla
 Sì , che dispiega le bellezze eterne.
 Ciò che da lei senza mezzo distilla (6) ,
 Non ha poi fine , perchè non si muove
 La sua impronta quand' ella sigilla.

(1) *Afflisse.*

(2) *I diversi effetti della morte di G. Cristo.*

(3) *Più difficile a intendersi.*

(4) *Giusti decreti dell' imp. Tito.*

(5) *Allontana.*

(6) *Ciò che proviene senza intervento di cause*

Ciò che da essa senza mezzo piove ,
 Libero è tutto , perchè non soggiace
 Alla virtute delle cose nuove.
 Più l' è conforme , e però più le piace ;
 Chè l' ardor santo ch' ogni cosa raggia ,
 Nella più simigliante è più vivace.
 Di tutte queste cose s' avvantaggia (1)
 L' umana creatura ; e s' una manca ,
 Di sua nobiltà ; convien che caggia.
 Solo il peccato è quel che la disfranca (2).
 E falla dissimile al Sommo bene ,
 Per che del lume suo poco s' imbianca (3) ;
 Ed in sua dignità mai non riviene ,
 Se non riempie dove colpa vota (4) ,
 Contra mal dilettrar con giuste pene.
 Vostra natura quando peccò tota
 Nel seme suo , da queste dignitadi ,
 Come di Paradiso , fu remota ;
 Nè ricovrar poteasi , se tu badi
 Ben sottilmente , per alcuna via ,
 Senza passar per un di questi guadi :

seconde dalla divina Bontà (l'anima umana) è immortale, perchè la mano creatrice v' imprime il suggillo della sua somiglianza la cui impronta è eterna.

(1) Cioè dell' immediata creazione da Dio, dell' incorruttibilità, della somiglianza al Creatore, e della di lui predilezione l' uomo viene arricchito.

(2) Scompiglia.

(3) Poco s' infiamma.

(4) Se per contrapposto alle prave dilettazioni con proporzionate pene, non riempie quel voto che la colpa lasciò in essa.

O che Dio sola , per sua cortesia ,
 Dimesso avesse , o che l' uomo per sè isso
 Avesse soddisfatto a sua follia.
 Ficca mo l' occhio per entro l' abisso
 Dell' eterno consiglio , quanto puoi
 Al mio parlar distrettamente fisso.
 Non potea l' uomo ne' termini suoi
 Mai soddisfar , per non potere ir giuso
 Con umiltate , obbediendo poi ,
 Quanto disubbidendo intese ir suso ;
 E questa è la ragion perchè l' uom fue
 Da poter soddisfar per sè dischiuso (1).
 Dunque a Dio convenia con le vie sue (2)
 Riparar l' uomo a sua intera vita ,
 Dico con l' una , o ver con ambedue.
 Ma , perchè l' opra tanto è più gradita
 Dell' operante , quanto più appresenta
 Della bontà del cuore ond' è uscita ,
 La divina bontà che 'l mondo impronta (3) ,
 Di proceder per tutte le sue vie (4)
 A rilevarvi suso fu contenta ;
 Nè tra l' ultima notte e 'l primo die
 Sì alto e sì magnifico processo
 O per l' una o per l' altro fue o fie.
 Che più largo fu Dio a dar sè stesso ,
 In far l' uom sufficiente a rilevarsi ,
 Che s' egli avesse sol da sè dimesso (5)

(1) *Esc'uso.*

(2) *La misericordia e la giustizia che la S. Scrittura chiama Universae viae Domini.*

(3) *Che imprime la sua immagine nel mondo , e nelle sue creature.*

(4) *Blesse entrambi i mezzi cioè quello della misericordia , e que'lo della giustizia.*

(5) *Perdonato.*

E tutti gli altri modi erano scarsi
Alla giustizia, se 'l Figliuol di Dio
Non fosse umiliato ad incarnarsi.
Or, per empierli bene ogni disio,
Ritorno a dichiarare in alcun loco,
Perchè tu veggi lì così com' io.
Tu dici: io veggo l' aere, io veggio 'l fuoco,
L' acqua, e la terra, e tutte lor misture
Venire a corruzione, e durar poco;
E queste cose pur fur creature;
Per che, se ciò ch' ho detto è stato vero,
Esser dovriano da corruzion sicure.
Gli Angeli, frate, e 'l paese sincero,
Nel qual tu se', dir si possono creati,
Sì come sono, in loro essere intero:
Ma gli elementi che tu hai nomati;
E quelle cose che di lor si fanno,
Da creata virtù sono informati.
Creata fu la materia ch' egli hanno:
Creata fu la virtù informante
In queste stelle che 'ntorno a lor vanno.
L' anima d' ogni bruto e delle piante
Di complession potenziata tira
Lo raggio e 'l moto delle luci sante.
Ma nostra vita senza mezzo spira
La somma benignanza, e l' innamora
Di sè, sì che poi sempre la disira.
E quinci puoi argomentare ancora
Vostra resurrezion, se tu ripensi
Come l' umana carne fessi allora,
Che li primi parenti intrambo fensi.

C A N T O VIII.

ARGOMENTO.

Dal Cielo di Mercurio ascende il Poeta a quello di Venere nel quale trova Carlo Martello Re d' Ungheria. Da' suoi discorsi nasce a Dante altro dubbio, come da virtuoso padre possa nascere vizioso figlio, ed anche questo gli vien posto in chiaro da Martello.

SOLLEA creder lo mondo in suo periclo (1)
 Che la bella Ciprigna il folle amore
 Raggiasse; volta nel terzo epiciclo (2);
 Per che non pure a lei faceano onore
 Di sacrifici e di votivo grido
 Le genti antiche nell' antico errore;
 Ma Dione onoravano e Cupido;
 Quella per madre sua, questo per figlio
 E dicean ch' ei sedette in grembo a Dido;
 E da costei, ond' io principio piglio
 Pigliavano 'l vocabol della stella
 Che 'l Sol vagheggia or da coppa; or da ciglio (3).
 Io non m' accorsi del salire in ella;
 Ma d' esserv' entro mi fece assai fede
 La Donna mia ch' io vidi far più bella.
 E come in fiamma favilla si vede,
 E come in voce voce si discerne,
 Quando una è ferma, e l' altra va e riede.

6

(1) Con pericoli della sua eterna dannazione.

(2) Facendo la sua rotazione nel terzo cielo influisse folli amori.

(3) Intende che Venere vagheggia il Sole quando va a lui dietro, che dicesi Espero, e quando gli va dinanzi, che dicesi Lucifero.

Vid' io in essa luce altre lucerne (1)
 Muoversi in giro più e men correnti ,
 Al modo , credo , di lor viste eterne (2).
 Di fredda nube non disceser venti ,
 O visibili o no , tanto festini ,
 Che non paresser impediti e lenti ,
 A chi avesse quei lumi divini
 Veduto a noi venir , lasciando 'l giro (3)
 Pria cominciato in gli altri Serafini ;
 E dietro a quei che più 'nnanzi appariro ,
 Sonava *Osanna* , sì che unque poi
 Di riudir non fui senza disiro.
 Indi si fece l' un più presso a noi ,
 E solo incominciò : tutt' sem presti
 Al tuo piacer , perchè di noi ti gioi.
 Noi ci volgiam co' Principi celesti (4) ,
 D' un giro e d' un girare , e d' una sete,
 A' quali tu nel mondo già dicesti :
Voi , che intendendo il terzo ciel movete (5) ;
 E come sì pien d' amor , che per piacerti ,
 Non fia men dolce un poco di quiete.
 Poscia che gli occhi miei si furo offerti
 Alla mia donna riverenti , ed essa
 Fatti gli avea di sè contenti e certi ;

14

(1) *In essa stella a' tri rilucenti spiriti.*

(2) *Secondo che più o meno partecipavano dell' eterna visione di Dio.*

(3) *Lasciando di aggirarsi con Venere , il cui movimento diurno , come quello degli altri pianeti , viene cagionato dal nono cielo , chiamato Primo Mobile , al quale Dante intende deputati per intelligenze motrici i Serafini , Angeli più nobili.*

(4) *Col terzo coro angelico , ch' è de' Principati.*

(5) *Primo verso della prima canzone dell' Amoro-roso Convivio.*

Rivoltersi alla luce , che promessa
 Tanto s' avea , e , di' chi se' tu , fue
 La voce mia di grande affetto impressa,
 O quanta e quale vid' io lei far piue
 Per allegrezza nuova che s' accrebbe ,
 Quand' io parlai , all' allegrezze sue !
 Così fatta , mi disse : il mondo m' ebbe
 Giù poco tempo ; e se più fosse stato (1) ,
 Molto sarà di mal che non sarebbe.
 La mia letizia mi ti tien celato (2) ,
 Chè mi raggia dintorno e mi nasconde ,
 Quasi animal di sua seta fasciato.
 Assai m' amasti ed avesti bene onde ;
 Chè , s' io fossi giù stato , io ti mostrava
 Di mio amor più oltre che le fronde.
 Quella sinistra riva che si lava (3)
 Di Rodano , poich' è misto con Sorga ,
 Per suo signore a tempo m' aspettava ;

(1) *L' anima di Carlo Martello primogenito di Carlo II. il Zoppo, Re di Napoli, e Signore di Provenza, è quella che qui parla. Questi vivendo il Padre era stato già incoronato Re d' Ungheria, e dice che se più fosse restato in vita non sarebbe accaduto quel disordine , che sarà alludendo al mal governo del suo fratello Roberto , che gli successe ad esclusione de' proprj figli.*

(2) *La mia letizia mi ha cagionato un aumento tale di luce che trovandomi da essa inondato mi son reso a te invisibile come il filuge'lo rimane invisibile entro la fascia di seta che si è fatta.*

(3) *Descrive la Provenza , e gli altri Stati , che gli sarebbero appartenuti, se fosse sopravvissuto al genitore.*

E quel corno d' Ausonià , che s' imborga
 Di Bari , di Gaeta , e di Crotona ,
 Da onde Tronto e Verde in mare sgorga.
 Fulgeami già in fronte la corona
 Di quella terra che 'l Danubio riga ,
 Poi che le ripe Tedesche abbandona ;
 E la bella Trinacria , che caliga ,
 Tra Pachino e Peloro , sopra 'l golfo
 Che riceve da Euro maggior briga ,
 Non per Tifèo , ma per nascente solfo ,
 Attesi avrebbe li suoi regi ancora
 Nati per me di Carlo e di Ridolfo ,
 Se mala signoria , che sempre accuora
 Li popoli soggetti , non avesse
 Mosso Palermo a gridar : mora , mora.
 E se mio frate questo antivedesse ,
 L' avara povertà di Catalogna
 Già fuggirìa , perchè non gli offendesse (1) ;
 Chè veramente provveder bisogna
 Per lui , o per altrui , sì ch' a sua barca
 Carica più di carco non si pogna.
 La sua natura che , di larga , parca
 Discese , avria mestier di tal milizia (2)
 Che non curasse di mettere in arca.
 Perocch' io credo che l' alta letizia
 Che 'l tuo parlar m' infonde , signor mio ,
 Ov' ogni ben si termina e s' inizia.
 Per te si veggia , come la vegg' io ,
 Grata m' è più ; e anche questo ho caro ,
 Perchè 'l discerni rimirando in Dio.

30.

(1) *E se Roberto antivedesse tali sconcerti allontanerebbe gli avari Catalani dal suo ministero, per non mettere que' popoli in disperazione.*

(2) *Di tali ministri, che non fossero famelici d' arricchire.*

Fatto m' hai lieto ; e così mi fa chiaro ,
 Poichè parlando a dubitar m' hai mosso ,
 Come uscir può di dolce seme amaro (1).
 Questo io a lui ; ed egli a me : s' io posso
 Mostrarti un vero , a quel che tu dimandi
 Terrai 'l viso come tieni 'l dosso (2).
 Lo Ben , che tutto 'l regno che tu scandi (3)
 Volge e contenta , fa esser virtute
 Sua provvidenza in questi corpi grandi ;
 E non pur le nature provvedute
 Son nella mente ch'è da sè perfetta ,
 Ma esse insieme con la lor salute.
 Per che quantunque questo arco saccia (4) ,
 Disposto cade a provveduto fine ,
 Sì come cocca in suo segno diretta.
 Se ciò non fosse , il ciel che tu cammine
 Producerebbe sì gli suoi effetti ,
 Che non sarebber arti , ma ruine (5) ;
 E ciò esser non può , se gl' intelletti
 Che muovon queste stelle non son manchi (6) ,
 E manco 'l primo che non gli ha perfetti.

(1) *Cioè di padre buono figlio malvagio.*

(2) *Ti verrà davanti agli occhi ciò che ora ti sta dietro le spalle.*

(3) *Intendi, Iddio, che governa questo Regno celeste che tu scandi (sali) , fa che una virtù impressa in que' corpi celesti serva in luogo di sua immediata provvidenza ; quindi le nature delle cose terrestri non solo nella mente di Dio sono ordinate al proprio suo fine, ma sono ancora provvedute con la loro durevolezza.*

(4) *Qualunque cosa la divina provvidenza mette al mondo , questa è già disposta al destinato fine.*

(5) *Non sarebbero edificazioni , ma distruzioni.*

(6) *Non sono mancanti di attività.*

Vuo' tu che questo ver più ti s' imbianchi (1)?
 Ed io : non già ; perchè impossibil veggio
 Che la natura , in quel ch' è uopo , stanchi (2).
 Ond' egli ancora ; or di' , sarebbe il peggio
 Per l' uomo in terra se non fosse cive (3)?
 Sì , rispos' io ; e qui ragion non cheggio.
 E può egli esser , se giù non si vive
 Diversamente , per diversi ufici ?
 No , se 'l maestro vostro (4) ben vi scrive.
 Sì venne deducendo insino a quici ;
 Poscia conchiuse : dunque esser diverse
 Convien de' vostri effetti le radici ,
 Per che un nasce Solone , ed altro Serse ,
 Altro Melchisedech , ed altro quello
 Che , volando per l' aere , il figlio perse.
 La circular natura (5) , ch' è suggello
 Alla cera mortal , fa ben su , arte ,
 Ma non distingue l' un dall' altro otello :
 Quinci addivien , ch' Esaù si diparte
 Per seme da Jacob ; e vien Quirino
 Da sì vil padre , che si rende a Marte (6).

(1) *Ti dichiarar maggiormente.*

(2) *Venga meno.*

(3) *Costituito in società.*

(4) *Aristotile , il quale insegna esser necessaria nella vita civile la diversità de' genj , e de' mestieri.*

(5) *Deve intendersi , che la virtù de' circolanti cieli , che a guisa di suggello imprime ne' mortali i diversi temperamenti , fa bene il suo ufficio , ma non bada a influire nelle famiglie de' Regnanti un' indole regia più tosto che nella prole di un plebeo , e così viceversa.*

(6) *Si attribuisce a Marte.*

Natura generata (1) il suo cammino.
 Simil farebbe sempre a' generanti ,
 Se non vincesse il provveder divino.
 Or quel , che t'era dietro , t'è davanti (2) ;
 Ma perchè sappi che di te mi giova (3) ,
 Un corollario voglio che t'ammanti.
 Sempre natura , se fortuna truova
 Discorde a sè , come ogni altra semente
 Fuor di sua ragion fa mala pruova.
 E se 'l mondo laggiù ponesse mente
 Al fondamento che natura pone (4) ,
 Seguendo lui , avria buona la gente.
 Ma voi torcete alla religione.
 Tal che fu nato a cingersi la spada ,
 E fate Re di tal ch'è da sermone (5) ;
 Onde la traccia vostra è fuor di strada.

49

C A N T O IX.

ARGOMENTO.

Introducendo a parlare Cunizza , predice il Poeta alcune calamità della Marca Trivigiana ; e per bocca di Folco da Marsiglia sfoga il suo male umore contro Firenze, e la corte di Roma.

DAPPOICHÈ Carlo tuo , bella Clemenza (6)
 M'ebbe chiarito , mi narrò gl'inganni
 Che ricever dovea la sua semenza ;

(1) Cioè quella de' figli.

(2) Ti è nota la verità che ignoravi.

(3) Che di pienamente soddisfarti.

(4) All' indole che la natura attribuisce a ciascuno.

(5) Nato pel pulpito.

(6) Figlia di Carlo Martello.

Ma disse: taci, e lascia volger gli anni;
 Sì ch'io non posso dir, se non che pianto
 Giunto verrà di dietro a' vostri danni.
 E già la vita (1) di quel lume santo
 Rivolta s'era al Sol (2) che la riempie,
 Come quel ben ch'ad ogni cosa è tanto (3).
 Ah! anime ingannate fatue ed empie,
 Che da sì fatto ben torcete i cuori,
 Drizzando in vanità le vostre tempie!
 Ed ecco un altro di quegli splendori
 Ver me si fece, e 'l suo voler piacermi
 Significava nel chiarir di fuori.
 Gli occhi di Beatrice, ch'eran fermi
 Sovra me; come pria, di caro assenso
 Al mio disio certificato fêrmi.
 Deh metti al mio voler tosto compenso,
 Beato spirto, dissi, e fammi pruova
 Ch'io possa in te rifletter quel ch'io penso!
 Onde la luce, che m'era ancor nuova,
 Del suo profondo, ond'ella pria cantava,
 Seguette come a cui di ben far giova (4):
 In quella parte della terra prava
 Italica, che siede intra Rialto (5),
 E le fontane di Brenta e di Piava,
 Si leva un colle (6), e non surge molt'alto,
 Là onde scese già una facella (7)
 Che fece alla contrada grande assalto.

10

(1) *Anima beata*

(2) *Dio, vero Sole del Cielo.*

(3) *Sufficiente a riempir di sè ogni cosa.*

(4) *Come chi compiacesi di usare altrui buona grazia.*

(5) *Per Rialto intende Venezia.*

(6) *Ov'è situato il castello di Romano, patria di Ezzellino III.*

(7) *Cunizza chiama facella suo fratello, per in-*

D'una radice nacqui ed io ed ella ;
 Cunizza fui chiamata , e qui risulgo
 Perchè mi vinse il lume d'esta stella (1).
 Ma lietamente a me medesima indulgo
 La cagion di mia sorte , e non mi noia ;
 Che forse parria forte al vostro vulgo (2).
 Di questa luculenta e cara gioia (3)
 Del nostro cielo , che più m'è propinqua ;
 Grande fama rimase , e , pria che muoia ,
 Questo centesim' anno ancor s'incinqua.
 Vedi se far si dee l'uomo eccellente ,
 Sì ch' altra vita la prima relinqua (4) :
 E ciò non pensa la turba presente
 Che Tagliamento ed Adice richiude ,
 Nè per esser battuta ancor si pente.
 Ma tosto fia che Padova al palude
 Cangerà l'acqua che Vincenza bagna (5) ,
 Per esser al dover le genti crude.

dicare la di lui prima piccola potenza che poi si estese a guisa di vorace fiamma.

(1) *Cunizza fu sorella di Ezzellino , e perchè fu molto dedita a' piaceri amorosi dice non esser potuta salire a maggior beatitudine. Per esta stella, intende il pianeta Venere , nel quale era.*

(2) *Rassegnazione difficile a supporli ai buoni Cristiani viventi.*

(3) *Parla di Folco scrittore di rime amorose , la cui fama dice che sopravviverà cinque secoli.*

(4) *Se torna conto rendersi eccellente in modo che la vita mortale lasci dopo sè fama immortale.*

(5) *I Padovani tingeranno col loro sangue le acque del Bacchiglione che forma come una palude presso Vincenza.*

E dove Sile e Cagnan s' accompagna
 Tal signoreggia (1), e va con la testa alta,
 Che già per lui carpir si fa la ragna.
 angerà Feltro ancora la diffaltà (2)
 Dell' empio suo Pastor (3), che sarà sconcia
 Sì, che per simil non s' entrò in Malta (4).
 Troppo sarebbe larga la bigoncia (5),
 Che ricevesse 'l sangue Ferrarese,
 E stanco chi 'l pesasse ad oncia ad oncia,
 Che donerà questo prete cortese,
 Per mostrarsi di parte; e cotai doni
 Conformi fieno al viver del paese.
 Sì (6) sono specchi, voi dicete Troni,
 Onde rifulge a noi Dio giudicante,
 Sì che questi parlar ne paion buoni (7).
 Qui si tacette, e fecemi sembante
 Che fosse ad altro volta, per la ruota (8),
 In che si mise com' era davante.

22

(1) *Biccardo da Cammino.*

(2) *Il mancamento di fede.*

(3) *Essendosi ricoverati in Feltri molti Ferraresi su la fede data loro dal Vescovo, furono poi fatti morire.*

(4) *Oggidì Marta, castello sul lago di Bolsena ove in que' tempi il Papa teneva prigionieri i Chierici rei di enormi delitti.*

(5) *Vaso di legno ad uso di far vino.*

(6) *Nel cie'lo di Saturno.*

(7) *Queste predizioni saranno comprovate dagli effetti.*

(8) *Non pensava ad altro che a fare le sue rotazioni col pianeta in cui era.*

L' altra letizia (1), che m' era già nota ,
 Preclara cosa mi si fece in vista ,
 Qual fin balascio in che lo Sol percuota.
 Per letiziar lassù fulgor s' acquista ,
 Sì come riso qui ; ma già s' abbuia
 L' ombra di fuor , come la mente è trista.
 Dio vede tutto , e tuo veder s' inluia (2) ,
 Diss' io , beato spirito , sì che nulla
 Voglia di sè a te puote esser fuia (3).
 Dunque la voce tua , che 'l Ciel trastulla (4)
 Sempre col canto di que' fuochi pii (5)
 Che di sei ali fannosi cuculla ,
 Perchè non soddisface a' miei disii ?
 Già non attendere' io tua dimanda ,
 S' io m' intuassi come tu t' immii (6).
 La maggior valle in che l' acqua si spanda (7) ;
 Incominciaro allor le sue parole ,
 Fuor di quel mar che la terra inghirlanda ,
 Tra discordanti liti contra 'l Sole
 Tanto sen va , che fa meridiano
 Là dove l' orizzonte pria far suole.
 Di quella valle fu' io littorano
 Tra Ebro e Marca che per cammin corto ,
 Lo Genovese parte dal Toscano.
 Ad un occaso quasi e ad un orto
 Buggea siede , e la terra ond' io fui ,
 Che fe' del sangue suo già caldo il porto.

(1) *L' altra anima beata.*

(2) *Interna in lui*

(3) *Nascosta.*

(4) *Diletta.*

(5) *Angelici spiriti.*

(6) *Se potessi internarmi in te come tu in me.*

(7) *Folco dice esser la sua patria situata tra*

Folco mi disse quella gente , a cui
 Fu noto il nome mio ; e questo cielo
 Di me s' impronta com' io fe' di lui (1) ;
 Chè più non arse la figlia di Belo ,
 Noiando ed a Sicheo ed a Creusa ,
 Di me , infin che si convenne al pelo (2) ;
 Nè quella Rodopea che delusa
 Fu da Demofonte , nè Alcide ,
 Quando Jole nel cuore ebbe richiusa.
 Non però qui si pente , ma si ride ,
 Non della colpa ch' a mente non torna ,
 Ma del valore ch' ordinò e provvede (3).
 Qui si rimira nell' arte ch' adorna (4)
 Cotanto effetto , e discernesi 'l bene ,
 Per che 'l mondo di su quel di giù torna.
 Ma perchè le tue voglie tutte piene
 Ten porti , che son nate in questa spera ,
 Procedere ancor oltre mi conviene.
 Tu vuoi saper ch' è 'n questa lumiera ,
 Che qui appresso me così scintilla ,
 Come raggio di Sole in acqua mera.

38

l' Ebro e la Macra, onde alcuni lo suppongono Genovese , altri di Marsiglia.

(1) Questo pianeta (Venere) mi tiene dentro di sè come io accolsi i suoi influssi amorosi.

(2) Finchè potè condonarsi tal follia al primo pelo della mia gioventù.

(3) Della potenza di Dio il quale provvede che dagli amorosi influssi di questo pianeta noi ricavassimo amore delle cose celesti.

(4) Qui vediamo il bene di quella divina arte che rivolge con tanta bontà l' istesse men rette disposizioni , che i viziosi influssi che in terra attraemmo dai pianeti ci son poi serviti per vivere a godere eterna beatitudine in quelli stessi pianeti.

Dante vol. III.

6

Or sappi che là entro si tranquilla (1)
 Raab , ed a nostr' ordine congiunta
 Di lei nel sommo grado si sigilla (2).
 Da questo cielo , in cui l' ombra s' appunta (3)
 Che 'l vostro mondo face , pria ch' altr' alma
 Del trionfo di Cristo fu assunta.
 Ben si convenne lei lasciar per palma ,
 In alcun cielo dell' alta vittoria.
 Che s' acquistò con l' una e l' altra palma ;
 Perch' ella favorò la prima gloria
 Di Josuè in su la terra santa
 Che poco tocoa al Papa la memoria (4).
 La tua città (5) , che di colui è pianta
 Che pria volse le spalle al suo Fattore ,
 E di cui è la 'nvidia tanto pianta ,
 Produce e spande il maledetto fiore
 Ch' ha disviate la pecore e gli agni ,
 Perocchè fatto ha lupo del pastore.
 Per questo l' Evangelio e i Dottor magni (6).
 Son derelitti , e solo a i Decretali
 Si studia sì , che pare a' lor vivagni.
 ▲ questo intende 'l Papa e i Cardinali :
 Non vanno i lor pensieri a Nazzarette ,
 La dove Gabriellò aperse l' ali.

(1) *Gode tranquilla beatitudine.*

(2) *E collocata nel più alto posto del nostro coro.*

(3) *Termina.*

(4) *Sferza i Papi che non curavano di ricuperare la Terra Santa.*

(5) *Fa ricordare da Fulco la malvagità di Firenze , dicendo che fu fondata da Satanasso , e coniando il Fiorin d' oro ha fatto prevaricare i Lai-ci , e gli Ecclesiastici.*

(6) *Parla di Bonifacio VIII. Autore del VI. Libro delle Decreta'i.*

Ma vaticano e l'altre parti elette (1)
 Di Roma, che son state cimitero
 Alla milizia che Pietro seguette,
 Tosto libere fien dall'adultero.

47

CANTO X.

ARGOMENTO.

Salito al quarto Cielo del Sole vi trova S. Tommaso d'A-
 quino, ed altri Teologi.

GUARDANDO nel suo figlio con l'Amore (2),
 Che l'uno e l'altro eternalmente spira
 Lo primo ed ineffabile Valore (3),
 Quando per mente o per occhio si gira,
 Con tanto ordine fè, ch'esser non puote
 Senza gustar di lui chi ciò rimira (4).
 Leva dunque, Lettore, all'alte ruote
 Meco la vista dritto a quella parte,
 Dove l'un moto all'altro si percote (5)
 E lì comincia a vagheggiar nell'arte
 Di quel Maestro, che dentro a sè l'ama
 Tanto, che mai da lei l'occhio non parte.

4

(1) *Predice la traslazione della S. Sede in Avignone.*

(2) *Con lo Spirito Santo.*

(3) *La prima Divina persona.*

(4) *Chiunque un sì bell'ordine contempla non può fare a meno di gustare un saggio delle sublimi di lui perfezioni.*

(5) *Dove incrociasi lo Zodiaco coll' Equatore.*

Vedi come da indi si dirama
 L' obbliquo cerchio (2) che i pianeti porta ,
 Per soddisfare al mondo che gli chiama (3) ;
 E se la strada lor non fosse torta (4) ,
 Molta virtù nel Ciel sarebbe invano ,
 E quasi ogni potenza quaggiù morta.
 E se dal dritto più o men lontano (5)
 Fosse 'l partire , assai sarebbe manco
 E giù e su dell' ordine mondano.
 Or ti riman , Lettor sovra 'l tuo banco ,
 Dietro pensando a ciò che si preliba , (6)
 S' esser vuoi lieto assai prima che stanco (7).
 Messo t' ho innanzi : omai per te ti ciba ;
 Chè a sè ritorce tutta la mia cura (8)
 Quella materia ond' io son fatto scriba.
 Lo Ministro maggior della natura (1),
 Che del valor del Cielo il mondo impronta ,
 E col suo lume il tempo ne misura ,

IO

(1) *Lo Zodiaco.*

(2) *Che della loro azione tanto abbisogna.*

(3) *Se il giro del so'e , e de' Pianeti non fosse obliquo , la di loro influenza non si spargerebbe or in una , ora in altra parte della Terra*

(4) *E se l' obliquità dello Zodiaco , e per conseguenza del corso annuo de' pianeti , fosse maggiore o minore , tanto in Terra che in Cielo sarebbe difettoso que'l ordine che noi ammiriamo.*

(5) *Che ho qui prelibato circa le maraviglie di Dio.*

(6) *Se vuoi esser pago prima di avere scorso tutto questo poema.*

(7) *Richiama a se tutta la mia attenzione il principal tema che mi sono impegnato a descrivere.*

(8) *Il Sole.*

Con quella parte , che su si rammenta (1) ,
 Congiunto si g' rava per le spire ,
 In che più tosto ognora s' appresenta (2) ;
 Ed io era con lui (3) ; ma del salire
 Non m' accors' io , se non com' uom s' accorge (4)
 Anzi 'l primo pensier , del suo venire.
 E Beatrice quella che si scorge
 Di bene in meglio sì subitamente
 Che l'atto suo per tempo non sì sporge.
 Quant' esser convenia da sè lucente (5)
 Quel ch' era dentro al Sol dov' io entràmi.
 Non per color , ma per lume parvente ,
 Perch' io lo 'ngegno e l' arte e l' uso chiami ,
 Sì nol direi , che mai s' immaginasse ;
 Ma credèr puossi , e di veder si brami.
 E se le fantasie nostre son basse
 A tanta altezza , non è maraviglia ,
 Chè sovra 'l Sol non fu occhio ch' andasse.
 Tal era quivi la quarta famiglia (6)
 Dell' alto Padre che sempre la sazia ,
 Mostrando come spira e come figlia (7).

17

(1) *Con quella parte di Cielo ov' è l' Ariete.*

(2) *Si levi per noi ogni dì più presto.*

(3) *Ed io m' era già elevato sino al Sole.*

(4) *Beatrice è quella , che così guida di alto in più alto Cielo con tal celerità, cheil tempo non può misurarla.*

(5) *Quant' ingegno io potessi usare , non è esprimibile come la luce di que' Beati appariva distinta dal Sole , non per diversità di colore , ma per più vivo splendore.*

(6) *La chiama quarta , perchè , secondo il sistema Tolemaico , il Sole è il quarto pianeta da' la Terra in su.*

(7) *Come genera la seconda Persona, ed entrambe spirano la Terza.*

E Beatrice cominciò ringrazia ,
 Ringrazia il Sol degli Angeli , ch' a questo
 Sensibil t' ha levato per sua grazia.
 Cuor di mortal non fu mai sì digesto (1)
 A divozion , ed a rendersi a Dio
 Con tutto 'l suo gradir cotanto presto ,
 Com' a quelle parole mi fec' io ;
 E sì tutto 'l mio amore in lui si mise ,
 Che Beatrice eclissò nell' obbligo (2).
 Non le dispiacque ; ma sì se ne rise ,
 Che lo splendor degli occhi suoi ridenti
 Mia mente unita in più cose divise.
 Io vidi più folgor vivi e vincenti
 Far di noi centro e di sè far corona ;
 Più dolci in voce , che 'n vista lucenti.
 Così cinger la figlia di Latona
 Vedem tal volta , quando l' aere è pregno
 Sì , che ritenga il fil che fa la zona (3).
 Nella corte del Ciel , ond' io rivegno ,
 Si truovan molte gioie care e belle
 Tanto , che non si posson trar del regno ;
 E 'l canto di que' lumi era di quelle (4) :
 Chi non s' impenna sì che lassù voli ,
 Dal muto aspetti quindi le novelle (5).
 Poi si cantando quegli ardenti Soli
 Si fur girati intorno a noi tre volte ,
 Come stelle vicine a' fermi poli ,

(1) *Disposto.*

(2) *Mi scordai affatto di Beatrice.*

(3) *I colori che compongono la zona, cioè l'alone.*

(4) *Tale era la soavità delle predette anime*

(5) *Chi pretende averne contezza da altri , è lo stesso che se vo'esse esserne informato da un muto.*

Donne mi parver non da ballo sciolte ,
 Ma che s'arrestin tacite ascoltando ,
 Fin che le nuove note hanno ricolte ;
 E dentro all'un sentì cominciar : quando
 Lo raggio della grazia , onde s'accende
 Verace amore , e che poi cresce amando ,
 Moltiplicato in te tanto risplende ,
 Che ti conduce su per quella scala ,
 U' senza risalir nessun discende ;
 Qual ti negasse 'l vin della sua fiàla (1)
 Per la tua sete , in libertà non fora ,
 Se non com'acqua ch' al mar non si cala.
 Tu vuoi saper di quai piante s'infiora
 Questa ghirlanda , che 'ntorno vagheggia
 La bella Donna ch' al Ciel t' avvolora :
 Io fui degli agni della santa greggia
 Che Domenico mena per cammino ,
 U' ben s'impingua se non si vaneggia.
 Questi , che m'è a destra più vicino ,
 Frate e maestro summi ; ed esso Alberto
 È di Cologna , ed io Thomas d' Aquino.
 Se tu di tutti gli altri esser vuoi certo ,
 Diretro al mio parlar ten' vien col viso ,
 Girando su per lo beato serto.
 Quell' altro fiammeggiare esce del riso
 Di Grazian (2) , che l' uno e l' altro Foro
 Ajutò sì , che piacque in Paradiso.

(1) Qualunque di noi ricusasse di comunicarti le notizie di cui sei desideroso, farebbe contro al suo stesso genio , essa sarebbe in uno stato di violenza, come appunto è l'acqua se per qualche ostacolo non scorre al mare.

(2) Compilatore de' Decreto.

L' altro ch' appresso adorna il nostro coro ;
 Quel Pietro (1) fu che con la poverella
 Offerse a santa Chiesa il suo tesoro.
 La quinta luce (2) , ch' è tra noi più bella ,
 Spira di tale amor , che tutto 'l mondo
 Laggiù ne ha gola di saper novella.
 Entro v' è l' alta luce , u' sì profondo
 Saver fu messo , che , se 'l vero è vero ,
 A veder tanto non surse 'l secondo.
 Appresso vedi 'l lume di quel cero
 Che giuso in carne più addentro vide
 L' angelica natura e 'l ministero (3).
 Nell' altra piccioletta luce ride
 Quell' avvocato de' tempi cristiani (4) ,
 Del cui latino Agostin si provvide.
 Or , se tu l' occhio della mente trani
 Di luce in luce dietro alla mia lode (5) ,
 Già dell' ottava con sete rimani :
 Per veder ogni ben dentro vi gode .
 L' anima santa , che 'l mondo fallace
 Fa manifesto a chi di lei ben ode ;
 Lo corpo , ond' ella fu cacciata , giace
 Giuso in Cieldauro , ed essa da martiro
 E da esiglio venne a questa pace.
 Vedi oltre fiammeggiar l' ardente spiro
 D' Isidoro , di Beda , s di Riccardo
 Che a considerar fu più che viro (6).

- (1) *Lombardo , detto il Maestro delle sentenze.*
 (2) *Salomone.*
 (3) *S. Dionisio Areopagita.*
 (4) *Paolo Orosio.*
 (5) *Severino Boezio che nella sua opera de Conso-*
latione dimostra la fallacia del mondo.
 (6) *Uomo.*

Questi , onde a me ritorna il tuo riguardo ,
 È il lume d' uno spirto che 'n pensieri
 Gravi a morire gli parve esser tardo.
 Essa è la luce eterna di Signori (1)
 Che , leggendo nel vico degli Strami ,
 Sillogizzò invidiosi veri.
 Indi , come orologio che ne chiami
 Nell' ora che la Sposa di Dio (2) surge
 A mattinar lo Sposo perchè l' ami ,
 Che l' una parte e l' altra tira ed urge ,
 Tin tin sonando con sì dolce nota ,
 Che 'l ben disposto spirto d'amor turge (3) ;
 Così vid' io la gloriosa ruota
 Muoversi , e render voce a voce in tempra
 , Ed in dolcezza ch' esser non può nota ,
 Se non colà dove 'l gioir s' insempra.

49

CANTO XI.

ARGOMENTO.

S. Tommaso dice di aver veduto nell' eterna luce di Dio
 due dubbii insorti nella mente del Poeta, e dopo di aver
 narrato la Vita di S. Francesco soddisfa al primo dubbio.

O insensata cura de' mortali ,
 Quanto son difettivi sillogismi
 Quei che ti fanno in basso batter l' ali !
 Chi dietro a jura , e chi ad aforismi
 Sen giva , e chi seguendo sacerdozio ,
 E chi regnar per forza e per sofismi ,

(1) *Celebre moralista Parigino , che reggendo
 cattedra nella contrada detta degli Strami stabilì
 nelle sue lezioni delle verità odiose ai libertini.*

(2) *La Chiesa.*

(3) *Si gonfia , si pasce.*

E chi rubare , e chi civil negozio ,
 Chi nel diletto della carne involto
 S' affaticava , e chi si dava all' ozio ;
 Quand' io , da tutte queste cose sciolto ,
 Con Beatrice m' era suso in Cielo
 Cotanto gloriosamente accolto.
 Poi che ciascuno fu tornato ne lo
 Punto del cerchio , in che avanti s' era
 Fermo si come a candellier candelo ;
 Ed io senti' dentro a quella lumiera (1) ,
 Che pria m' avea parlato , sorridendo
 Incominciar , facendosi più mera :
 Così com' io del suo raggio m' accendo ,
 Sì , riguardando nella luce eterna ,
 Li tuo' pensieri , onde cagioni (2) , apprendo.
 Tu dubbì , ed hai voler che si ricerna (3)
 In sì aperta e sì distesa lingua
 Lo dicer mio , ch' al tuo sentir si sterna (4) ,
 Ove dinanzi dissi : *u' ben s' impingua* ,
 E là u' dissi *non surse il secondo* ;
 E qui è uopo che ben si distingua.
 La Provvidenza , che governa il mondo
 Con quel consiglio nel qual ogni aspetto
 Creato è vinto pria che vada al fando (5) ,

(1) *Dentro quello splendore in cui S. Tommaso celavasi , facendosi più rilucente , (più mera) sentii dar principio a parlare con sorriso.*

(2) *Qual cosa sia a te cagione di dubbiosi pensieri.*

(3) *Rischiari.*

(4) *Si renda piano al tuo intendimento.*

(5) *Prima che giunga a penetrarne le occulte cagioni.*

Perocchè andasse ver lo suo diletto (1)
 La Sposa di Colui, ch' ad alte grida
 Disposò lei col sangue benedetto ;
 In sè sicura e anche a lei più fida ,
 Due principi ordinò in suo favore (2) ,
 Che quinci e quindi le fosser per guida.
 L'un fu tutto serafico in ardore ;
 L'altro per sapienza in terra fue
 Di cherubica luce uno splendore.
 Dell' un dirò , perocchè d' amendue
 Si dice l' un pregiando , qual ch' uom prende ,
 Perchè ad un fine fur l' opere sue (3).
 Intra Tupino , e l' acqua che discende (4)
 Del colle eletto del beato Ubaldo ,
 Fertile costa d' alto monte pende ,
 Onde Perugia sente freddo e caldo
 Da Porta Sole (5) , e di retro le piange
 Per greve giogo Nocera con Gualdo.
 Di quella costa là , dov' ella frange (6)
 Più sua rattezza , nacque al mondo un Sole ,
 Come fa questo tal volta di Gange (7).
 Però chi d' esso loco fa parole
 Non dico Ascesi , chè direbbe corto ,
 Ma Oriente , se proprio dir vuole.

(1) *Acciocchè la Chiesa con sicurezza e fedeltà si accostasse al suo diletto.*

(2) *Gli assegnò due condottieri , S. Francesco ,*

(3) *Loro.*

(4) *Descrive Assisi patria di S. Francesco*

(5) *La Porta per la quale da Perugia si passava in Assisi.*

(6) *Scende meno ripida.*

(7) *Quanto nasce dal Gange.*

Non era ancor molto lontan dall'orto (1):
 Che cominciò a far sentir la terra
 Della sua gran virtude alcun conforto;
 Che per tal Donna (2) giovinetto in guerra
 Del padre (3) corse, a cui, com' alla morte,
 La porta del piacer nessun disserra (4):
 E dinanzi alla sua spirital Corte (5),
Et coram patre le si fece unito,
 Poesia di di in di l'amò più forte.
 Questa, privata del primo marito (6),
 Mille e cent'anni e più dispetta e scura
 Fino a costui si stette senza invito;
 Nè valse udir che la trovò sicura
 Con Amiclate al suon della sua voce
 Colui ch' a tutto 'l mondo fè paura (7);
 Nè valse esser costante nè feroce (8),
 Sì che dove Maria rimase giuso,
 Ella con Cristo salse in su la croce.

24

(1) *Dal suo nascimento*

(2) *La Povertà evangelica.*

(3) *Contro la volontà di suo padre.*

(4) *Di cui niun si compiace, come avvien della morte.*

(5) *Dinanzi il tribunale spirituale del Vescovo d' Assisi.*

(6) *Gesù Cristo.*

(7) *Cesare portatosi in Durazzo per noleggiare un naviglio pel suo tragitto in Italia, fu sorpreso da ammirazione nel trovare Amiclate povero pescatore che dormiva tranquillo fra le scorrerie degli eserciti.*

(8) *Nè bastò ai Cristiani, per isposarsi alla Povertà, il sentire dall' Evangelio come la Povertà fu costante e coraggiosa sino a salir su la Croce con G. C., laddove Maria Vergine non vi sa'.*

Ma perch' io non proceda troppo chiuso (1),
Francesco e Povertà per questi amanti
Prendi oramai nel mio parlar diffuso.
La lor concordia e i lor lieti sembianti
Amore e maraviglia e dolce sguardo
Facean esser cagion de' pensier santi,
Tanto che 'l venerabile Bernardo
Si scalzò prima, e dietro a tanta pace
Corse, e correndo gli parv' esser tardo.
O ignota ricchezza, o ben verace!
Scalzasi Egidio, e scalzasi Silvestro,
Dietro allo Sposo, sì la Sposa piace.
Indi sen va quel padre e quel maestro
Con la sua donna, e con quella famiglia
Che già legava l' umile capestro (2);
Nè gli gravò viltà di cuor le ciglia (3)
Per esser fi' di Pietro Bernadone,
Nè per parer dispetto (4) a maraviglia;
Ma regalmente a sua dura intenzione
Ad Innocenzio aperse, e da lui ebbe
Primo sigillo a sua religione.
Poi che la gente poverella crebbe
Dietro a costui, la cui mirabil vita
Meglio in gloria del Ciel si canterebbe,
Di seconda corona redimita
Fu per Onorio dall'eterno Spiro
La santa voglia d'esto archimandrita.
E poi che per la sete del martiro
Nella presenza del Soldan superba
Predicò Cristo, e gli altri che 'l seguirono,

34

(1) *Oscuro.*(2) *Cingeva il cordone.*(3) *Nè alcuna viltà di cuore gli fece tener bassa la fronte.*(4) *Per comparire spregevole.**Dante vol. III.*

E per trovare a conversione acerba
 Troppo la gente , e per non stare indarno ,
 Reddissi (1) al frutto dell' Italica erba.
 Nel crudo sasso intra Tevere ed Arno
 Da Cristo prese l' ultimo sigillo ,
 Che le sue membra du' anni portarno.
 Quando a Colui , ch' a tanto ben sortillo ,
 Piacque di trarlo suso alla mercede
 Ch' el meritò nel suo farsi pusillo (2) ;
 Ai frati suoi , sì com' a giusto erede ,
 Raccomandò la sua Donna più cara (3) ,
 E comandò che l' amassero a fede (4) ;
 E del suo grembo l' anima preclara
 Muover si volle , tornando al suo regno ,
 Ed al suo corpo non volle altra bara (5).
 Penza oramai qual fu colui che degno
 Collega fu a mantener la barca
 Di Pietro in alto mar per dritto segno :
 E questi fu il nostro Patriarca (6) ;
 Perchè qual segue lui , com' ei comanda ,
 Discerner puoi che buona merce carica.
 Ma il suo peculio (7) di nuova vivanda (8)
 E fatto ghiotto sì , ch' esser non puote
 Che per diversi salti non si spanda (9) ;

(1) *Ritornò.*

(2) *Abietto.*

(3) *La povertà.*

(4) *Con fede.*

(5) *Altra bara che la povertà.*

(6) *S. Domenico.*

(7) *Greggia.*

(8) *Di pre'ature , di onori , di guadagni ec.*

(9) *Non si allontanò da' suoi chiostri.*

E quanto le sue pecore rimote
 E vagabonde più da esso v'anno ,
 Più tornano all'ovil di latte vôte.
 Ben son (1) di quelle che temono 'l danno ,
 E stringonsi al pastor ; ma son sì poche ,
 Che le cappe fornisce poco panno.
 Or , se le mie parole non son fioche ,
 Se la tua audienza è stata attenta ,
 Se ciò ch' ho detto alla mente rivoche ,
 In parte fia la tua voglia contenta ;
 Perchè vedrai la pianta onde si scheggia (2) ,
 E vedrà il Correggièr che s' argomenta (3)
 U' ben s' impingua , se non si vaneggia. 46

CANTO XII.

ARGOMENTO.

S. Bonaventura narra la vita di S. Domenico, e dà contezza di altri Beati.

Si tosto oome l' ultima parola
 La benedetta fiamma per dir tolse ,
 A rôtar cominciò la santa-mola (4) ;
 E nel suo giro tutta non si volse (5) ,
 Prima ch' un' altra d' un cerchio la chiuse ,
 E moto a moto e canto a canto colse ;

(1) *Ve ne ha.*

(2) *Di questo mio ragionamento qual sia l'oggetto.*

(3) *Il Domenicano che si cinge di correggia conoscerà il significato di quelle mie espressioni U' ben s' impingua ec.*

(4) *Il santo drappello.*

(5) *Non aveva terminato la prima giravolta , quando un altro drappello lo chiuse dentro al suo cerchio ec.*

Canto che tanto vince nostre Muse ,
 Nostre Sirene , in quelle dolci tube ,
 Quanto primo splendor quel che rifiuse (1).
 Come si volgon per tenera nube
 Du' archi paralleli e concolori ,
 Quando Giunone a sua ancella jube (2) ,
 Nascendo di quel d'entro quel di fuori ;
 A guisa del parlar di quella vaga (3) ,
 Ch' Amor consunse come Sol vapori ;
 E fanno qui la gente esser presaga ,
 Per lo patto che Dio con Noè pose ,
 Del mondo che giammai più non s' allaga ;
 Così di quelle sempiterne rose
 Volgeansi circa noi le due ghirlande ,
 E sì l' estrema all' intima rispose.
 Poichè 'l tripudio e l' altra festa grande ,
 Sì del cantare e sì del fiammeggiarsi
 Luce con luce gaudiose e blande ,
 Insieme a punto ed a voler quietarsi (4) ,
 Pur come gli occhi ch' al piacer che i' muove
 Convienne insieme chiudere e levarsi (5) ;

(1) *Quanto un raggio diretto supera un raggio riflesso.*

(2) *Quando Giunone spedisce in Terra la sua ancella Iride.*

(3) *Come per ripercuotimento di voce umana ne nasce la voce di Eco, cui l' amor di Narciso consumò come il Sole consuma i vapori.*

(4) *Fermaronsi ad un tempo e di comune volontà.*

(5) *Come gli occhi umani per inalterabil corrispondenza si chiudono ed aprono nello stesso preciso momento.*

Del cuor dell' una delle luci nuove (1)
 Si mosse voce , che l' ago alla stella
 Parer mi fece in volgermi al suo dove (2)
 E cominciò : l' amo che mi fa bella
 Mi tragge a ragionar dell' altro duca (3) ,
 Per cui del mio sì ben ci si favella.
 Degno è che dov' è l' un l' altro s' induca
 Sì , che com' elli ad una militaro ,
 Così la gloria loro insieme luca.
 L' esercito di Cristo (4) , che sì caro
 Costò a riarmar , dietro alla 'nsegna
 Si movea tardo , sospeccioso e raro ;
 Quando lo 'mperador che sempre regna ,
 Provvide alla milizia ch' era in forse ,
 Per sola grazia , non per esser degna ;
 E , com' è detto , a sua Sposa soccorse
 Con duo campioni , al cui fare , al cui dire
 Lo popol disviato sì raccorse.
 In quella parte , ove surge ad aprire
 Zeffiro dolce le novelle fronde ,
 Di che si vede Europa rivestire ,

(1) *Di mezzo alla luce che ammantava una delle anime del drappello novellamente venuto.*

(2) *Nel volgermi al luogo donde risuonava , mi fece fare una sì presta girata , come fa l' ago calamitato che si volge alla stella polare.*

(3) *S. Domenico , per dimostrare l' eccellenza del quale S. Tommaso ha sì ben favellato del mio istitutore S. Francesco.*

(4) *Il popolo di Cristo , che a riarmarlo contra il Demonio costò sì caro a Cristo , si moveva dietro la S. Croce tardo per la pigrizia , raro pel numero , sospettoso pe' dubbii mossi dagli eretici.*

Non molto lungi al percuoter dell'onde ,
 Dietro alle quali per la lunga foga (1)
 Lo Sol tal volta ad ogni uom si nasconde ,
 Siede la fortunata Callaroga
 Sotto la protezion del Grande Scudo ,
 In ch'è soggiace il Leone e soggioga (2).
 Dentro vi nacque l'amoroso di udo
 Della Fede cristiana , il santo atleta ,
 Benigno a suoi , ed a' nemici crudo ;
 E , come fu creata , fu repleta
 Sì la sua mente di viva virtute ,
 Che nella madre lei fece profeta (3).
 Poichè le sponsalizie fur compiute
 Al sacro fonte intra lui e la Fede ,
 U' si dotâr di mutua salute (4) ;
 La donna , che per lui l'assenso diede ,
 Vide nel sonno il mirabile frutto (5)
 Ch'uscir dovea di lui e delle rede (6) ;
 E perchè fosse quale era in costrutto (7) ,
 Quinci si mosse Spirito a nomarlo
 Del possessivo di cui era tutto :

(1) *Lungo tratto.*

(2) *Allude alle armi di Castiglia.*

(3) *La madre sognò che avrebbe partorito un cane bianco e nero con una fiaccola accesa in bocca, simbolo dell'Ordine, e del di lui zelo.*

(4) *Il battesimo di S. Domenico è caratterizzato in questa terzina come uno sponsalizio tra lui e la Fede, nel quale S. Domenico promise difesa alla Fede, la Fede sicuro acquisto della salute eterna a S. Domenico.*

(5) *La Comare sognò che il pargoletto avesse una stella in fronte ed una alta nuca, onde rimane a illuminato l'Oriente e l'Occidente.*

(6) *Da' suoi successori.*

(7) *E perchè fosse in chiaro qual'era (il bam-*

Domenico fu detto ; ed io ne parlo (1)
 Sì come dell' agricola che CRISTO
 Ellesse all' orto suo per ajutarlo. . .
 Ben parve messo a famigliar di CRISTO (2) ,
 Chè 'l primo amor che 'n lui fu manifesto ,
 Fu al primo consiglio che diè CRISTO.
 Spesse fiate fu tacito e desto
 Trovato in terra dalla sua nutrice ,
 Come dicesse : io son venuto a questo ,
 O padre suo veramente Felice (3) !
 O madre sua veramente Giovanna (4) ,
 Se 'nterpretata val come si dice !
 Non per lo mondo , per cui mio s' affanna
 Diritto ad Ostiense ed a Taddeo (5) ,
 Ma per amor della verace manna ,
 In picciol tempo gran dottor si feo ,
 Tal che si mise a circuir la vigna (6) ,
 Che tosto imbianca se 'l vignajo è reo (7) ;

29

bino) si nomò Domenico, nome possessivo di Dominus.

(1) *Ed io dico che fu come un agricoltore prescelto da Cristo a ripurgar la sua Chiesa.*

(2) *Parve altresì messaggero di Cristo per la predicatione, e suo famigliare, perchè seguì i suoi consig'li di perfezione Si vis perfectus esse ec.*

(3) *Nome del padre.*

(4) *Nome della madre, che tratto dall' Ebreo, significa Grazia.*

(5) *Non per far fortuna nel mondo, al qual fine tanto si studiano gli scritti del canonista Ostiense, e del giuresconsulto Taddeo.*

(6) *A visitare la vigna di Cristo (cioè le cristiane popolazioni).*

(7) *Languisce se il vignajuolo è negligente.*

Ed alla sedia (1), che fu già benigna
 Più a' poveri giusti, non per lei,
 Ma per colui che siede e che tralingua,
 Non dispensare o duo o tre per sei (2),
 Non la fortuna di primo vacante,
Non decimas, quae sunt pauperum Dei,
 Addimandò, ma contra 'l mondo errante
 Licenzia di combatter per lo seme (3),
 Del qual ti fascian ventiquattro piante (4).
 Poi con dottrina e con vedere insieme,
 Con l' ufficio apostolico si mosse,
 Quasi torrente ch' alta vena preme;
 E negli sterpi eretici percosse
 L' impeto suo più vivamente quivi,
 Dove le resistenze eran più grosse.
 Di lui si fecer poi diversi rivi,
 Onde l' orto cattolico si riga:
 Sì che i suoi arbuscelli stan più vivi.
 Se tal fu l' una ruota della biga,
 In che la santa Chiesa si difese,
 E vinse in campo la sua civil briga,
 Ben ti dovrebbe assai esser palese
 L' eccellenza dell' altra, di cui Tomma
 Dinanzi al mio venir fu sì cortese.

(1) *Alla Santa Sede che a' poveri giusti era in addietro più benigna di quello che sia al presente, e ciò non per sua colpa, ma di colui che la regge.*

(2) *Non dimando che si dispensasse in usi più la terza parte o metà de' mali acquisti, non investitura di Beneficio vacante, non porzione delle decime.*

(3) *Per la Fede della quale sono come altrettanti prodotti questi.*

(4) *Spiriti beati che si fanno cerchio.*

Ma l'orbita , che fè la parte somma
 Di sua circonferenza , è derelitta ,
 Sì ch'è la muffa dov'era la gromma (1).
 La sua famiglia che si mosse dritta
 Co' piedi alle su' orme , è tanto volta ,
 Che quel dinanzi a quel dietro gitta ;
 E tosto s' avvedrà della ricolta
 Della mala coltura , quanto il loglio
 Si lagnerà che l'arca gli sia tolta.
 Ben dico , chi cercasse a foglio a foglio (2)
 Nostro volume , ancor troveria carta
 U' leggerebbe : i' mi son quel ch' io soglio.
 Ma non fia da Casal , nè d' Acquasparta (3).
 Là onde vengon tali alla Scrittura ,
 Ch' uno la fugge , e l' altro la coarta (4).
 Io son la vita (5) di Bonaventura
 Da Bagnoregio , che ne' grandi ufici
 Sempre posposi la sinistra cura.
 Illuminato ed Agostin son quici ,
 Che fur de' primi scalzi poverelli
 Che nel capestro a Dio si fero amici.

(1) *Similitudine presa dalle botti , che ben custodite col suo vino , fanno la gruma , e trasandate, fanno la muffa*

(2) *Chi prendesse ad esaminare tutta la famiglia francescana, troverebbe qualche religioso che segue la Regola.*

(3) *Intendi Fr. Ubertino da Casale, che restrinse la Regola, ed il Card. Fr. Matteo d' Acquasparta , che ne causò il rilassamento.*

(4) *Uno ne fugge il rigore , l' altro l' accresce all' importabile.*

(5) *L' anima.*

Ugo da Sanvittore è qui con elli ,
 E Pietro Mangiadore , e Pietro Ispano ,
 Lo qual giù luce in dodici libelli ;
 Natan profeta , e 'l metropolitano
 Crisostomo , ed Anselmo , e quel Donato
 Ch' alla prim' arte degnò poner mano ;
 Rabano è qui , e lucemi da lato
 Il Calavrese abate Giovacchino
 Di spirito profetico dotato.
 Ad inveggiar (1) cotanto paladino
 Mi mosse la infiammata cortesia
 Di Frà Tommaso , e 'l discreto latino (2) ;
 E mosse meco questa compagnia. 30

C A N T O XIII.

ARGOMENTO.

Il poeta induce S. Tommaso a dichiararli il secondo dubbio riguardante il sapientissimo Salomone , di cui già disse nel Canto X. T. 38 : *A veder tanto non surse 'l secondo*

IMMAGINI chi bene intender cupe (3)
 Quel ch' io or vidi , e ritegna l' image ,
 Mentre ch' io dico , come ferma rupe ,
 Quindici stelle , che in diverse plage (4)
 Lo cielo avvivan di tanto sereno
 Che soverchia dell' aere ogni compage (5) : 2

(1) *Commendare.*

(2) *Parlata.*

(3) *Desidera.*

(4) *In queste prime Terzine il Poeta vuol significarci la vera Costellazione di quei 24. Beati Spiriti, ed il doppio moto col quale danzavano in mezzo alla sfera del Sole.*

(5) *Supera ogni riunione di luce.*

Immagini quel Carro (1), a cui il seno
 Basta del nostro cielo e notte e giorno,
 Sì che al volger del tempo non vien meno (2);
 Immagini la bocca di quel corno (3)
 Che si comincia in punta dello stelo,
 A chi la prima ruota va d'intorno.
 Aver fatto di sè duo segni in cielo (4),
 Qual fece la figliuola di Minò
 Allora che senti di morte il gielo;
 E l'un nell'altro aver gli raggi suoi,
 Che amendue girarsi per maniera,
 Che l'uno andasse al pria, e l'altro al poi;
 Ed avrà quasi l'ombra della vera
 Costellazione e della doppia danza,
 Che circolava il punto dov'io era:
 Poich'è tanto di là da nostra usanza,
 Quanto di là dal muovere della Chiana (5)
 Si muove 'l ciel che tutti gli altri avanza.
 Lì si cantò non Bacco, non Peana (6),
 Ma tre Persone in divina natura,
 Ed in una persona essa, e l'umana.

-
- 9
- (1) *Le sette stelle efficienti il noto Carro di Boote.*
 (2) *Per rivoluzione che faccia, non si nasconde.*
 (3) *Le due stelle dell' Orsa minore che formano come un' apertura di bocca in quell' acutissimo cerchio, ch'ha il suo centro in punta all'asse del mondo, immediatamente al quale circola il primo Mobile.*
 (4) *S'immagini che e dette due stelle dell' Orsa minore con le altre stelle formano due costellazioni di dodici stelle l'una, come appunto quella corona di stella nella quale Arianna, ottenne, morendo, che fosse convertita la sua corona di fiori.*
 (5) *Quanto il moto del primo Mobile supera quello della Chiana, fiumicello di Toscana.*
 (6) *Inno in lode di Apollo.*

Compiè'l cantàre e 'l volger sua misura,
 Ed attesersi a noi que' santi lumi,
 Felicitando sè di cura in cura.
 Ruppe 'l silenzio ne' concordi numi
 Poscia la luce (1), in che mirabil vita
 Del poverel di Dio narrata fùmi,
 E disse: quando l'una paglia è trita,
 Quando la sua semenza è già riposta,
 A batter l'altra, dolce amor m'invita.
 Tu credi che nel petto, onde la costa
 Si trasse per formar la bella guancia,
 Il cui palato a tutto 'l mondo costa,
 Ed in quel che forato dalla lancia,
 E poscia e prima tanto soddisfece,
 Che d'ogni colpa vinse la bilancia,
 Quantunque alla natura umana lece
 Aver di lume, tutto fosse infuso
 Da quel valor che l'uno e l'altro fece;
 E però ammiri ciò ch'io dissi suso,
 Quanto narrai che non ebbe secondo
 Il ben che nella quinta luce è chiuso (2).
 Ora apri gli occhi a quel ch'io ti rispondo,
 E vedrai il tuo credere e 'l mio dire
 Nel vero farsi come centro in tondo.
 Ciò che non muore e ciò che può morire
 Non è se non splendor di quella idea
 Che partorisce, amando, il nostro Sire;
 Chè quella viva luce, che si mea (3)
 Dal suo lucente, che non si disuna
 Da lui, nè dall'Amor che 'n lor s'intrea,

19

(1) S. Tommaso, che mi aveva narrato la vita del poverel di Dio S. Francesco.

(2) Salomone.

(3) Intendi il Verbo D. che deriva dall'Eterno Padre, nè da lui si disunisce, nè dallo Spirito San-

Per sua bontate il suo raggiare aduna ,
 Quasi specchiato , in nove sussistenze ,
 Eternalmente rimanendosi una.
 Quindi discende all' ultime potenze
 Già d'atto in atto tanto divenendo ,
 Che più non fa che brevi contingenze (1) ;
 E queste contingenze essere intendo
 Le cose generate , che produce
 Con seme e senza seme il Ciel movendo.
 La cera di costoro (2) , e chi la duce ,
 Non sta d' un modo , e però sotto 'l segno
 Ideale poi più e men traluce ;
 Ond' egli avvien ch' un medesimo legno ,
 Secondo specie , meglio e peggio frutta ,
 E voi nascete con diverso ingegno.
 Se fosse appunto la cera dedutta ,
 E fosse il cielo in sua virtù suprema ,
 La luce del suggel (3) parrebbe tutta.
 Ma la Natura la dà sempre seema ,
 Similmente operando all' artista ,
 Ch' ha l' abito dell' arte , e man che trema.
 Però se 'l caldo amor la chiara vista
 Della prima virtù dispone e segna
 Tutta la perfezion quivi s' acquista.

27

*to che da Essi si interza , per effetto di sua bontà
 restando eternalmente indiviso restringe il suo lu-
 me ne' nove Cieli quasi specchiandosi , infondendo
 cioè la virtù informante ne' medesimi. C. VII.
 Tomo 46.*

(1) *Esseri di breve durata.*

(2) *Gli elementi onde si compongono le dette co-
 se generate, e le immediate cagioni, non sono sem-
 pre d' un tenore; perciò sotto lo splendore della me-
 desima idea più o meno compariscono perfette.*

(3) *Lo splendore della Divina idea impressa.*

Dante vol. III.

C A N T O XIV.

ARGOMENTO.

Beatrice muove un dubbio il quale vien risoluto: ascende poi col Poeta al quinto cielo di Marte, ove si trovano le anime di coloro che militarono per la vera Fede.

DAL ceptro al cerchio, e sì dal cerchio al centro (1)
 Muovesi l'acqua in un ritondo vaso,
 Secondo ch'è percossa fuori o dentro.
 Nella mia mente fe' subito caso
 Questo ch'io dico, sì come si tacque
 La gloriosa vita (2) di Tommaso,
 Per la similitudine che nacque
 Del suo parlare e di quel di Beatrice,
 A cui si cominciar, dopo lui, piacque:
 A costui (3) fa mestieri, e nol vi dice
 Nè con la voce, nè pensando ancora,
 D'un altro vero andare alla radice.
 Diteli se la luce, onde s'infiora
 Vostra sustanzia, rimarrà con voi
 Eternalmente sì com'ella è ora;

5

(1) *Pone per similitudine l'effetto dell'acqua stagnante in vaso rotondo, che percossa in mezzo al vaso, muovesi dal centro al cerchio, e percossa nelle estremità, si muove verso il centro. Così la voce di S. Tommaso dal cerchio de' Beati andava al centro in cui era il Poeta con Beatrice, e la voce di questa partiva dal centro al cerchio.*

(2) *Anima.*

(3) *A Dante.*

E questo ti fia sempre piombo a' piedi ,
Per farti muover lento , com' uom lasso ,
Ed al sì , ed al no che tu non vedi ;
Chè quegli è tra gli stolti bene abbasso ,
Che senza distinzion afferma o nega ,
Così nell' un , come nell' altro passo ;
Perch' egl' incontra che più volte piega
L' opinion corrente in falsa parte ,
E poi l' affetto lo intelletto lega.

Vie più che 'ndarno da riva si parte ,
Perchè non torna tal qual ei si muore
Chi pesca per lo vero , e non ha l' arte ;
E di ciò sono al mondo aperte prove
Parmenide , Melisso , e Brisso , e molti ,
Li quali andavan , e non sapean dove ;
Sì fe' Sabellio , ed Arrio , e quegli stolti ,
Che furon come spade alle Scritture
In render torti li diritti volti.

Non sien le genti ancor troppo sicure
A giudicar , sì come quei che stima
Le biade in campo pria che sien mature ;
Ch' io ho veduto tutto 'l verno prima
Il prun mostrarsi rigido e feroce ,
Poscia portar la rosa in sù la cima ;
E legno vidi già dritto e veloce
Correr lo mar per tutto suo cammino ,
Perire al fine all' entrar della foce.

Non creda monna Berta e Ser Martino ,
Per vedere un furare , altro offerere ,
Vedergli dentro al consiglio divino ;
Chè quel può surger , e quel può cadere.

La sua chiarezza seguita l'ardore ,
 L'ardor la visione ; e questa è tanta ,
 Quanta ha di grazia sovra suo valore.
 Come la carne gloriosa e sanza
 Fia rivestita , la nostra persona
 Più grata fia per esser tuttaquanta ;
 Perchè s' accrescerà ciò che ne dona
 Di gratuito lume il Sommo Bene ,
 Lume ch' a lui veder ne condiziona (1).
 Onde la vision crescer conviene ,
 Crescer l'ardor che di quella s' accende ,
 Crescer lo raggio che da esso viene.
 Ma sì come carbon che fiamma rende ,
 E per vivo candor quella soverchia
 Sì , che la sua parvenza (2) si difende ;
 Così questo fulgor che già ne cerchia ,
 Fia vinto in apparenza delle carne
 Che tutto di (3) la terza ricoperchia ,
 Nè potrà tanta luce affaticarne ,
 Chè gli organi del corpo saran forti
 A tutto ciò che potrà dilettarne.
 Tanto mi parver subito ed accorti
 E l' uno e l' altro coro a dicer amme ,
 Che ben mostrâr disio de' corpi morti ;
 Forse non pur per lor , ma per le mamme ,
 Per gli padri , e per gli altri che fur cari ,
 Anzi che fosser sempiterne fiamme.
 Ed ecco intorno di chiarezza pari
 Nascere un lustro sopra quel che v' era (4) ,
 A guisa d' orizzonte che rischiari.

(1) *Lume , che ne rende capaci a conoscerlo.*

(2) *Dal verbo parere, e vale appariscenza.*

(3) *Tuttora.*

(4) *Allude al cielo di Marte , nel quale ascende.*

E sì come al salir di prima sera (1)
 Comincian per la ciel nuove parvenze,
 Sì che la vista pare e non par vera,
 Parvemi lì novelle sussistenze (2)
 Cominciare a vedere, e fare un giro
 Di fuor dall' altre due circonferenze.
 O vero sfavillar del santo Spiro,
 Come si fece subito e candente
 Agli occhi miei che vinti nol soffriro!
 Ma Beatrice sì bella e ridente
 Mi si mostrò, che tra l' altre vedute (3)
 Si vuol lasciar che non seguir la mente.
 Quindi ripreser gli occhi miei virtute
 A rilevarsi, e vidimi translato
 Sol con mia Donna a più alta salute (4).
 Ben m' accors' io 'ch' i' era più levato,
 Per l' affocatò riso (5) della stella,
 Che mi pareva più roggio che l' usato.
 Con tutto 'l cuore, e con quella favella (6)
 Ch' è una in tutti, a Dio feci olocausto,
 Qual conveniasi alla grazia novella;
 E non er' anco del mio petto esausto
 L' ardor del sacrificio, ch' io conobbi
 Esso litare (7) stato accetto e fausto;

31

(1) *All' imbrunir della notte cominciano a comparire le stelle, ma prevalendo tuttora il so'gor del Sole, pare e non pare che sieno tali.*

(2) *Beati spiriti.*

(3) *Mi è uopo lasciar di descrivere tali bellezze di Beatrice; come di tante altre cose da me vedute che non poterono rimaner impresse nella mia mente.*

(4) *Gloria.*

(5) *Per l' infocato splendore.*

(6) *Cogli interni sentimenti dell' anima.*

(7) *Sacrificio accetto a Dio.*

Chè con tanto lucore e tanto robbi (1)
 M' apparvero splendor dentro a due raggi ,
 Ch' io dissi : o Eliòs (2) che sì gli addobbi ,
 Come distinta da minori e maggi (3)
 Lumi biancheggia tra i poli del mondo
 Galassia sì , che fa dubbiar ben saggi ,
 Sì costellati facean nel profondo
 Marte quei raggi il venerabil segno (4),
 Che fan giunture di quadranti in tondo.
 Qui vince la memoria mia lo 'ngegno ;
 Chè 'n quella croce lampeggiava CRISTO ,
 Sì ch' io non so trovare esempio degno ;
 Ma chi prende sua croce e segue CRISTO ,
 Ancor mi scuserà di quel ch' io lasso ,
 Veggendo in quello albòr balenar CRISTO.
 Di corno in corno e tra la cima e 'l basso (5)
 Si movean lumi , scintillando forte
 Nel congiungersi insieme e nel trapasso (6) :
 Così si veggion qui diritte e torte (7) ,
 Veloci e tarde , rinnovando vista ,
 Le minuzie de' corpi lunghe e corte

(1) *Tanto lucidi e rosseggianti.*

(2) *O Altissimo.*

(3) *La via lattea che fa dubitare i più sapienti da che provenga.*

(4) *Se un circolo dividasi in quattro parti eguali con due diametri , questi formano il venerabil segno della Croce.*

(5) *Da un braccio a' l' altro della Croce.*

(6) *Nel trapassare le une oltrè le altre.*

(7) *Come gli atomi muovonsi verso il raggio del Sole , che a foggia di lista penetra negli ombrosi artefatti ricoveri ec.*

Muoversi per lo raggio, onde sì lista.
 Tal volta l' ombra che , per sua difesa ,
 La gente con ingegno ed arte acquista.
 E come giga ed arpa in temprata tesa
 Di molte corde fan dolce tintinno:
 A tal da cui la nota non è intesa (1) ;
 Così da' lumi che lì m' apparinno ,
 S' accogliea per la croce una melòde ,
 Che mi rapiva senza intender l' inno.
 Ben m' accors' io ch' ell' era d' alte lode ,
 Perocchè a me venìa : risurgi e vinci ,
 Com' a colui che non intende ed ode.
 Io m' innammoreva tanto quinci ,
 Che 'nfino a lì non fu alcuna cosa
 Che mi legasse con sì dolci vinci (2).
 Forse la mia parola par tropp' osa ,
 Posponendo 'l piacer degli occhi belli (3) ,
 Ne' quai mirando mio disio ha posa.
 Ma chi s' avvede che i vivi suggelli (4)
 D' ogni bellezza più fanno più suso ,
 E ch' io non m' era più rivolto a quelli ,
 E scusar puommi di quel ch' io m' accuso
 Per iscusarmi , e vedermi dir vero ;
 Chè 'l piacer santo non è qui dischiuso ,
 Perchè sì fa , montando , più sincero.

(1) Anche all' orecchio di chi non sa musica.

(2) Vincoli , legami.

(3) Gli occhi di Beatrice.

(4) I Cieli stessi , che imprimono nei corpi di quaggiù forma e bellezza.

ARGOMENTO.

M. Cacciaguida trisavolo del Poeta dopo aver ragionato dello stato e costumi di Fiorenza, e della genealogia dell'e casa loro, narra di esser morto combattendo per la fede di Cristo.

BENIGNA voluntade , in che si liqua (1)
 Sempre l'amor che drittamente spira ,
 Come cupidità fa nella iniqua (2) ;
 Silenzio pose a quella dolce lira ,
 E fece quietar le sante corde
 Che la destra del Cielo allenta e tira.
 Come saranno a' giusti prieghi sorde
 Quelle sustanze che , per darmi voglia
 Ch'io le pregassi , a tacer fur concorde ?
 Ben è che senza termine si doglia
 Chi , per amor di cosa che non duri
 Eternalmente , quell'amor si spoglia.
 Quale per li seren tranquilli e puri (3)
 Discorre ad ora ad or subito fuoco ,
 Movendo gli occhi che stavan sicuri ,
 E pare stella che tramuti loco ,
 Se non che dalla parte onde s' accende
 Nulla sen perde , ed esso dura poco ;
 Tale dal corno ch' n destro si stende ,
 Al piè di quella croce corse un astro
 Della costellazion che lì risplende ;

(1) *Manifesta.*

(2) *Come un tratto di reo amore si manifesta ne' tratti d' iniqua malevolenza.*

(3) *In notte tranquilla e serena.*

Nè si partì la gemma dal suo nastro ,
 Ma per la lista radial trascorse ,
 Che parve fuoco dietro ad alabastro.
 Sì pia l' ombra d' Anchise si porse ,
 (Se fede merta nostra maggior Musa) (1) ,
 Quando in Elisio del figliuol s' accorse
O sanguis meus , o super infusa
Gratia Dei , sicut tibi , cui
Bis unquam Coeli janua reclusa ?
 Così quel lume ; ond' io m' attesi a lui (2) :
 Poscia rivolsi alla mia Donna il viso ,
 E quinci e quindi stupefatto fui ;
 Chè dentro agli occhi suoi ardeva un riso
 Tal , ch' io pensai co' miei toccar lo fondo
 Della mia grazia e del mio Paradiso.
 Indi ad udire ed a veder giocondo ,
 Giunse lo spirto al suo principio cose
 Ch' io non intesi , si parlò profondo.
 Nè per elezion mi si nascose ,
 Ma per necessità ; chè 'l suo concetto
 Al segno del mortal si sovrappose.
 E quando l' arco dell' ardente affetto
 Fu sì sfogato , che 'l parlar discese
 Inver lo segno del nostro intelletto ,
 La prima cosa che per me s' intese ,
 Benedetto sie Tu , fu trino ed uno ,
 Che nel mio seme se' tanto cortese.
 E seguitò : grato e lontan digiuno (3)
 Tratto , leggendo nel magno volume ,
 U' non si muta mai bianco nè bruno ,

(1) *Virgilio.*

(2) *Mi posi a guardarlo attentamente.*

(3) *Costruisci così: Mercè co'ei che ti vestì le piume all'alto volo, hai soluto (fatto terminare) dentro questo lume in ch'io ti parlo, grato e lontan digiuno (de-*

Soluto hai, figlio, dentro a questo lume
 In ch' io ti parlo, mercè di colei
 Ch' all' alto volo ti vestì le piume.
 Tu credi che a me tuo pensier mèi (1)
 Da quel ch'è primo, così come raia
 Dall' un, se si conosce, il cinque e 'l sei.
 E però ch' io mi sia, e perch' io paia
 Più gaudioso a te, non mi dimandi,
 Che alcun altro in questa turba gaia.
 Tu credi 'l vero; chè i minori e i grandi
 Di questa vita miran nello specchio (2),
 In che, prima che pensi, il pensier pandi.
 Ma perchè 'l sacro amore, in che io veglio
 Con perpetua vista, e che m' asseta
 Di dolce desiar, s' adempia meglio,
 La voce tua sicura, balda e lieta
 Suoni la volontà, suoni 'l desio,
 A che la mia risposta è già decreta.
 L' mi volsi a Beatrice; e quella udìo
 Pria ch' io parlassi, e arresi un cenno
 Che fece crescer l' ali al voler mio;
 Poi cominciai così: l' affetto e 'l senno,
 Come la prima egualità (3) v' apparse,
 D' un peso per ciascun di voi si fenno;

siderio) tratto leggendo nel magno volume (nel libro della divina prescienza) ove non si muta bianco nè bruno (ove nulla si scrive o si cancella).

(1) *Che il tuo pensiero a me si palesi dal primo divino pensiero, come dal conoscersi l' unità risulta la cognizione di ogni numero.*

(2) *Contemplano nella divina mente il tuo pensiero prima che pensi.*

(3) *Iddio.*

Perocchè al Sol , che v' allumò ed arse
 Col caldo e con la luce , en sì iguali (1) ,
 Che tutte simiglianze sono scarse.
 Ma voglia ed argomento ne' mortali (2) ;
 Per la cagion ch' a voi è manifesta ,
 Diversamente son pennuti in ali.
 Ond' io , che son mortal , mi sentò in questa
 Disagguaglianza ; e però non ringrazio
 Se non col cuore alla paterna festa.
 Ben supplico io a te , vivo topazio ,
 Che questa gioja preziosa ingemmi ,
 Perchè mi facci del tuo nome sazio.
 O fronda mia , in che io compiacemmi
 Pure aspettando , io fui la tua radice ;
 Cotal principio , rispondendo , femmi.
 Poscia mi disse : quel , da cui si dice (3)
 Tua cognazione : e che cent' anni e più
 Girato ha 'l monte in la prima cornice ,
 Mio figlio fu , e tuo bisavo fue ;
 Ben si convien che la lunga fatica
 Tu gli raccorci con l' opere iue.
 Fiorenza , dentro dalla cerchia antica
 Ond' ella toglie ancora e terza e nona (4) ,
 Si staya in pace , sobria e pudica.

33

(1) Sono sì uguali.

(2) Ma l'ingegno e gli affetti sono di molta diversa attività nei mortali.

(3) Alighieri , dal quale si nomò la sua famiglia , fu figlio di Cacciaguida che qui parla , e vien supposto trovarsi ancora fra i superbi nel Purgatorio.

(4) Firenze era ristretta nell' antico suo recinto , ove è ancora una chiesa che dà il segno delle ore de' divini uffizj.

Dante vol. III.

Non avea catenella , non corona ,
 Non donne contigiate (1) , non cintura
 - Che fosse a veder più che la persona.
 Non faceva nascendo ancor paura
 La figlia al padre , chè il tempo e la dote (2).
 Non fuggian quinci e quindi la misura.
 Non avea case di famiglia vote;
 Non v'era giunto ancor Sardanapalo
 A mostrar ciò che 'n camera si puote.
 Non era vinto ancora Montemalo (3)
 Dal vostro Uccellatoio (4) , che , com'è vinto
 Nel montar su , così sarà nel calo (5).
 Bellincion Berti vid' io andar cinto
 Di cuoio e d'osso , e venir dallo specchio
 La donna sua senza 'l viso dipinto ;
 E vid' io quel di Nerli e quel del Vecchio
 Esser contenti alla pelle scoperta (6) ,
 E le sue donne al fuso ed al pennecchio :
 O fortunate ! e ciascuna era certa
 Della sua sepoltura , ed ancor nulla
 Era per Francia nel letto deserta (7).

40

(1) *Ornate di contigie, che erano sa'ze solate col cuojo.*

(2) *Per la immatura età in oggi si costuma di mandar le figlie a marito , e per l' eccessiva dote che loro si dà.*

(3) *Oggi Montemario contiguo a Roma.*

(4) *Monte da cui si scopre la Città di Firenze.*

(5) *Roma non era peranche stata vinta in magnificenza d'edifizii da Firenze, come lo è ora; ma come è stata prevenuta nella grandiosità così la sarà nella decadenza.*

(6) *Senza pelo , cioè di poco costo.*

(7) *Era abbandonata dal marito che fosse andato a mercanteggiare in Francia.*

L' una vegghiava a studio della culla ,
 E consolando usava l' idioma
 Che pria li padri e le madri trastulla (1) ;
 L' allra , traendo alla rocca la chioma ,
 Favoleggiava con la sua famiglia
 De' Troiani , e di Ficsole , e di Roma.
 Saria tenuta allor tal maraviglia
 Una Cianghella (2) , un Lapo Salterello (3) ,
 Qual or saria Cincinnato e Corniglia (4).
 A così riposato , a così bello
 Viver di cittadini , a così fida
 Cittadinanza , a così dolce ostello
 Maria mi diè , chiamata in alte grida (5) ;
 E nell' antico vostro Batisteo
 Insieme fui cristiano e Cacciaguida.
 Moronto fu mio frate ed Eliseo ;
 Mia donna venne a me di Val di Pado (6) ,
 E quindi 'l soprannome tuo si feo.
 Poi seguitai lo 'mperador Corrado ,
 Ed el mi cinse della sua milizia ;
 Tanto per bene oprar gli venni a grado.
 Dietro gli andai incontro alla nequizia (7)
 Di quella legge , il cui popolo usurpa ,
 Per colpa del Pastor (8) , vostra giustizia.
 Quivi fu' io da quella gente turpa
 Disviluppato dal mondo fallace ,
 Il cui amor molt' anime deturpa ,
 E venni dal martirio a questa pace.

(1) *Balbettando co' bambini.*

(2) *Donna nobile Fiorentina lasciva.*

(3) *Giureconsulto Fiorentino, maledico del Poeta.*

(4) *Cornelia.*

(5) *Con fervorose preghiere pel doloroso parto.*

(6) *La moglie di Cacciaguida fu degli Alighieri.*

(7) *Della legge Maomettana.*

(8) *Per poco zelo del Papa.*

ARGOMENTO.

Racconta Cacciagnida quali fossero i suoi progenitori; in che tempo egli nacque; quanto più ristretto a' suoi giorni fosse il recinto di Firenze e la sua popolazione; e delle più nobili famiglie di essa ragiona.

O poca nostra nobiltà di sangue (1),
 Se gloriâr di te la gente fai
 Quaggiù dove l' affetto nostro langue,
 Mirabil cosa non mi sarà mai;
 Chè là dove appetito non si torce,
 Dico nel Cielo, io me ne gloriai.
 Ben se' tu manto che tosto raccorce (2)
 Sì che, se non s' appon di die in die,
 Lo tempo va dintorno con le force.
 Dal voi, che prima Roma sofferie (3),
 In che la sua famiglia men persevera,
 Ricominciaron le parole mie;
 Onde Beatrice, ch' era un poco scevra (4),
 Ridendo, parve quella che tossio.
 Al primo fallo scritto di Ginevra (5).

(1) *O nobiltà di sangue, ancorchè tu sii piccola cosa, io non mi maraviglierò ec.*

(2) *Come l' estremità di un manto si logora, che conviene rinnovare lo strascico.*

(3) *Pretendesi che in Roma a' tempi di Giulio Cesare s' introducesse per rispetto il voi in vece del tu, nel qual uso i Romani (la sua famiglia) più non perseveravano fin dai tempi del Poeta.*

(4) *In disparte.*

(5) *Cioè la cameriera della Regina Ginevra, del.*

Io cominciai : voi siete 'l padre mio ;
 Voi mi date a parlar tutta baldezza ;
 Voi mi levate sì , ch' io so più ch' iò.
 Per tanti rivi s' empie d' allegrezza
 La mente mia che di sè fa letizia ,
 Perchè può sostener che non si spezza (1).
 Ditemi dunque , cara mia primizia ,
 Quai furo i vostri antichi , e quai fur gli anni
 Che si segnaro in vostra puerizia ?
 Ditemi dell' ovil di san Giovanni ,
 Quant' era allora , e chi eran le genti
 Tra esso degne di più alti scanni ?
 Come s' avviva allo spirar de' venti
 Carboni in fiamma , così vidi quella
 Luce risplendere a' miei blandimenti ;
 E come agli occhi miei si fè più bella ,
 Così con voce più dolce e soave ,
 Ma non con questa moderna favella ,
 Disse mi : da quel dì che fu detto Ave
 Al parto in che mia madre , ch' è or santa ,
 S' alleviò di me ond' era grave ,
 Al suo Leon cinquecento cinquanta
 E trenta fiate venne questo fuoco (2)
 A rinfiammarsi sotto la sua pianta.

13

la quale narrasi , che vedendo la sua padrona lasciarsi baciare da Lancillotto , tossisse in segno di derisione.

(1) *Non rimanere oppresso da tanto gudio.*

(2) *Il ch. P. Lombardi , contro il parere degli Accademici della Crusca , che leggono tre in luogo di trenta , sostiene questa lezione , che la Stella di Marte dal dì dell' Incarnazione del D. V. alla nascita di Cacciaguida era tornata 530 volte sotto la costellazione del Leone ; e calcolando coi più accurati Astronomi , che Marte compia il suo giro pe-*

Gli antichi miei ed io nacqui nel loco (1) ,
 Dove si truova pria l'ultimo sesto
 Da quel che corre il vostro annual gioco.
 Basti de' miei maggiori udirne questo ;
 Chi ei si furo , ed onde venner quivi ,
 Più è il tacer , che 'l ragionare onesto.
 Tutti color ch' a quel tempo eran ivi
 Da portar arme tra Marte e 'l Batista (2) ,
 Erano 'l quinto di quei che son vivi ;
 Ma la cittadinanza , ch'è or mista
 Di Campi e di Certaldo e di Figghine (3) ,
 Pura vedeasi nell'ultimo artista.
 O quanto fora meglio esser vicine
 Quelle genti ch' io dico , ed al Galluzzo
 Ed a Trespiano aver vostro confine ,
 Che averle dentro , e sostener lo puzzo
 Del villan d' Aguglion , di quel da Signa (4) ,
 Che già per barattare ha l'occhio aguzzo !

riodico in giorni 686 , ore 22 , min 29, (e non già in 730 giorni all' incirca come quelli supposero) prova che il Cacciaguida nascesse tra il 1090 e 91: epoca con la quale concorda quanto altro di lui si dice.

(1) *Nell' ultimo Sestiere di Firenze , che è quello di Porta S. Pietro dove si correva al palio nella festa di S. Giovanni (anticamente Firenze dividevasi in Sestieri).*

(2) *Secondo il d' Aquino l' antica Città stendevasi da Ponte vecchio , ov' era la statua di Marte , fino al Batisterio.*

(3) *Terre del contado di Firenze-*

(4) *Baldo d' Aguglion, e Bonifacio da Signa famosi barattieri.*

Se la gente ch' al mondo più traligna (1) ,
 Non fosse stata a Cesare noverca ,
 Ma come madre a suo figliuol benigna ,
 Tal fatto è Fiorentino (2) , e cambia e merca ,
 Che si sarebbe volto a Simifonti ,
 Là dove andava l' avolo alla cerca.
 Sariesi Montemurlo ancor de' Conti ;
 Sarieno i Cerchi nel piever (3) d' Acone ,
 E forse in Valdigrievè i Buondelmonti.
 Sempre la confusìon delle persone.
 Principio fu del mal della cittade ,
 Come del corpo il cibo che s' appone.
 E cieco toro più avaccio (4) cade
 Che cieco agnello ; e molte volte taglia
 Più e meglio una che le cinque spade.
 Se tu riguardi Luni ed Urbisaglia (5)
 Come son ite , e come se ne vanno
 Diretro ad esse Chiusi e Sinigaglia ,
 Udir come le schiatte si disfanno ,
 Non ti parrà nuova cosa nè forte ,
 Poscia che le cittadi termine hanno.
 Le vostre cose tutte hanno lor morte
 Sì come voi ; ma celasi in alcuna
 Che dura molto , e le vite son corte.
 E come il volger del ciel della Luna
 Cuopre e discuopre i liti senza posa ,
 Così fa di Fiorenza la fortuna ;

28

(1) *Intende i Papi del partito Guelfo.*

(2) *Ricorda le vicende di quel tempo , in cui taluno , che prima accattava a Semifonti (Castello di Toscana) era divenuto Banchiere in Firenze, ed al contrario ec.*

(3) *Distretto.*

(4) *Presto.*

(5) *Città già rinomata.*

Perchè non dee parer mirabil cosa
 Ciò ch'io dirò degli alti Fiorentini ,
 De' quai la fama nel tempo è nascosa.
 Io vidi gli Ughi , e vidi i Catellini (1),
 Filippi , Greci , Ormanni , ed Alberichi ,
 Già nel callare , illustri cittadini ;
 E vidi così grandi come antichi ;
 Con quel della Sannella quel dell' Arca ,
 E Soldanieri ed Ardinghi e Bostichi.
 Sovra la porta ch' al presente è carica (2)
 Di nuova fellonia di tanto peso ,
 Che tosto sia giattura della barca ,
 Erano i Ravignani , ond' è disceso
 Il Conte Guido , e qualunque del nome
 Dell' alto Bellincione ha poscia preso.
 Quel de la Pressa sapeva già come
 Regger si vuole , ed avea Galigaio
 Dorata in casa sua già l' elsa e l' pome.
 Grande era già la colonna del vaio (3) ,
 Sacchetti , Giuochi , Sifanti , e Barucci ,
 E Galli , e quei ch' arrossan per lo staio (4).
 Le ceppo , di che nacquero i Calfucci ,
 Era già grande , e già erano tratti
 Alle curule Sizii ed Arrigucci.

36

(1) *Famiglie i' lustri , come le altre della Sannella ec. già decadute.*

(2) *Parla della Casa de' Ravignani , situata Porta S. Pietro , comprata dai Cerchi Neri , che l' abitavano a tempi di Dante: e perchè del partito a lui contrario, fe'loni gli appella ec.*

(3) *Dipinta a pelle di vaio ; Arme della Famiglia Pigli o Billi.*

(4) *Accenna altra nobile Famiglia, che fra suoi antenati contava un avaro magistrato il qual fece restringere con frode lo Staio (misura delle biade) e quindi fu fatto decapitare.*

Oh quali io vidi quei che son disfatti
 Per lor superbia ! e le palle dell' oro (1)
 Fiorian Fiorenza in tutti suoi gran fatti.
 Così facièn i padri di coloro (2)
 Che sempre che la vostra Chiesa vaca ,
 Si fanno grassi stando a concistoro ,
 L' oltracotata schiatta (3) , che s' indraca (4)
 Dietro a chi fugge , ed a chi mostra 'l dente ,
 O ver la borsa , com' agnel si placa ;
 Già venìa su , ma di picciola gente ,
 Sì che non piacque ad Ubertin Donato
 Che 'l suocero il facesse lor parente.
 Già era 'l Caponsacco nel mercato (5)
 Disceso giù da Fiesole , e già era
 Buon cittadino Giuda , ed Infangato.
 Io dirò cosa incredibile e vera :
 Nel picciol cerchio s' entrava per porta (6) ,
 Che si nomava da quei della Pera.
 Ciascun che della bella insegna porta
 Del gran Barone (7) , il cui nome 'l cui pregio
 La festa di Tommaso riconforta ,

43

(1) *Quella famiglia ch' aveva per arme le palle d' oro faceva onore e decoro a Firenze.*

(2) *Cioè i Visdomini , Tosinghi , e Cortigiani , i quali , per essere stati fondatori del Vescovado, quando quello vaca s' impinguano con le rendite del medesimo.*

(3) *Le Famiglie Cavicciuli e Adimari altiere verso i timidi , e vili coi potenti e denarosi.*

(4) *Scagliarsi come draghi.*

(5) *La famiglia Caponsacchi aveva già la sua abitazione su la piazza del mercato.*

(6) *Nel primitivo cerchio delle mura di Firenze si entrava per la porta della Peruzza della famiglia della Pera.*

(7) *Di Ugo Vicario dell' Imp. Ottone III.*

Da esso ebbe milizia e privilegio ;
 Avvegna che col popol si rauni (1)
 Oggi colui che la fascia col fregio.
 Già eran Gualterotti ed Importuni ;
 Ed ancor saria Borgo più quieto ,
 Se di nuovi vicin fosser digiuni.
 La casa di che nacque il vostro fletto (2) ,
 Per lo giusto disdegno che v'ha morti ,
 E posto fine al vostro viver lieto ,
 Era onorata essa e suoi consorti.
 O Buondelmonte , quanto mal fuggisti
 Le nozze sue per gli altrui conforti !
 Molti sarebber lieti , che son tristi ,
 Se Dio l'avesse concesso ad Emma (3)
 La prima volta ch' a città venisti.
 Ma conveniasi a quella pietra scema (4)
 Che guarda il ponte , che Fiorenza fesse
 Vittima nella sua pace postrema.
 Con queste genti , e con altre con esse ,
 Vid' io Fiorenza in sì fatto riposo ,
 Che non avea cagione onde piangesse.
 Con queste genti vid' io glorioso
 E giusto il popol suo tanto , che 'l giglio (5)
 Non era ad asta mai posto a ritroso ,
 Nè per division fatto vermiglio.

51

(1) *Riferisce a Giano della Bel'a , che a' tempi del Poeta si staccò dal' a Nobiltà e si unì al popolo.*

(2) *La Famiglia degli Amidei ; allude all' omicidio ch' essi fecero di Buondelmonte , perchè avendo promesso di sposare una di casa Amidei , invaghitosi di una Donati , prese questa in consorte ; d' onde cominciò la fatal divisione in Gue'fi e Ghibellini.*

(3) *Ti avesse fatto annegare nel fiume Emma.*

(4) *Alla base su cui era la statua di Marte.*

(5) *L'insegna di Firenze.*

C A N T O XVII.

ARGOMENTO.

Cacciaguida predica a Dante il suo esilio da Firenze , e la calamità che avrebbe sofferte: indi lo esorta a scrivere la presente Commedia.

QUAL venne a Climenè , per accertarsi
 Di ciò ch' aveva incontro a sè udito
 Quel ch' ancor fa li padri a' figli scarsi (1) ;
 Tale era io , e tale era sentito
 E da Beatrice , e dalla santa lampa (2) ,
 Che pria per me avea mutato sito.
 Perchè mia Donna : manda fuor la vampa
 Del tuo disio , mi disse , si ch' ell' esca
 Segnata bene dell' interna stampa ;
 Non perchè nostra conoscenza cresca
 Per tuo parlare , suo perchè t' àusi
 A dir la sete , si che l' uom ti mesca (3).
 O cara pianta mia , che sì t' insusi (4)
 Che come veggion le terrene menti
 Non capere in triangol due ottusi ,
 Così vedi le cose contingenti
 Anzi che sieno in sè , mirando 'l punto
 A cui tutti li tempi son presenti ;
 Mentre ch' io era a Virgilio congiunto
 Su per lo monte che l' anime cura ,
 E discendendo nel mondo defunto (5) .

(1) *L' esempio di Fetonte fu i padri più ritenuti all' istanze de' figli.*

(2) *Cacciaguida.*

(3) *Che ti dia a bere , t' appaghi.*

(4) *T' inna'zi.*

(5) *Nell' inferno , che si può dire il mondo dei morti.*

Dette mi fur di mia vita futura
 Parole gravi ; avvegna ch'io mi senta
 Ben tetragono (1) ai colpi di ventura.
 Perchè la voglia mia saria contenta
 D' intender qual fortuna mi s' appressa ;
 Chè saetta previsa vien più lenta.
 Così diss' io a quella luce stessa
 Che pria m' avea parlato ; e come volle
 Beatrice , fu la mia voglia confessa.
 Nè per ambage , in che la gente folle
 Già s' invescava pria che fosse anciso
 L' Agnel di Dio che le peccata tolle ;
 Ma per chiare parole , e con preciso
 Latin rispose quell' amor paterno ,
 Chiuso e parvente del suo proprio riso :
 La contingenza che fuor del quaderno (2)
 Della vostra materia non si stende ,
 Tutta è dipinta nel cospetto eterno.
 Necessità però quindi non prende (3) ,
 Se non come dal viso in che si specchia
 Nave che per corrente giù discende.
 Da indi , si come viene ad orecchia
 Dolce armonia da organo , mi viene
 A vista 'l tempo che ti s' apparecchia.
 Qual si partì Ipolito d' Atene
 Per la spietata e perfida noverca ,
 Tàl di Fiorenza partir ti conviene.

(1) *Inflessibile.*

(2) *Gli avvenimenti casuali, che han luogo fuori del vostro mondo.*

(3) *Dall' essere presenti a Dio i futuri contingenti, non segue che accadano di necessità, come il vedere una nave trasportata dalla corrente, non apporta alcuna necessità al moto di essa.*

Questo si vuole , e questo già si cerca ;
 E tosto verrà fatto a chi ciò pensa
 Là dove Cristo tutto di si merca (1).
 La colpa seguirà la parte offensa (2)
 In grido , come suol ; ma la vendetta
 Fia testimonio al ver che ~~la~~ dispensa,
 Tu lascerai ogni cosa diletta
 Più caramente ; e questo è quello strale
 Che l' arco dell' esilio pria saetta.
 Tu proverai sì come sa di sale
 Il pane altrui , e com' è duro calle
 Lo scendere e 'l salir per l' altrui scale.
 E quel che più ti graverà le spalle
 Sarà la compagnia malvagia e scempia ,
 Con la qual tu cadrai in questa valle (3) ;
 Chè tutta ingrata , tutta matta ed empia
 Si farà contra te ; ma poco appresso
 Ella , non tu , n' avrà rotta la tempia,
 Di sua bestialitate il suo processo
 Farà la pruova , sì che a te fia bello
 Averti fatta parte per te stesso.
 Lo primo tuo rifugio e 'l primo ostello
 Sarà la cortesia del gran Lombardo (4) ,
 Che 'n su la Scala porta il santo uccello ;

24

(1) *Allude a Roma dove i Guelfi trattavano con Bonifacio VII. di far passare in Firenze Carlo di Valois per cacciarne i Ghibellini.*

(2) *Il torto si attribuirà dal volgo alla parte soccombente.*

(3) *Gli altri esuli se la presero contro Dante perchè (secondo il Lombardi) non convenne di assalire Firenze, come poi fecero con loro grave perdita.*

(4) *Uno dei Scaligeri signori di Verona, che han per arme una Scala con l' aquila sopra.*

Dante vol. III.

10

Ch' in te avrà sì benigno riguardo ,
 Che del fare e del chieder tra voi due
 Fia primo quel che tra gli altri e più tardo.
Con lui vedrai colui che impresso fue (1) ,
 Nascendo , sì da questa stella forte ,
 Che notabili sien l'opere sue.
Non se ne sono ancor le genti accorte ,
 Per la novella età , che pur nove anni
 Son queste ruote intorno di lui torte.
Ma pria che il Guasco l'alto Arrigo inganni (2) ,
 Parran faville della sua virtute
 In non curar d'argento nè d'affanni.
Le sue magnificenze conosciute
 Saranno ancora sì , che i suoi nimici
 Non ne potran tener le lingue mute.
A lui t'aspetta ed ai suoi benefici;
 Per lui fia trasmutata molta gente ,
 Cambiando condizion ricchi e mendici ;
E porteràne scritto nella mente
 Di lui , ma nol dirai : e disse cose
 Incredibili a quei che fia presente.
Poi giunse : figlio , queste son le chiose
 Di quel che ti fu detto ; ecco l'insidie
 Che dietro a pochi giri son nascose.
Non vo' però ch' a' tuoi vicini invidie ,
 Poscia che s'infutura la tua vita
 Via più là che 'l punir di lor perfidia.
Poi che tacendo si mostrò spedita
 L'anima santa di metter la trama
 In quella tela ch'io le porsi ordita ,

(1) *Can Grande allora in età di 9 anni, che dice esser nato sotto gl'influssi di Marte.*

(2) *Clemente V. di Guascogna, che deluse Arrigo VII. nell'impresa d'Italia.*

Io cominciai , come colui che brama ,
Dubitando , consiglio da persona
Che vede , e vuol dirittamente , ed ama :
Ben veggio , padre mio , sì come sprona
Lo tempo verso me per colpo darmi
Tal , ch'è più grave a chi più s'abbandona ;
Perchè di provedenza è buon ch'io m'armi ,
Sì che , se luogo m'è tolto più caro ,
Io non perdessi gli altri per miei carmi.
Giù per lo mondo senza fine amaro ,
E per lo monte , del cui bel cacume
Gli occhi della mia Donna mi levarò ,
E poscia per lo Ciel di lume in lume
Ho io appresso quel che , s'io ridico ,
A molti fia savor di forte agrume ;
E , s'io al vero son timido amico ,
Temo di perder vita (1) tra coloro
Che questo tempo chiameranno antico.
La luce , in che rideva il mio tesoro
Ch'io trovai lì , si fe' prima corrusca :
Quale a raggio di Sole specchio d'oro ;
Indi rispose : coscienza fusa ,
O della propria o dell'altrui vergogna ,
Pur sentirà la tua parola brusca.
Ma nondimen , rimossa ogni menzogna ,
Tutta tua vision fa manifesta ,
E lascia pur grattar dov'è la rogna ;
Chè se la voce tua sarà molesta
Nel primo gusto , vital nutrimento
Lascerà poi quando sarà digesta.
Questo tuo grido farà come 'l vento
Che le più alte cime più percuote ;
E ciò non fia d'onor poco argomento.

(1) *Non aver fama.*

Però ti son mostrate in queste ruote
 Nel monte e nella valle dolorosa
 Pur l'anime che son di fama note ;
 Chè l'animo di quel ch'ode , non posa ;
 Nè ferma fede per esempio ch' haja
 La sua radice incognita e nascosa (1) ;
 Nè per altro argomento che non paia.

47

C A N T O XVIII.

ARGOMENTO.

Descrive il Poeta , come egli ascese al sesto cielo , ch'è quello di Giove, nel quale trova coloro , che rettamente amministrarono la giustizia in questo mondo.

Gia si godeva solo del suo verbo (2)
 Quello Spirto beato , ed io gustava
 Lo mio , temprando 'l dolce con l'acerbo ;
 E quella Donna , ch' a Dio mi menava ,
 Disse : muta pensier ; pensa ch' io sono
 Presso a Colui ch' ogni torto disgrava.
 Io mi rivolsi all' amoroso suono
 Del mio conforto ; e , quale io allor vidi
 Negli occhi santi amor , qui l' abbandono (3) ;
 Non perch' io pur del mio parlar diffidi ,
 Ma per la mente che non può reddire
 Sovra sè tanto , s' altri non la guidi.

4

(1) *A meritare fede conviene addurre esempi luminosi.*

(2) *Interno pensiero.*

(3) *Tralascio di riferirlo.*

Tanto poss' io di quel punto ridire ,
 Che rimirando lei , lo mio affetto
 Libero fu da ogni altro disire.
 Fin che 'l piacere eterno , che diretto
 Raggiava in Beatrice , dal bel viso
 Mi contentava col secondo aspetto (1).
 Vincendo me col lume d' un sorriso ,
 Ella mi disse : volgiti ed ascolta ;
 Chè non pur ne' miei occhi è Paradiso.
 Come si vede qui alcuna volta
 L' affetto nella vista , s' ello è tanto
 Che da lui sia tutta l' anima tolta ,
 Così nel fiammeggiar del fulgor santo (2) ,
 A ch' io mi volsi , conobbi la voglia
 In lui di ragionarmi ancora alquanto.
 E cominciò : in questa quinta soglia (3)
 Dell' albero che vive della cima ,
 E frutta sempre , e mai non perde foglia ,
 Spiriti son beati che giù , prima
 Che venissero al Ciel , fur di gran voce ,
 Sì ch' ogni Musa ne sarebbe opima.
 Però mira ne' corni della Croce
 Quel ch' io or numerò ; lì farà l' atto
 Che fa in nube il suo fuoco veloce (4)
 Io vidi per la Croce un lume tratto
 Dal nomar Josuè , com' ei sì feo ,
 Nè mai fu noto il dir prima che 'l fatto.

(1) *Col riflesso , che da lei ne partiva.*

(2) *Cacciaguida.*

(3) *Per l' albero intendesi tutto il Paradiso , e per la quinta soglia , il cielo di Marte , che vive della cima , cioè di Dio beatificatore.*

(4) *In queste braccia della Croce balenerà.*

Ed al nome dell' alto Maccabeo (1)
 Vidi muoversi un altro roteando ;
 E letizia era ferza del palèo (2).
 Così per Carlo Magno e per Orlando
 Due ne seguì lo mio attento sguardo
 Com' occhio segue suo falcon volando.
 Poscia trasse Guglielmo (3) e Rinoardo (4)
 E 'l duca Gottofredi (5) la mia vista ,
 Per quella Croce , e Roberto Guiscardo (6).
 Indi tra l' altre luci mota e mista
 Mostromini l' alma che m' avea parlato ,
 Qual era tra i cantor del Cielo artista (7).
 Io mi rivolsi dal mio destro lato ,
 Per vedere in Beatrice il mio dovere ,
 O per parole , o per atto segnato ;
 E vidi le sue luci tanto mere ,
 Tanto gioconde , che la sua sembianza
 Vinceva gli altri , e l' ultimo solere (8).
 E come , per sentir più diletanza ,
 Bene operando l' uom , di giorno in giorno
 S' accorge che la sua virtute avanza ;

(1) *Dell' inclito Giuda Maccabeo.*

(2) *La gioia facevalo così roteare. Palèo è una specie di trottola di figura conica , che i fanciulli fasciano con una cordicella , e lanciatala sul piano , la percuotono con una sferza secondo la direzione del moto perchè continui a girare.*

(3) *Duca d' Ouvergne.*

(4) *Parente del prefato Guglielmo.*

(5) *Famoso per la conquista di Gerusalemme.*

(6) *Re di Sicilia.*

(7) *Intendi: Cacciaguida si diè a conoscere quanto nel canto fosse eccellente.*

(8) *Supera il solito dell' altre volte , e per fino del' ultima.*

Si m' accors' io , che 'l mio girare intorno
 Col cielo 'nsieme avea cresciuto l' arco ,
 Veggendo quel miracolo (1) più adorno.
E quale è il trasmutare in picciol varco.
 Di tempo in bianca donna , quando 'l volto
 Suo si discarchi di vergogna il carico (2) ;
 Tal fu negli occhi miei , quando fui vòlto ,
 Per lo candor della tempiata stella
 Sesta , che dentro a sè m' avea raccolto.
Io vidi in quella Giovia! facella (3)
 Lo sfavillar dell' amor che lì era ,
 Segnare agli occhi miei nostra favella.
E come augelli surti di riviera ,
 Quasi congratulando a lor pasture ,
 Fanno di sè or tonda , or lunga schiera ;
Si dentro a' lumi sante creature
 Volitando cantavano , e faciensi
 Or *D* , or *I* , or *L* in sue figure (4).
Prima cantando a sua nota moviensi (5) :
 Poi , diventando l' un di questi segni ,
 Un poco s' arrestavano e taciensi.
O diva Pegasèa (6) , che gl' ingegni
 Fai gloriosi , e rendigli longevi ,
 Ed essi teco le cittadi e i regni ,

(1) *Beatrice.*

(2) *Come donna che la vergogna deponga , in brevissimo tempo trasmutasi di rossa in bianca.*

(3) *Nella sesta stella di Giove vidi che il fo'go-reggiare di que' Spiriti rappresentavano lettere del nostro alfabeto.*

(4) *Prima componevano un D. poi un I. poi un L. e quindi formarono 35 lettere nelle sottoriferite parole.*

(5) *Prendevano le mosse del tempo masicale.*

(6) *Calliope.*

Illustrami di te , sì ch' io rilevi
 Le lor figure com' io l' ho concette ;
 Paia tua possa in questi versi brevi.
 Mostràrsi dunque cinque volte sette
 Vocali e consonanti ; ed io notai
 Le parti sì come mi parver dette :
Diligite justitiam , primai (1)
 Fur verbo e nome di tutto 'l dipinto ;
Qui judicatis terram , fur sezzai (2).
 Poscia nell' *M* del vocabolo quinto
 Rimaser ordinate sì , che Giove (3)
 Pareva argento lì d' oro distinto.
 E vidi scender altre luci dove
 Era 'l colmo dell' *M* e lì quetarsi
 Cantando , credo , il ben ch' a sè le muove (4).

(1) *Queste due furono le prime.*

(2) *Furono le tre ultime.*

(3) *La candida stella di Giove sembrava quasi in fondo d' argento sul quale gli spiriti folgoreggianti disposti in quelle lettere formavano un rilievo d' oro.*

(4) *Per questo bene , mentre la comune degli interpreti intende Iddio , il Lombardi inclina ad intendervi l' unità dell' impero , o sia la monarchia universale che lo stesso Dante nel suo libro de Monarchia sostiene ordinata da Dio per la comune pace. In questa ipotesi però , anzi che col Lombardi ripetere la cagione del fermarsi que' beati spiriti sulla *M* per essere sua figura confacevole ai primi lineamenti dell' aquila con l' ali aperte , direi piuttosto che si fermarono sulla *M*. perchè con questa lettera coronata poteva significarsi la parola MONARCHIA.*

Poi , come nel percuoter de' ciocchi arsi
 Surgono innumerabili faville ,
 Onde gli stolti sogliono agurarsi (1) ,
 Risurger parver quindi più di mille
 Luci , e salir qual assai e qual poco ,
 Sì come 'l Sol , che l' accende , sortille (2) ;
 E , quietata ciascuna in suo loco ,
 La testa e 'l collo d' un aquila vidi
 Rappresentare a quel distinto foco .
 Quei che dipinge lì (3) , non ha chi 'l guidi ;
 Ma esso guida , e da lui si rammenta
 Quella virtù ch' è forma per li nidi.
 L' altra beatitudo , che contenta
 Pareva in prima d' ingigliarsi all' emme ,
 Con poco moto seguì la 'mprenta (4).
 O dolce Stella , quali e quante gemme
 Mi dimostraron , che nostra giustizia
 Effetto sia del Cielo che tu ingemme !
 Per ch' io prego la Mente (5) , in che s' inizia
 Tuo moto e tua virtute , che rimiri
 Ond' esce il fummo che tuoi raggi vizia ;

40

(1) *Allude all'uso volgare di augurarsi tanti teschini , quante faville vedonsi scoppiare da un percosso ardente ciocco.*

(2) *Secondo che Iddio le distribuì qui in terra a più o meno alti gradi.*

(3) *Iddio dirige da per sè il movimento di quelle figure , e da Lui si riconosce quella virtù ch' è forma per li nidi. Riconoscendosi nell' aquila rappresentata da que' spiriti risplendenti lo stemma Imperiale, per nido dell' aquila potrà intendersi il Trono , e spiegarsi : ch' è la forma la base de' Troni.*

(4) *Con breve movimento continuò a formare la figura dell' aquila.*

(5) *Adirato il Poeta con la Corte di Roma pre-*

Sì che un' altra fiata omai s' adiri
 Del comperare e vender dentro al templo
 Che si murò di segni e di martìri.
 O milizia del Ciel , cu' io contemplo ,
 Adora per color che son in terra
 Tutti sviati dietro al malo esempio.
 Già si solea con le spade far guerra ;
 Ma or si fa togliendo or qui or quivi
 Lo pan che 'l pio Padre a nessun serra.
 Ma tu , che sol per cancellare scrivi ,
 Pensa che Piero e Paolo , che moriro
 Per la vigna che guasti , ancor son vivi.
 Ben puoi tu dire : io ho fermo il disiro
 Sì a colui che volle viver solo ,
 E che per salti (1) fu tratto a martìro
 Ch' io non conosco il Pescator , nè Polo.

45

CANTO XIX.

ARGOMENTO.

Il poeta introduce a parlar l'aquila. Poi muove un dubbio se alcuno possa salvarsi senza la Fede Cristiana.

PAREA dinanzi a me con l' ali aperte
 La bella image , che nel dolce frui
 Lieto faceva l' anime conserte.

I
*ga Iddio a sdegnarsi contro il vivente Pontefice
 Clemente V. , che suppone facesse mercimonio del-
 l'Ecclesiastica autorità gittando scomuniche (ma
 tu, che sol per cancellare scrivi) non per corregge-
 re , ma per venderne poi la revoca e l' assoluzione ;
 e per mordere sempre più l' avarizia di quel Ponte-
 fice gli fa dire , che non conosce nè S. Pietro nè
 S. Paolo , ma il solo San Giovan Battista , perchè
 ne' fiorini d' oro Fiorentini vi era marcata l' effigie
 di quel Santo.*

(1) Per un ballo fatto dalla figlia di Erodiade.

Pareva ciascuna rubinetto , in cui
 Raggio di Sole ardesse sì acceso ,
 Che ne' miei occhi rifrangesse lui.
 E quel che mi convien ritrar testeso ,
 Non portò voce mai , ne scrisse inchiostro ,
 Nè fu per fantasia giammai compreso.
 Ch' io vidi , ed anche udii parlar lo rostro ,
 E sonar nella voce ed *io e mio* ,
 Quand' era nel concetto *noi e nostro* (1).
 E comincio : per esser giusto e pio
 Son io qui esaltato a quella gloria
 Che non si lascia vincer a disio (2) ;
 Ed in terra lasciai la mia memoria
 Sì fatta che le genti lì malvage
 Commendan lei , ma non seguon la storia (3).
 Così un sol calor di molte brage
 Si fa sentir , come di molti amori
 Usciva sol un suon di quella image.
 Ond' io appresso : o perpetui fiori
 Dell' eterna letizia , che pur uno
 Parer mi fate tutti i vostri odori ,
 Solvetemi , spirando , il gran digiuno ,
 Che lungamente mi ha tenuto in fame ,
 Non trovandoli in terra cibo alcuno.
 Ben son io che , se in cielo altro reame (4)
 La divina Giustizia fa suo specchio ,
 Che 'l vostro non l' apprende con velame.
 Sapete come attento io m' apparecchio
 Ad ascoltar ; sapete quale è quello
 Dubbio che m' è digiun cotanto vecchio.

II

(1) *Fuol accennare il concorde operare di quelle anime.*

(2) *Oltrepassa ogni desio.*

(3) *Gli esempi da me dati.*

(4) *Se la D. Giustizia si scuopre ad alcun ceto*

Quasi falcone ch' esce del cappello ,
 Muove la testa , e con l' ali s' applaude ,
 Voglia mostrando , e facendosi bello ,
 Vid' io farsi quel segno , che di laude
 Della divina Grazia era contesto ,
 Con canti , quai si sa chi lassù gaude.
 Poi cominciò : Colui che volse il sesto (1)
 Allo stremo del mondo , e dentro ad esso
 Distinse tanto occulto e manifesto ,
 Non potè suo valor sì fare impresso
 In tutto l' Universo , che il suo verbo
 Non rimanesse in infinito eccesso.
 E ciò fa certo , che il primo superbo
 Che fu la somma d' ogni creatura ,
 Per non aspettar lume , cadde acerbo
 E quinci appar ch' ogni minor natura
 È corto ricettacolo a quel bene
 Ch' è senza fine , e sè con se misura.
 Dunque nostra veduta , che conviene
 Essere aleun de' raggi della mente ,
 Di che tutte le cose son ripiene ,
 Non può di sua natura esser possente
 Tanto che 'l suo principio non discerna
 Molto di là , da quel ch' egli è , parvente.
 Però nella giustizia sempiterna
 La vista che riceve il vostro mondo ,
 Com' occhio per lo mare , entro s' interna (2)

de' Regnanti quassù , voi non la vedrete velata.

(1) *Iddio , che col suo compasso fissò i limiti del mondo vi pose tante cose parte ignote alle create intelligenze , e parte manifeste.*

(2) *Come l' occhio dalla riva vede il fondo del mare , e poi nell' alto mare più nol vede.*

Chè , benchè dalla proda veggia il fondo ,
In pelago nol vede ; e nondimeno
Egli è , ma celal lui l'esser profondo
Lume non è , se non vien dal sereno
Che non si turba mai , anzi è tenèbra ,
Od ombra della carne , o suo veleno.
Assai t'è mo aperta la latèbra ,
Che t'ascondeva la giustizia viva ,
Di che facei quistion cotanto crebra ;
Chè tu dicevi : un uom nasce alla riva
Dell' Indo ; e quivi non è chi ragioni
Di Cristo , nè chi legga , nè chi scriva ;
E tutti suoi voleri ed atti buoni
Sono , quanto ragione umana vede ,
Senza peccato in vita ed in sermoni :
Muore non battezzato , e senza fede ;
Ov'è questa giustizia che 'l condanna ?
Ov'è la colpa sua , se el non crede ?
Or tu chi se' , che vuoi sedere a scranna
Per giudicar da lungi mille miglia
Con la veduta corta d'una spanna (1) ?
Certo a colui che meco s'assottiglia ,
Se la scrittura sovra voi non fosse ,
Da dubitar sarebbe a maraviglia. .
O terreni animali , o menti grosse !
La prima volontà , ch'è per sè buona ,
Da sè , ch'è sommo ben , mai non si mosse.
Cotanto è giusto quanto a lei consuona ;
Nullo creato bene a sè la tira ,
Ma essa , radiando , lui cagiona.
Quale sovr'esso il nido si rigira ,
Poi ch'ha pasciuti la cicogna i figli ,
E come quel ch'è pasto (2) , la rimira ,

(1) *Palmo.*

(2) *Il pasciuto cicognino.*

Dante vol. III.

Cotal si fece (1), e sì levai li cigli,
 La benedetta immagine, che l' ali
 Movea sospinte da tanti consigli.
 Roteando cantava, e dicea: quali
 Son le mie note a te che non le 'ntendi,
 Tal è il giudicio eterno a voi mortali.
 Poi si quetârò que' lucenti incendi
 Dello Spirito Santo ancor nel segno (2),
 Che fe' i Romani al mondo reverendi.
 Esso ricominciò: a questo regno
 Non salì mai chi non credette in CRISTO
 Nè pria, nè poi che 'l si chiouasse al legno.
 Ma vedi, molti gridan CRISTO CRISTO,
 Che saranno in giudicio assai men *prope*
 A lui, che tal che non conobbe CRISTO;
 E tai Cristiani dannerà l' Etiòpe,
 Quando si partiranno i due collegi,
 L' uno in eterno ricco, e l' altro inòpe.
 Che potran dir li Persi a i vostri regi,
 Com' e' vedranno quel volume aperto,
 Nel qual si scrivon tutti suoi dispregi (3)?
 Lì si vedrà tra l' opere d' Alberto (4)
 Quella che tosto moverà la penna,
 Per che 'l regno di Praga fia deserto.
 Lì si vedrà il duol che sopra Senna
 Induce, falseggiando la moneta,
 Quel che morrà di colpo di cotenna (5).

-
- (1) Così l' aquila, ed io la mirava attonito.
 (2) L' aquila.
 (3) Delitti.
 (4) Re d' Ungheria, che invase la Boemia.
 (5) Filippo il Bello morì in una caccia per l' arte
 d' un cinghiale.

Lì si vedrà la superbia ch' asseta ,
 Che fa lo Scotto e l' Inghilese folle
 Sì che non può soffrir dentro a sua meta.
 Vedrassi la lussuria e 'l viver molle
 Di quel di Spagna , e di quel di Buemme (1),
 Che mai valor non conobbe , nè volle.
 Vedrassi al Ciotto di Gerusalemme (2)
 Segnata con un' *I* la sua bontade ,
 Quando 'l contrario segnerà un' emme.
 Vedrassi l' avarizia e la viltade
 Di quel che guarda l' isola del fuoco (3) ;
 Dove Anchise finì la lunga etade ;
 E a dare ad intender quanto è poco ,
 La sua scrittura fien lettere mozze ,
 Che noteranno molto in parvo loco.
 E parranno a ciascun l' opere sozze
 Del barba e del fratel , che tanto egregia
 Nazione e due corone han fatte bozze (4).
 E quel di Portogallo e di Novergia
 Lì si conosceranno , e quel di Rascia (5) ,
 Che male aggiustò 'l conio di Vinegia:
 O beata Ungheria , se non si lascia
 Più malmenare ! e beata Navarra ,
 Se s' armasse del monte che la fascia (6) !

48

(1) *Alfonso Re di Spagna, e Vincelao Re di Boemia, effeminati.*

(2) *Carlo d' Angiò Re di Gerusa'emme avrà notato uno nel libro della virtù, e mille in quello de' vizj.*

(3) *Federigo d' Aragona, re di Sicilia, detta qui isola del fuoco a cagione dell' Etna.*

(4) *Hanno svergognate.*

(5) *Parte della Schiavonia.*

(6) *Se de' Pirinei si facesse un baluardo da tenere addietro il Re di Francia.*

E creder dee ciascun , che già per arra
 Di questo , Nicosia e Famagosta (1)
 Per la loro bestia si lamenta e garra ,
 Che dal fianco dell' altre non si scosta.

49

CANTO XX.

ARGOMENTO.

L' Aquila loda alcuni antichi Re , che si distinsero con esser giusti e virtuosi. Poi scioglie il dubbio di Dante , come in Cielo sieno alcuni , che secondo il creder suo non erano stati cristiani.

QUANDO colui che tutto 'l mondo alluma ,
 Dell' emisferio nostro sì discende ,
 Che 'l giorno d' ogni parte si consuma ,
 Lo Ciel che sol di lui prima s' accende ,
 Subitamente si rifà parvente.
 Per molte luci in che una risplende.
 E quest' atto del Ciel mi venne a mente ,
 Come 'l segno del mondo (2) e de' suoi duei
 Nel benedetto rostro fu tacente ;
 Però che tutte quelle vive luci ,
 Vie più lucendo , cominciaron canti
 Da mia memoria labili e caduci.
 O dolce amor , che di riso t' ammanti (3) ,
 Quanto parevi ardente in que' favilli ,
 Ch' avièn spirito sol di pensier santi !

5

(1) Città di Cipro , il cui Re Arrigo II. fu brutale.

(2) Così chiama l' Aquila Imperiale considerandola stemma dell' universal monarchia.

(3) Che ti ascondi sotto quella luce ridente.

Poscia che i cari e lucidi lapilli ,
 Ond' io vidi 'ngemmato il sesto lume ,
 Poser silenzio agli angelici squilli ,
 Udir mi parve un mormorar di fiume ,
 Che scende chiaro giù di pietra in pietra ,
 Mostrando l' ubertà del suo cacume (1).
 E come suono al collo (2) della cetra
 Prende sua forma , e sì come al pertugio
 Della sampogna vento che penètra ,
 Così rimosso d' aspettar indugio ,
 Quel mormorar per l' aguglia salissi
 Su per lo collo , come fosse bugio (3).
 Fecesi voce quivi , e quindi uscissi
 Per lo suo becco in forma di parole ,
 Quali aspettava 'l cuore , ov' io le scrissi :
 La parte in me che vede e pate il Sole (4)
 Nell' aguglie mortali , incom'nciommi ,
 Or fisamente riguardar si vuole ;
 Perchè de' funchi ond' io figura fommi ,
 Quelli onde l' occhio in testa mi scintilla ,
 Di tuttj i loro gradi son li sommi :
 Colui che luce in mezzo per pupilla ,
 Fa il cantor dello Spirito Santo (5) ,
 Che l' Arca-traslatò di villa in villa :
 Ora conosce il merto del suo canto ,
 In quanto affetto fu del suo coniglio ,
 Per lo remunerar , ch'è altrettanto.

(1) *Sorgente.*

(2) *Tastiera.*

(3) *Per lo collo dell' Aquila , come fosse bucato.*

(4) *L' aquila incominciò : Devi tu riguardar occhio mio , perchè de' splendidi spiriti , che mi rmano , quei che ho nell' occhio sono i sommi.*

(5) *Davide.*

De' cinque che mi fan cerchio per ciglio ;
 Colui che più al becco mi s' accosta (1) ,
 La vedovella consolò del figlio ?

Ora conosce quanto caro costa
 Non seguir Cristo , per l' esperienza .
 Di questa dolce vita e dell' opposta .

E quel che segue in la circonferenza (2)
 Di che ragiono , per l' arco superno ,
 Morte indugiò per vera penitenza :

Ora conosci che 'l giudicio eterno
 Non si trasmuta , perchè degno preco
 Fa crastino laggiù dell' odierno .

L' altro (3) che segue , con le leggi e meco (4) ,
 Sotto buona 'ntenzion che fe' mal frutto ,
 Per cedere al Pastor si fece Greco :

Ora conosce come 'l mal dedutto
 Dal suo bene operar non gli è nocivo ,
 Avvegna che sia 'l mondo indi distrutto .

E quel che vedi nell' arco declivo ,
 Guglielmo fu , cui quella terra plora ,
 Che piange Carlo e Federico vivo :

Ora conosce come s' innamora
 Lo Ciel del giusto rege ; ed al sembiante
 Del suo fulgore il fa vedere ancora .

Chi crederebbe giù nel mondo errante ,
 Che Rifeo Troiano in questo tondo
 Fosse la quinta delle luci sante ?

(1) *L' imp. Trajano.*

(2) *Ezecchia Re.*

(3) *Costantino, che per dar Roma al Papa, fondò l' imp. Greco.*

(4) *Con le leggi romane, e con l' imperia' e insegna passò a stabilire l' Impero in Bizanzio.*

Ora conosce assai di quel che 'l mondo
 Veder non può della divina grazia ;
 Benchè sua vista non discerne il fondo.
 Qual lodoletta che in aere si spazia
 Prima cantando , e poi tace contenta
 Dell' ultima dolcezza che la sazia ,
 Tal mi sembiò l' immagine della 'mprenta
 Dall' eterno piacere , al cui disio
 Ciascuna cosa , quale ell' è , diventa.
 Ed avvegna ch' io fossi al dubbiar mio
 Lì quasi vetro allo color che 'l veste ,
 Tempo aspettar tacendo non patio ;
 Ma della bocca ; che cose son queste ?
 Mi pinse con la forza del suo peso :
 Per ch' io di corruscar vidi gran feste (1).
 Poi appresso con l' occhio più acceso
 Lo benedetto segno mi rispose ,
 Per non tenermi in ammirar sospeso :
 Io veggio che tu credi queste cose ,
 Perch' io le dico , ma non vedi come
 Sì che , se son credute , sono ascose.
 Fai come quei che la cosa per nome
 Apprende ben ; ma la sua quiditate (2)
 Veder non puote , s' altri non la prome (3).
Regnum Coelorum violenza pate
 Dal caldo amore e da viva speranza
 Che vince la divina volontate ;
 Non a guisa che l' uomo all' uom sobranza ,
 Ma vince lei , perchè vuol esser vinta ,
 E vinta vince con sua beninanza.

(1) *Vidi gran giubilo nell' accrestersi lo splendore di que' spiriti.*

(2) *Essenza.*

(3) *Palesa.*

La prima vita del ciglio e la quinta (1)
 Ti fa maravigliar , perchè ne vedi
 La ragion degli Angeli dipinta (2).
 De' corpi suoi non uscir , come credi ,
 Gentili , ma cristiani in ferma fede ,
 Quel de' passuri , e quel de' passi piedi (3) ;
 Chè l' una (4) dallo 'nferno , u' non si riede
 Giammai a buon voler , tornò all' ossa ,
 E ciò di viva speme fu mercede (5) :
 Di viva speme , che mise sua possa
 Ne' prieghi fatti a Dio per suscitarla ,
 Sì che potesse sua voglia esser mossa.
 L' anima gloriosa onde si parla ,
 Tornata nella carne in che fu poco ,
 Credette in Lui che pòteva ajutarla.
 E , credendo , s' accese in tanto fuoco
 Di vero amor , ch' alla morte seconda
 Fu degna di venire a questo giuoco.
 L' altra (6) per grazia , che da sì profonda
 Fontana stilla , che mai creatura
 Non pinse l' occhio insino alla prim' onda ,
 Tutto suo amor laggiù pose a drittura ;
 Per che di grazia in grazia Iddio gli aperse
 L' occhio alla nostra redenzion futura :
 Onde credette in quella , e non sofferse
 Da indi 'l puzzo più del paganesmo ,
 E riprendeane le genti perverse.

(1) *Le anime di Trajano , e di Rifeo.*

(2) *Ornata.*

(3) *Rifeo ebbe fede in Cristo da crocifiggersi , e Trajano in Cristo crocifisso.*

(4) *L' anima di Trajano.*

(5) *Di S. Gregorio che lo suscitò.*

(6) *Rifeo.*

Quelle tre donne gli fur per battesimo (1) ,
Che tu vedesti dalla destra ruota ,
Dinanzi al battezzar più di un millesmo.
O predestinazion , quanto rimota
È la radice tua da quegli aspetti ,
Che la prima cagion non veggion *tota* !
E voi , mortali , tenetevi stretti
A giudicar ; che noi , che Dio vedemo ,
Non conosciamo ancor tutti gli eletti :
Ed enne dolce così fatto scemo (2) ,
Perchè 'l ben nostro in questo ben s' affina ,
Che quel che vuole Iddio e noi volemo.
Così da quella immagine divina ,
Per farmi chiara la mia corta vista ,
Data mi fu soave medicina.
E , come a buon cantor buon citarista
Fa seguitar lo guizzo della corda ,
In che più di piacer lo canto acquista ,
Sì , mentre che parlò , mi si ricorda
Ch' io vidi le due luci benedette ,
Pur come batter d' occhi si concorda ,
Con le parole muover le fiammette.

(1) *Le virtù teologali gli fecero l'effetto del battesimo istituito mille anni dopo.*

(2) *Eppure questa stessa mancanza di cognizione ci dà piacere.*

CANTO XXI.

ARGOMENTO.

Dal Cielo di Giove ascende il Poeta con Beatrice a quel di Saturno, nel quale vede un'altissima scala con i contemplanti della vita solitaria. Poi da San Pier Damiano gli vien risposto ad alcune dimande

Gl'è eran gli occhi miei rifissi al volto
 Della mia Donna, e l'animo con essi,
 E da ogni altro intento s'era tolto:
 Ed ella non ridea: ma s'io ridessi,
 Mi cominciò, tu ti faresti quale
 Fu Semelè, quando di cener fessi;
 Che la bellezza mia (1), che per le scale
 Dell'eterno palazzo più s'accende,
 Com'hai veduto, quanto più si sale,
 Se non si temperasse, tanto splende,
 Che 'l tuo mortal podere al suo fulgore
 Parrebbe fronda che tuono scoscende.
 Noi sem levati al settimo splendore,
 Che sotto il petto del Leone ardente (2)
 Raggia mo misto giù del suo valore.
 Ficca di dietro agli occhi tuoi la mente,
 E fa di quelli specchio alla figura
 Che in questo specchio ti sarà parvente.
 Qual sapesse qual era la pastura
 Del viso mio nell'aspetto beato,
 Quand'io mi trasmutai ad altra cura,

7

(1) *Beatrice rivela al Poeta che il suo splendore crescendo nel salire a più alto cielo, se col contem-
 pno nol temperasse, egli resterebbe incenerito come
 Semelè, o come fronda toccata da fulmine.*

(2) *Saturno in congiunzione col Leone.*

Conoscerebbe quanto m'era a grato
 Ubbidire alla mia celeste scorta ,
 Contrappesando l'un coll'altro lato (1).
 Dentro al cristallo (2) , che il vocabol porta ,
 Cerchiando il mondo , del suo caro duce ,
 Sotto cui giacque ogni malizia morta (3) ,
 Di color d'oro in che raggio traluce ,
 Vid'io uno scalèo eretto in suso
 Tanto che nol seguiva la mia luce.
 Vidi anche per li gradi scender giuso
 Tanti splendor , ch'io pensai ch'ogni lume ,
 Che par nel ciel , quindi fosse diffuso.
 E come per lo natural costume ,
 Le pole (4) insieme al cominciar del giorno
 Si muovono a scaldar le fredde piume ;
 Poi altre vanno via senza ritorno ,
 Altre rivolgon sè onde son mosse ,
 Ed altre roteando fan soggiorno ;
 Tal modo parve a me che quivi fosse
 In quello sfavillar che 'nsieme venne ,
 Sì come in certo grado si percosse (5) ;
 E quel che presso più ci si ritenne ,
 Si fè sì chiaro , ch'io dicea pensando :
 Io veggio ben l'amor che tu m'accenne.
 Ma quella , ond'io aspetto il come e 'l quando
 Del dire e del tacer , si sta ; ond'io
 Contra 'l disio fo ben , s'io non dimando.

16

(1) *Compensando il piacere di vagheggiarla con quello di obbedirla*

(2) *Nel pianeta del buon Reggitore del Mondo Saturno.*

(3) *Sotto il cui regno fu il secolo della innocenza.*

(4) *Cornacchie*

(5) *Fintantocchè si fermarono in un determinato scalino.*

Perch'ella , che vedeva il tacer mio
 Nel veder di Colui che tutto vede ,
 Mi disse : solvi il tuo caldo disio.
 Ed io incominciai , la mia mercede (1)
 Non mi fa degno della tua risposta ;
 Ma , per colei che 'l chieder mi concede ,
 Vita beata , che ti stai nascosta
 Dentro alla tua letizia , fammi nota
 La cagion che sì presso mi t' accosta ;
 E di' perchè si tace in questa ruota
 Ma dolce sinfonia di Paradiso ,
 Che giù per l' altre suona sì divota.
 Tu hai l' udir mortal sì com' l' viso
 Rispose a me ; però qui non si canta
 Per quel che Beatrice non ha riso (2).
 Giù per li gradi della Scala Santa
 Discesi tanto sol per farti festa
 Col dire e con la luce che mi ammantava ;
 Nè più amor mi fece esser più presta ;
 Chè più e tanto amor quinci s' ferve ,
 Sì come 'l fiammeggiar ti manifesta.
 Ma l' alta carità (3) , che ci fa serve
 Pronte al consiglio che 'l mondo governa ,
 Sorteggia qui , sì come tu osserva (4).
 Io veggio ben , diss' io , sacra lucerna ,
 Come libero amore in questa Corte
 Basta a seguir la provvidenza eterna.

(1) *Il mio merito.*

(2) *Siccome Beatrice per non abbagliare la tua vista non ti si è mostrata ridente, così non cantiamo per non opprimere il tuo udito.*

(3) *Il divino amore.*

(4) *Elegge qui ciascuno a quel ministero che gli piace, come osservi ne' nostri voli.*

Ma quest'è quel ch' a cerner mi par forte :
 Perchè predestinata fosti sola
 A questo ufficio tra le tue consorte.
 Non venni prima all' ultima parola ,
 Che del suo mezzo fece il lume centro ,
 Girando sè come veloce mola.
 Poi rispose l' amor che v' era dentro :
 Luce divina sovra me s' appunta ,
 Penetrando per questa ond' io m' inventro (1)
 La cui virtù col mio veder congiunta
 Mi leva sovra me tanto , ch' io veggio
 La somma essenza della quale è munta (2).
 Quinci vien l' allegrezza ond' io fiammeggio ,
 Perchè alla vista mia , quant' ella è chiara ,
 La chiarezza della fiamma pareggio.
 Ma quell' alma nel ciel che più si schiara (3) ,
 Quel Serafin che 'n Dio più l' occhio ha fisso ,
 Alla dimanda tua non soddisfara ;
 Perocchè sì s' inno.tra nell' abisso
 Dell' eterno statuto quel che chiedi ,
 Che da ogni creata vista è scisso.
 Ed al mondo mortal , quando tu riedi ,
 Questo rapporta ; sì che non presumma
 A tanto segno più muover li piedi.
 La mente , che qui luce , in terra fumma (4) :
 Onde riguarda , come può , laggiù
 Quel che non puote , perchè 'l ciel l' assumma (5).

34

- (1) *In mezzo alla quale io sono come in un ventre.*
 (2) *Della quale è una emanazione.*
 (3) *Non v' è anima beata, nè Serafino che possa soddisfare alla tua dimanda.*
 (4) *In terra sparge tenebre.*
 (5) *Perocchè il Cielo lo solleva.*
 Dante vol. III.

Si mi prescrisser le parole sue ,
 Ch' io lasciassi la quistione , e mi ritrassi
 A rimandarla umilmente chi fue.
 Tra due liti d' Italia surgon sassi (1) ,
 E non molto distanti alla tua patria ,
 Tanto che i tuoni assai suonan più bassi ;
 E fanno un gibbo , che si chiama Catria (2) ,
 Disotto al quale è consagrato un ermo ,
 Che suol esser disposto a sola latria (3) ,
 Così ricominciommi il terzo sermo ;
 E poi continuando disse : quivi
 Al servizio di Dio mi fei sì fermo ,
 Che pur con cibi di liquor d' ulivi
 Lievemente passava e caldi e geli ,
 Contento ne' pensier contemplativi.
 Render solea quel chiostro a questi cieli (4).
 Fertilmente , ed ora è fatto vano ,
 Sì che tosto convien chè si riveli.
 In quel luogo fu' io Pier Damiano (5) ;
 E Pietro Peccator fu nella casa
 Di nostra Donna in sul lito Adriano.
 Poca vita mortal m'era rimasa ,
 Quando fui chiesto e tratto a quel cappello ,
 Che pur di male in peggio si travasa.

(1) *Gli Appennini.*

(2) *Monte tra Gubbio e la Pergola nel Ducato di Urbino.*

(3) *Al culto dovuto solo a Dio.*

(4) *Quel chiostro dava molte anime al Paradiso.*

(5) *Monaco , Vescovo e poi Cardinale , diverso da S. Pietro detto il Peccatore che fu Canonico Reg. in S. Maria in Porto sull' Adriatico.*

Venne Cephas (1), e venne il gran vasello
 Dello Spirito Santo, magri e scalzi,
 Prendendo il cibo di qualunque ostello.
 Or voglion quinci e quindi chi riscalzi
 Gli moderni pastori e chi gli meni,
 Tanto son gravi! e chi dietro gli alzi.
 Cuopron de' manti loro i palafreni,
 Sì che due bestie van sott' una pelle:
 O pazienza, che tanto sostieni!
 A questa voce vid' io più fiammelle
 Di grado in grado scendere e girarsi,
 Ed ogni giro le faceva più belle.
 Dintorno a questa vennero e fermarsi,
 E fêro un grido di sì alto suono,
 Che non potrebbe qui assomigliarsi;
 Nè io lo 'ntesi, sì mi vinse il tuono.

41

CANTO XXII.

ARGOMENTO.

Il Poeta parla con S. Benedetto: poi sale all'ottava sfera delle stelle fisse entrando nel regno de' Gemini.

OPPRESSO di stupore alla mia guida
 Mi volsi, come parvol che ricorre
 Sempre colà dove più si confida.
 E quella, come madre che soccorre
 Subito al figlio pallido ed anelo
 Con la sua voce che 'l suol ben disporre,

(1) *In proposito delle dignità Ecclesiastiche fa dire a S. Pier Damiano, che S. Pietro e S. Paolo accattavano, e che ora i Prelati marciano con corteggio.*

Mi disse : non sai tu che tu se 'n Cielo ,
 E non sai tu che 'l Cielo è tutto santo ,
 E ciò che ci si fa vien da buon zelo ?
 Come t' avrebbe trasmutato il canto
 Ed io ridendo , mo pensar lo puoi ,
 Poscià che 'l grido t' ha mosso cotanto ;
 Nel qual se 'nteso avessi i prieghi suoi ,
 Già ti sarebbe nota la vendetta (1) ,
 La qual vedrai innanzi che tu muoi.
 La spada di quassù non taglia in fretta
 Nè tardo (2) , ma che al parer di colui
 Che desiando o temendo l' aspetta.
 Ma rivolgiti omai inverso altrui ;
 Ch' assai illustri spiriti vedrai ,
 Se , com' io dico , l' aspetto ridui (3).
 Com' a lei piacque gli occhi dirizzai ,
 E vidi cento sperule , che 'nsieme
 Più s' abbellivan con mutui rai.
 Io stava come quei che 'n sè ripreme
 La punta del disio , e non s'attenta
 Di dimandar , sì del troppo si teme ;
 E la maggiore e la più luculenta
 Di quelle margherite innanzi fessi ,
 Per far di sè la mia voglia contenta.
 Poi dentro a lei udi' : se tu vedessi ,
 Com' io , la carità che tra noi arde ,
 Li tuoi concetti sarebbero espressi ;
 Ma perchè tu aspettando non tarde
 All' alto fine , io ti farò risposta
 Pria al pensier , di che sì ti riguarde.

(1) *Che farà Iddio di quei perversi prelati.*

(2) *Più che.*

(3) *Riduci.*

Quel monte , a cui Cassino è nella costa ,
Fu frequentato già in su la cima
Dalla gente ingannata e mal disposta.
Ed io (1) quel son che su vi portai prima
Lo nome di Colui che 'n terra addusse
La verità che tanto ci sublima ;
E tanta grazia sovra me rilusse ,
Ch' io ritrassi le ville circostanti
Dall' empio colto che 'l mondo sedusse.
Questi altri fuochi tutti contemplanti
Uomini furo , accesi di quel caldo
Che fa nascere i fiori e i frutti santi.
Qui è Maccario , qui è Romoaldo ,
Qui son li frati miei , che dentro a' chiostri
Fermâr li piedi , e tennero 'l cuor saldo.
Ed io a lui : l' affetto che dimostri
Meco parlando , e la buona sembianza
Ch' io veggio e noto in tutti gli ardor vostri ,
Così m' ha dilatata mia fidanza ,
Come 'l Sol fa la rosa , quando aperta
Tanto divien quant' ella ha di possanza.
Però ti prego , e tu , padre , m' accerta
S' io posso prender tanta grazia , ch' io
Ti veggia con immagine scoperta.
Ond' egli : frate , il tuo alto disio
S' adempierà in su l' ultima spera ,
Ove s' adempion tutti gli altri e 'l mio.
Ivi è perfetta , matura ed intera
Ciascuna disianza ; in quella sola (2)
E ogni parte là dove sempr' era ;

(1) *S. Benedetto abate.*

(2) *Nel so'o empireo resta ferma ogni parte, perchè non ha luogo onde muoversi.*

Perchè non è in luogo , e non s' impola ,
 E nostra scala infino ad essa varca ,
 Onde così dal viso ti s' invola.

Infìn lassù la vide il Patriarca
 Jacob isporger la superna parte ,
 Quando gli apparve d' Angeli sì carica.

Ma per salirla mo nissun diparte
 Da terra i piedi ; e la regola mia
 Rimasa è giù per danno delle carte (1).

Le mura , che soleano esser badia ,
 Fatte sono spelonche , e le cocolle
 Sacca son piene di farina ria.

Ma grave usura tanto non si tolle
 Contra 'l piacer di Dio , quanto quel fratto
 Che fa il cuor de' monaci sì folle

Chè , quantunque la Chiesa guarda (2) , tutto.
 E della gente che per Dio dimanda ,
 Non di parente , nè d' altro più brutto.

La carne de' mortali è tanto blanda (3) ,
 Che giù non basta buon cominciamento
 Dal nascer della quercia al far la ghianda.

Pier cominciò senz' oro e senza argento ,
 Ed io con orazione e con digiuno ,
 E Francesco umilmente il suo convento.

E , se guardi al principio di ciascuno ,
 Poscia riguardi là dov' è trascorso ,
 Tu vedrai del bianco fatto bruno.

31

(1) *Per spregarvi carta in trascriverla.*

(2) *Ciò che all'a Chiesa avanza è dei poveri, non de' parenti, o di più vituperevol persona.*

(3) *L'uomo carna'e è tanto inchinevole alle rilassatezze , che un buon cominciamento non dura tanto tempo, quanto ne scorre tra il nascer della quercia a' suo fruttificare.*

Veramente Giordan vòlto retrorso (1)
 Più fu , e il mar fuggir quando Dio volse ,
 Mirabile a veder , che qui il soccorso.
 Così mi disse ; ed indi si ricolse
 Al suo collegio, e'l collegio si strinse ;
 Poi come turbo in sù tutto s' accolse.
 La dolce Donna dietro a lor mi pinse
 Con un sol cenno su per quella scala ,
 Sì sua virtù la mia natura vinse ;
 Nè mai quaggiù , dove si monta e cala ,
 Naturalmente fu sì ratto moto ,
 Ch' agguagliar si potesse alla mia ala.
 S' io torni mai , lettore a quel divoto
 Trionfo , per lo quale io piango spesso
 Le mie peccata , e il petto mi percuoto ,
 Tu non avresti in tanto tratto e messo
 Nel fuoco il dito , in quanto io vidi 'l il segno (2)
 Che segue 'l Tauro , e fui dentro da esso
 O gloriose stelle , o lume pregno
 Di gran virtù , dal quale io riconosco
 Tutto , qual che si sia , il mio ingegno
 Con voi nasceva , e s' ascondeva vosco
 Quegli ch' è padre d' ogni mortal vita ,
 Quand' io senti' da prima l' aer Tosco ;
 E poi , quando mi fu' grazia largita
 D' entrar nell' alta ruota che vi gira ,
 La vostra region mi fu sortita.
 A voi divotamente ora sospira
 L' anima mia , per acquistar virtute
 Al passo forte che a sè la tira (3).

41

(1) Fu più mirabil cosa l' arrestare il Giordano, che riparare alla indisciplina de' Monaci.

(2) La costellazione dei Gemini sotto la quale dice il Poeta di esser nato.

(3) Di descrivere l' Empireo.

Tu se' sì presso all' ultima salute (1) ,
 Cominciò Beatrice , che tu dèi
 Aver le luci tue chiare ed acute.
 E però, prima che tu più t' inlei ,
 Rimira in giuso , e vedi quanto mondo
 Sotto li piedi già esser ti fei ;
 Sì che 'l tuo cuor , quatanque può , giocondo
 S' appresenti alla turba trionfante ,
 Che lieta vien per questo etera tondo.
 Col viso ritornai per tutte quante
 Le sette spere , e vidi questo globo
 Tal , ch' io sorrisi del suo vil sembiante ;
 E quel consiglio per migliore approbo
 Che l' ha per meno ; e chi ad altro pensa
 Chiamar si puote veramente probo.
 Vidi la figlia di Latona incensa
 Senza quell' ombra , che mi fu cagione
 Perchè già la credetti rara e densa.
 L' aspetto del tuo nato , Iperione ,
 Quivi sostenni , e vidi com' si muove ,
 Circa e vicino a lui , Maja e Dione (2).
 Quindi m' apparve il temperar di Giove
 Tra 'l padre e 'l figlio (3) ; e quindi mi fu chiaro
 Il variar che fanno di lor dove ;
 E tutti e sette mi si dimostraro
 Quanto son grandi , e quanto son veloci ,
 E come sono in distante riparo (4).
 L'ajuola (5) , che ci fa tanto feroci ,
 Volgendom' io con gli eterni Gemelli ,
 Tutta m' apparve da' colli alle foci :
 Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli.

(1) *Alla visione di Dio.*

(2) *Per Mercurio e Venere.*

(3) *Tra Saturno e Marte.*

(4) *Situazione.*

(5) *Picciola aja, il nostro Emisfero.*

CANTO XXIII.

ARGOMENTO.

Descrive Dante in questo canto come vide il trionfo di Gesù Cristo seguitato da infinito numero di Beati, e specialmente dalla Beatissima Vergine.

COME l'augello, intra l'amate fronde
 Posato al nido de' suoi dolci nati,
 La notte che le cose ci nasconde;
 Che per veder gli aspetti desiati,
 E per trovar lo cibo onde gli pasca,
 In che gravi labori gli son grati,
 Previene 'l tempo in su l'aperta frasca,
 E con ardente affetto il Sole aspetta,
 Fiso guardando pur che l'alba nasca;
 Così la Donna mia si stava eretta
 Ed attenta; rivolta inver la plaga (1),
 Sotto la quale il Sol mostra men fretta;
 Sì che; veggendola io sospesa e vaga,
 Fecemi quale è quei, che desiando
 Altro vorria, è sperando s'appaga (2).
 Ma poco fu tra uno ed altro quando (3)
 Del mio attender, dico, e del vedere
 Lo ciel venir più e più rischiarando.
 E Beatrice disse: ecco le schiere
 Del trionfo di Cristo, e tutto il frutto
 Ricolto del girar di queste sfere.

7

(1) *Verso la parte di Mezzogiorno, dove sembra che il Sole muovasi più lento.*

(2) *E nell'aspettativa appaga sè stesso.*

(3) *Tra un tempo e l'altro.*

Parvemi che 'l suo viso ardesse tutto ;
 E gli occhi avea di letizia sì pieni ,
 Che passar mi convien senza costrutto (1).
 Quale ne' plenilunii sereni
 Trivia ride tra le Ninfe eterne (2) ,
 Che dipingono 'l ciel per tutti i seni ;
 Vid' io sopra migliaia di lucerne
 Un Sol , che tutte quante l' accendea ,
 Come fa 'l nostro le viste superne :
 E per la viva luce trasparea
 La lucente sustanza (3) tanto chiara
 Nel viso mio , che non la sostenea.
 O Beatrice , dolce guida e cara (4) !
 Ella mi disse : quel che ti sobranza (5) ,
 È virtù da cui nulla si ripara.
 Quivi è la Sapienza e la Possanza ,
 Ch' aprì le strade tra 'l Cielo e la terra ,
 Onde fu già sì lunga disianza.
 Come fuoco di nube si disserra
 Per dilatarsi sì che non vi cape ,
 E fuor di sua natura in giù s' atterra ;
 Così la mente mia , tra quelle dape (6)
 Fatta più grande , di sè stessa uscìo ,
 E che si fesse rimembrar non sape.
 Apri gli occhi , e riguarda qual son io ;
 Tu hai vedute cose , che possente
 Se' fatto a sostener lo riso mio.

(1) *Descriverla.*

(2) *Le Stelle.*

(3) *L' umanità di Cristo.*

(4) *Avendo io esclamato o Beatrice ec. ella mi disse.*

(5) *Ti sopraffà.*

(6) *Tra quelle delizie di Paradiso.*

Io era come quei che si risente (1)
 Di visione obblita, e che s'ingegna
 Indarno di ridurlasi alla mente,
 Quand'io udi' questa profferta, degna
 Di tanto grado (2), che mai non si stingue
 Del libro che 'l preterito rassegna.
 Se mo sonasser tutte quelle lingue,
 Ehe Polinnia con le suore fèro
 Del latte lor dolcissimo più pingue,
 Per ajutarmi, al millesmo del vero
 Non si verria, cantando il santo riso,
 E quanto il santo aspetto facea mero.
 E così, figurando il Paradiso (3),
 Convien saltar il sagrato poema,
 Com' uom che truova suo cammin reciso.
 Ma chi pensasse il ponderoso tema,
 E l'omero mortal che se ne carica,
 Nol biasmerebbe, se sott'esso trema.
 Non è pilleggio (4) da picciola barca
 Quel che fendendo va l'ardita prora,
 Nè da nocchier ch'a sè medesmo parca (5).
 Perchè la faccia mia si t'innamora,
 Che tu non ti rivolgi al bel giardino (6)
 Che sotto i raggi di Cristo s'infiora?
 Quivi è la rosa, in che 'l Verbo divino
 Carne si fece; e quivi son li gigli (7),
 Al cui odor s'apprese 'l buon cammino.

25

(1) *Che ha qualche sentore.*

(2) *Gradimento.*

(3) *Ad egual modo, che descrivendo in questo suo poema il Paradiso convien che salti come colui es.*

(4) *Tratto di mare.*

(5) *Che risparmi fatica.*

(6) *Al coro dei Beati.*

(7) *Li Santi che coll'esempio insegnavano la virtù.*

Indi rimaser lì nel mio cospetto ,
Regina coeli cantando sì dolce ,
 Che mai da me non si partì 'l diletto.
 Oh quanta è l'ubertà che si soffolce
 In quell' arche ricchissime , che fòro
 A seminar quaggiù buone bobolce (1) !
 Quivi si gode e vive del tesoro (2)
 Che s' acquistò piangendo nell' esilio
 Di Babilòn , ov' egli lasciò l' oro :
 Quivi trionfa , sotto l' alto Filio
 Di Dio e di Maria , di sua vittoria ,
 E con l' antico e col nuovo concilio
 Colui che tien le chiavi di tal gloria.

46

C A N T O XXIV.

ARGOMENTO.

S. Pietro interroga Dante su la Fede , ed approva quanto egli risponde di credere.

O Sodalizio eletto alla gran cena
 Del benedetto Agnello , il qual vi ciba
 Sì , che la vostra voglia è sempre piena ;
 Se per grazia di Dio questi preliba
 Di quel che cade della vostra mensa ,
 Anzi che morte , tempo gli prescriba ;

2

(1) *Misure di terreno.*

(2) *Intendi S. Pietro , che tiene le chiavi di tal g'oria ; godesi qui il tesoro che acquistò in terra col disprezzo delle ricchezze ec.*

Ponete mente alla sua voglia immensa ,
 E roratelo (1) alquanto ; voi bevete
 Sempre del fonte onde vien quel ch' ei pensa (2).
 Così Beatrice ; e quelle anime liete
 Si fèro spere sopra fissi poli (3) ,
 Raggiando forte a guisa di comete.
 E come cerchi in tempra d' orioli
 Si giran sì , che 'l primo a chi pon mente
 Quietato pare , e l' ultimo che voli ,
 Così quelle carole differente
 mente danzando , dalla sua ricchezza ,
 Mi si facean stimar veloci e lente.
 Di quella ch' io notai di più bellezza ,
 Vid' io uscire un fuoco sì felice ,
 Che nullo vi lasciò di più chiarezza :
 E tre fiate intorno di Beatrice
 Si volse con un canto tanto divo ,
 Che la mia fantasia nol mi ridice ;
 Però salta la penna , e non lo scrivo ;
 Chè l'immaginar nostro a cotai pieghe ,
 Non che 'l parlare , è troppo color vivo (4).
 O santa suora mia , che sì ne preghe
 Divota , per lo tuo ardente affetto
 Da quella bella spera mi disleghe (5) :
 Poscia , fermato il fuoco benedetto (6) ,
 Alla mia Donna dirizzò lo spiro ,
 Che favellò così com' io ho detto.

II

(1) *Dissetatelo.*

(2) *Ad abbeverarsi del quale è rivolto ogni suo pensiero.*

(3) *Si composero in circoli.*

(4) *E splendore troppo fulcido per trovar luogo nell'immaginazione , non che per esprimersi.*

(5) *La tua devota preghiera mi distacca , per parlare a lui, dal mio drappello.*

(6) *Quel fiammeggiante spirito.*

Ed ella : o luce eterna del gran viro ,
 A cui nostro Signor lasciò le chiavi ,
 Che portò giù di questo gaudio miro (1) ,
 Tenta (2) costui de' punti lievi e gravi ,
 Come ti piace , intorno della Fede ,
 Per la qual tu su per lo mare andavi.
 S' egli ama bene , e bene spera , e crede ,
 Non t'è occulto , perchè 'l viso hai quivi ,
 Dove ogni cosa dipinta si vede.
 Ma perchè questo regno ha fatto civi (3)
 Per la verace Fede , a gloriarla.
 Di lei parlare è buon ch'a' lui arrivi.
 Si come il baccellier s'arma , e non parla ,
 Fin che 'l maestro la quistion propone ,
 Per approvarla , non per terminarla ;
 Così m'armava io d'ogni ragione ,
 Mentre ch'ella dicea , per esser presto
 A tal querente e a tal professione.
 Di' , buon cristiano ; fatti manifesto ;
 Fede che è ? Ond' io levai la fronte
 In quella luce onde spirava questo.
 Poi mi volsi a Beatrice , ed essa pronte
 Sembianze femmi , perchè io spandessi
 L'acqua di fuor del mio interno fonte.

(1) *Quelle chiavi che l'istesso nostro Signore portò da cielo in terra.*

(2) *Esamina.*

(3) *Perchè il capitale di quei che divennero cittadini di questo beato regno fu una vera e retta fede, affinchè possa fare glorioso acquisto di seguaci, sarà bene che il tuo parlar di lei arrivi a lui , cioè senta da te cosa è vera Fede.*

La grazia che mi dà ch'io mi confessi ,
 Comincia' io dall' alto primipilo , (1)
 Faccia li miei concetti esser espressi.
 E seguitai : come 'l verace stilo
 Ne scrisse , padre , del tuo caro frate , (2)
 Che mise Roma teco nel buon filo ,
 Fede e sustanzia di cose sperate ,
 Ed argomento delle non parventi ;
 E questa pare a me sua quiditate (3).
 Allora udii : direttamente senti ,
 Se bene intendi perchè la rispose
 Tra le sustanze , e poi tra gli argomenti.
 Ed io appresso : le profonde cose ,
 Che mi largiscon qui la lor parvenza ,
 Agli occhi di laggiù son si nascose ,
 Che l'esser loro v'è in sola credenza ,
 Sovra la qual si fonda l'alta spene ;
 E però di sustanza prende intenza (4) :
 E da questa credenza ci conviene
 Sillogizzar senza avere altra vista ;
 E però intenza d'argomento tiene.
 Allora udii : se quantunque s'acquista
 Giù per dottrina fosse così 'nteso ,
 Non v'avria luogo ingegno di sofista.
 Così spirò da quell'amore acceso ;
 Indi soggiunse : assai bene è trascorsa (5)
 D'esta moneta già la lega e 'l peso ;

28

1) *Gran caposquadra: così chiama S. Pietro in ordine alla milizia cristiana.*

(2) *S. Paolo.*

(3) *Il suo essenziale costitutivo.*

(4) *Acquista concetto , e nome.*

(5) *Questa tua risposta è riconosciuta per ottima, e corre come moneta perfetta.*

Ma dimmi se tu l' hai nella tua borsa
Ed io : sì , l' ho sì lucida e sì tonda ,
Che nel suo conio nulla mi s' inforsa (1).
Appresso uscì della luce profonda
Che lì splendeva : questa cara gioja ,
Sovra la quale ogni virtù si fonda ,
Onde ti venne ? ed io : la larga ploja
Dello Spirito Santo , ch' è diffusa
In su le vecchie e 'n su le nuove cuoja (2) ,
È sillogismo , che la mi ha conchiusa
Acutamente sì , che 'n verso d' ella
Ogni dimostrazion mi pare ottusa.
Io udii poi : l' antica e la novella
Proposizione che sì ti conchiude ,
Perchè l' hai tu per divina favella ?
Ed io : la pruova che 'l ver mi dischiude ,
Son l' opere seguite , a che Natura
Non scaldò ferro mai , nè battè ancude.
Risposto fummi : di' , chi ti assicura
Che quell' opere fosser ? quel medesimo
Che vuol provarsi , non altri il ti giura.
Se 'l mondo si rivolse al Cristianesimo ,
Diss' io , senza miracoli , quest' uno
E tal che gli altri non sono 'l centesimo ;
Che tu entrasti povero e digiuno
In campo a seminar la buona pianta ;
Che fu già vite , ed or è fatta pruno.
Finito questo , l' alta Corte santa
Risonò per le spere : un Dio lodiamo ;
Nella melòde che lassù si canta.

(1) *Niuna cosa mi resta dubbiosa.*

(2) *Carte del V. e N. Testamento.*

E quel Baron , che sì di ramo in ramo (1) ,
 Esaminando , già tratto m' avea ,
 Che all' ultime fronde appressavamo ,
 Ricominciò : la Grazia che donnèa (2)
 Con la tua mente , la bocca t' aperse
 Insino a qui , com' aprir si dovea ;
 Sì ch' io approvo ciò che fuori emerse ;
 Ma or conviene esprimer quel che credi ;
 Ed onde alla credenza tua s' offerse.
 O Santo Padre , o Spirito che vedi
 Ciò che credesti sì , che tu vincesti (3)
 Ver lo sepolcro più giovani picci ,
 Comincia' io , tu vuoi ch' io manifesti
 La forma qui del pronto creder mio ,
 Ed anche la cagion di lui chiedesti.
 E io rispondo : credo in uno Iddio
 Solo ed Eterno , che tutto 'l ciel muove ,
 Non moto , con amore e con disio :
 Ed a tal creder non ho io pur pruove
 Fisiche e metafisiche , ma dalmi
 Anche la verità che quinci piove
 Per Moisè , per Profeti , e per salmi ,
 Per l' Evangelio , e per voi che scriveste ,
 Poichè l' ardente Spirto vi fece almi (4) ;
 E credo in tre Persone eterne , e queste
 Credo una essenza sì una , e sì trina ,
 Che sofferà congiunto *sunt et este*.

47

(1) *S. Pietro , essendo stile di quei tempi di dare ai Santi titoli terreni.*

(2) *Che fa all' amore con la tua anima.*

(3) *Che ne' correre al Sepolcro di Cristo con S. Giovanni entrasti il primo.*

(4) *Dopo che lo Spirito Santo discese sopra voi in forma di fuoco vi ebbe fatti santi.*

Della profonda condizion divina ,
 Ch' io tocco mo , la mente mi sigilla
 Più volte l' evangelica dottrina.
 Quest' è il principio (1) , quest' è la favilla
 Che si dilata in fiamma poi vivace ,
 E come stella in cielo , in me scintilla.
 Come 'l signor ch' ascolta quel che piace ,
 Da indi abbraccia il servo , gratulando
 Per la novella , tosto ch' el si tace ;
 Così benedicendomi cantando ,
 Tre volte cinse me , sì com' io tacqui ,
 L' apostolico lume , al cui comando
 Io avea detto : sì nel dir gli piacqui.

51

C A N T O XXV.

ARGOMENTO.

L' Apostolo S. Jacopo , autore dell' Epistola Canonica ,
 esamina Dante sulla speranza, facendogli tre quisiti. Bea-
 trice risponde al secondo , ed il Poeta agli altri. In fine
 S. Giovanni Evangelista gli manifesta , che il suo corpo
 era in terra , e che vi resterebbe fino all' universale Giu-
 dizio.

Se mai continga che 'l Poema sacro ,
 Al quale ha posto mano (2) , e cielo e terra
 Sì che m' ha fatto per più anni macro ,
 Vinca la crudeltà che fuor mi serra
 Del bello ovile (3) , ov' io dormii agnello
 Nimico a' lupi che gli danno guerra ;

2

(1) Quest' è il primo articolo della mia fede.

(2) Han somministrata materia.

(3) Firenze.

Con altra voce omai , con altro vello
 Ritornèrò poeta , ed in sul fonte
 Del mio battesimo prenderò 'l cappello (1) :
 Perocchè nella Fede che fa conte
 L'anime a Dio , quiv' entra , io , e poi
 Pietro per lei sì mi girò la fronte (2).
 Indi si mosse un lume verso noi
 Di quella schiera , ond' uscì la primizia
 Che lasciò Cristo de Vicarî suoi.
 E la mia Donna piena di letizia
 Mi disse : mira , mira ; ecco il Barone (3) ,
 Per cui laggiù si visita Galizia.
 Sì come quando 'l colombo si pone
 Presso al compagno , l' uno e l' altro pande ,
 Girando e mormorando l' affezione ;
 Così vid' io l' un dall' altro grande
 Principe glorioso essere accolto ,
 Landando il cibo che lassù si prande.
 Ma poi che 'l gratular si fu assolto (4) ,
 Tacito , *coram me* , ciascun s' affisse
 Ignito sì , che vinceva il mio volto (5).
 Ridendo allora Beatrice disse :
 Inclita Vita , per cui la larghezza
 Della nostra basilica si scrisse (6) ,
 Fa risonar la Speme in questa altezza (7) :
 Tu sai che tante fiate la figuri ,
 Quante Gesù a' tre fe' più chiarezza.

II

(1) *La laurea poetica.*

(2) *Mi circondò , come nel Canto preced.*

(3) *S. Giacomo. A' tempi di Dante si davano de' titoli terreni ai Santi.*

(4) *Ebbe termine.*

(5) *Mi faceva abbassare la faccia.*

(6) *La liberalità del Paradiso si celebrò nell' Epistola Canonica.*

(7) *Fa che odasi il nome di speranza , poichè*

Leva la testa (1), e fa che t'assicuri;
 Chè ciò che vien quassù dal mortal mondo,
 Convien ch' a' nostri raggi si maturi (2).
 Questo conforto del fuoco secondo (3)
 Mi venne; ond' io levai gli occhi a' monti (4)
 Chè gl' incurvaron pria col troppo pondo.
 Poichè per grazia vuol che tu t'affronti
 Lo nostro Imperadore, anzi la morte,
 Nell' aula più secreta co' suoi Conti,
 Sì che, veduto il ver di' questa Corte,
 La Speme che laggiù bene inammora,
 In te ed in altrui di ciò conforte;
 Di' quel che ell' è, e come se ne 'nfiora
 La mente tua, e di' onde a te venne;
 Così seguìo 'l secondo lume ancora.
 E quella pia, che guidò le penne
 Delle mie ali a così alto volo,
 Alla risposta così mi prevenne:
 La Chiesa militante alcun figliuolo
 Non ha con più speranza, com' è scritto
 Nel Sol che raggia tutto nostro stuolo;
 Però gli è concesso, che d' Egitto (5)
 Vegna in Gerusalemme per vedere,
 Anzi che 'l militar gli sia prescritto.

19

quante volte Cristo si manifestò ai tre soli discepoli, Tu di questa fosti figura come Pietro figurò la fede, e Giovanni la carità.

(1) *S. Giacomo par'a al Poeta.*

(2) *Si assuefaccia alla nostra luce.*

(3) *Mi venne dal beato spirito che mi parlò dopo S. Pietro.*

(4) *Agli Apostoli che con la piena della loro luce avevan fatta incurvare la mia testa.*

(5) *Dal mondo venga in Paradiso prima di morire.*

Gli altri due punti , che non per sapere
 Son dimandati , ma perch' ei rapporti
 Quanto questa virtù t'è in piacere ,
 A lui lasc' io ; chè non gli saran forti ,
 Nè di jattanzia ; ed elli a ciò risponda ;
 E la grazia di Dio ciò gli comporti.
 Come discente ch' a dottor secunda
 Pronto e libente in quello ch' egli è sperto ,
 Perchè la sua bontà sè disasconda :
 Speme , diss' io , è uno attender certo
 Della gloria futura , che produce
 Grazia divina e precedente merto.
 Da molte stelle (1) mi vien questa luce ;
 Ma quei la distillò nel mio cor pria
 Che fu sommo cantor del sommo Duce (2)
 Sperino in te , nell' alta Teodia (3)
 Dice , color che sanno 'l nome tuo ;
 E chi nol sa , s' egli ha la Fede mia-
 Tu mi stillasti con lo stillar suo
 Nella pistola poi , sì ch' io son pieno ,
 Ed in altrui vostra pioggia ripluo.
 Mentr' io diceva , dentro al vivo seno
 Di quello incendio tremolava un lampo
 Subito e spesso a guisa di baleno ;
 Indi spirò (4) : l' amore , ond' io avvampo
 Ancor ver la virtù che mi seguette
 Infìn la palma ed all' uscir del campo ,
 Vuol ch' io respiri a te , che ti dilette
 Di lei ; ed emmi a grato che tu diche
 Quello che la Speranza ti promette.

(1) *Profeti , e Dottori.*

(2) *Davide.*

(3) *Nei suoi salmi.*

(4) *Disse.*

Ed io : le nuove e le Scritture antiche
 Pongono il segno (1), ed esso lo m' addita ,
 Dell' anime che Dio s' ha fatte amiche.
 Dice Isaia , che ciascuna vestita
 Nella sua terra fia di doppia vesta ,
 E la sua terra è questa dolce vita.
 E 'l tuo fratello (2) assai vie più digesta (3)
 Là dove tratta delle bianche stole ,
 Questa rivelazion ci manifesta.
 E prima , presso 'l fin d' este parole ,
Sperent in te di sopra noi s' udi ,
 A che riposer tutte le carole :
 Poscia tra esse un lume si schiarì ,
 Sì che , se 'l Cancro avesse un tal cristallo , (4)
 L' inverno avrebbe un mese d' un sol dì.
 E come surge , e va , ed entra in ballo
 Vergine lieta , sol per farne onore
 Alla novizia , e non per alcun fallo.
 Così vid' io lo schiarato splendore (5)
 Venire a' due che siolgeano a ruota ,
 Qual conveniasi al loro ardente amore.

(1) *Le scritture stabiliscono per meta alle anime predestinate questa beata sede del Paradiso, ed essa medesima, ora che ci sono, mi si manifesta per tale.*

(2) *S. Giovanni nell' Apocalisse.*

(3) *Sviluppata.*

(4) *Se la Costellazione del Cancro fosse un corpo così lucido, si avrebbe un mese di continuo giorno dai 21 di Dicembre ai 21 di Gennajo; giacchè in qual tempo il Cancro resta sul nostro Emisfero appunto nell' ore, che il Sole percorre l' opposto.*

(5) *S. Giovanni venire incontro a S. Pietro e S.*

Misesi lì nel canto e nella nota ,
 E la mia Donna in lor tenne l'aspetto ,
 Pur come sposa tacita ed immota.
 Questi è colui (1) che giacque sopra 'l petto
 Del nostro Pellicano (2) , e questi fue
 D' in su la Croce al grand'ufficio eletto.
 La Donna mia così ; nè però piùe
 Mosser la vista sua di stare attenta
 Poscia che prima le parole sue.
 Qual' è colui che adocchia , e s'argomenta
 Di veder eclissar lo Sole un poco ,
 Che per veder non vedente diventa ;
 Tal mi fec' io a quell' ultimo fuoco ,
 Metrechè detto fu : perchè t'abbagli
 Per veder cosa che qui non ha loco (3) ?
 In terra è terra il mio corpo , e saragli
 Tanto con gli altri , che 'l numero nostro
 Con l'eterno proposito s'agguagli.
 Con le due stole nel beato chiostro (4)
 Son le due luci sole che saliro ;
 E questo apporterai nel mondo vostro.
 A questa voce l'infiammato giro
 Si quietò con esso il dolce mischio ,
 Che si facea del suon nel trino spiro ,
 Sì , come per cessar fatica o rischio ,
 Gli remi pria nell'acqua ripercossi
 Tutti si posan al sonar d' un fischio.

45

Jacopo.

(1) *L' Apostolo S. Giovanni.*

(2) *Gesù Cristo , alludendo a ciò che dice Gesù
 snerò de' l'uccello Pellicano, che ravviva col suo san-
 gue gli estinti suoi pulcini.*

(3) *Il corpo di S. Giovanni.*

(4) *Coi loro corpi vi sono soltanto Gesù Cristo ,
 e Maria V.*

Dante vol. III.

14

Ah! quanto nella mente mi commossi ,
 Quanto m' volsi per veder Beatrice ,
 Per non poter vederla , ben ch' io fossi
 Presso di lei e nel mondo felice !

46

CANTO XXVI.

ARGOMENTO.

Il Poeta viene esaminato da S. Giovanni Evangelista intorno alla carità : di poi Adamo gli racconta il tempo della sua felicità.

MENTR' io dubbiava per lo viso spento (1),
 Della fulgida fiamma che lo spense (2),
 Uscì uno spirto che mi fece attento ,
 Dicendo : intanto che tu ti risense
 Della vista che hai in me consunta ,
 Ben' è che ragionando la compense.
 Comincia dunque , e di' ove s' appunta (3)
 L' anima tua , e fa ragion che sia
 La vista in te smarrita e non defunta ;
 Perchè la Donna , che per questa dia.
 Region ti conduce , ha nello sguardo.
 La virtù ch' ebbe la man d' Ania (4).
 Io dissi : al suo piacere e tosto e tardo
 Vegna rimedio agli occhi che fur porte ,
 Quand' ella entrò col fuoco ond' io sempr' ardo.

5

(1) *Per la grave lesione della mia vista.*

(2) *Che aveva prodotto il mio abbacinamento.*

(3) *A che mira.*

(4) *Di render la vista a S. Paolo.*

Lo ben che fa contenta questa Corte (1),
 Alfa ed omega è di quanta scrittura
 Mi legge amore o lievemente o forte.
 Quella medesima voce, che paura
 Tolta m'avea del subito abbarbaglio,
 Di ragionare ancor mi mise in cura;
 E disse: certo a più angusto vaglio (2)
 Ti conviene schiarar; dicer convienti
 Chi diizzò l'arco tuo a tal bersaglio.
 Ed io: per filosofici argomenti
 E per autorità che quinci scende (3),
 Cotale amor convien ch'n me s'imprenti;
 Chè 'l bene, in quanto ben come s'intende,
 Così accende amore, e tanto maggio,
 Quanto più di bontade in sè comprende.
 Dunque all'essenza, ov'è tanto vantaggio,
 Che ciascun ben, che fuor di lei si truova,
 Altro non è che di suo lume un raggio,
 Più che in altra convien che si muova
 La mente, amando, di ciascun che cerne
 Lo vero in che si fonda questa piú nova.
 Tal vero allo 'ntelletto mio discerne
 Colui (4) che mi dimostra il primo amore
 Di tutte le sustanze sempiterne.
 Scernel la voce del verace Autore,
 Che dice a Moisè, di sè parlando,
 Io ti farò vedere ogni valore.

14

(1) *Iddio è il principio e il fine di tutti gl' impulsi leggieri o forti, che l'amore eccita in me.*

(2) *Dichiarati più minutamente, e di' chi dirizzò il tuo amore verso Dio.*

(3) *Per divina rivelazione.*

(4) *Forse intende Platone, che scrisse Amorem Deorum omnium antiquissimum.*

Scernimi tu ancora , incominciando
 L' alto preconio (1) , che grida l' arcano
 Di qui laggiù sovra ad ogni altro bando.
 Ed io udii : per intelletto umano ,
 E per autoritade a lui concorde ,
 De' tuoi amori a Dio guarda 'l sovrano.
 Ma di' ancor se tu senti altre corde
 Tirarti verso lui , sì che tu suone
 Con quanti denti questo amor ti morde (2).
 Non fu latente la santa intenzione
 Dell' aguglia di Cristo (3) , anzi m' accorsi
 Ove menar volea mia professione.
 Però ricominciai : tutti quei morsi ,
 Che posson far lo cuor volgere a Dio ,
 Alla mia caritate son concorsi ;
 Chè l' essere del mondo , e l' esser mio ,
 La morte ch' el sostenne perch' io viva ,
 E quel che spera ogni fedel , com' io ,
 Con la predetta conoscenza viva
 Tratto m' hanno del mar dell' amor torto ,
 E del diritto m' han posto alla riva
 Le frondi , onde s' infronda tutto l' orto
 Dell' Ortolano eterno , am' io cotanto ,
 Quanto da lui a lor di bene è porto.
 Sì , com' io tacqui , un dolcissimo canto
 Risonò per lo Cielo , e la mia Donna
 Dicea con gli altri : Santo , Santo , Santo.
 E come al lume acuto si disonna
 Per lo spirto visivo che ricorre
 Allo splendor che va di gonna in gonna (4),

(1) *Il Vangelo di S. Giovanni.*

(2) *Dichiarì quanti motivi ha l' amore che t' infiamma.*

(3) *Di S. Giovanni.*

(4) *Di membrana in membrana.*

E lo svegliato ciò che vede abborre ,
 Si nescia è la subita vigilia ,
 Fin che la stinativa nol soccorre (1) ;
 Così degli occhi miei ogni quisquilia
 Fugò Beatrice col raggio de' suoi ,
 Che rifulgeva più di mille milia ;
 Onde me' che dinanzi vidi poi ,
 E quasi stupefatto dimandai
 D' un quarto lume ch' io vidi con noi.
 E la mia Donna : dentro da que' rai
 Vagheggia il suo Fattor l' anima prima ,
 Che la prima Virtù creasse mai.
 Come la fronda che flette la cima
 Nel transito del vento , e poi si leva
 Per la propria virtù che la sublima ,
 Fec' io in tanto quanto ella diceva ,
 Stupendo , e poi mi rifece sicuro
 Un disio di parlare ond' io ardeva ;
 E cominciai : o pomo , che maturo
 Solo prodotto fosti , o padre antico ,
 A cui ciascuna sposa è figlia e nuro (2) ,
 Divoto , quanto posso , a te supplico ,
 Perchè mi parli ; tu vedi mia voglia ;
 E per udirti tosto , non la dico.
 Talvolta un animal coverto (3) breglia
 Sì , che l' affetto convien che si paia
 Per lo seguir che face a lui la 'nvoglia ;
 E similmente l' anima primaia
 Mi facea trasparer per la coverta ,
 Quant' ella a compiacermi venia gaia.

34

(1) *La facoltà di giudicare.*

(2) *È nuora , perchè sposa di un figlio.*

(3) *Un cane p. e. ricoperto , si agita in guisa ,
che palesa i suoi effetti col movimento dell' a coper-
tura stessa.*

Indi spirò : senz' essermi profferta
 Da te, la voglia tua discerno meglio ,
 Che tu qualunque cosa t' è più certa ;
 Perch' io la veggio nel verace specchio
 Che fa di sè pareglie l' altre cose ,
 E nulla face lui di sè pareglio.
 Tu vuoi udir quant' è che Dio mi pose
 Nell' eccelso giardino , ove costei
 A così lunga scala ti dispose ,
 E quanto fu diletto agli occhi miei ,
 E la propria cagion del gran disdegno ,
 E l' idioma ch' io usai e fei:
 Or , figliuol mio , non il gustar del legno
 Fu per sè la cagion di tanto esilio ,
 Ma solamente il trapassar del segno (1).
 Quindi , onde mosse tua Donna Virgilio (2) ,
 Quattromila trecento e duo volumi
 Di Sol desiderai questo concilio ;
 E vidi lui (3) tornare a tutti i lumi
 Della sua strada novecento trenta
 Fiate , mentre ch' io in terra fûmi.
 La lingua ch' io parlai fu tutta spenta
 Innanzi che all' ovra inconsumabile
 Fosse la gente di Nembrotte attenta ;
 Che nullo effetto mai raziecinabile (4) ,
 Per lo piacere uman che rinnovella ,
 Seguendo 'l cielo , sempre fu durabile.

(1) *La disubbidienza.*

(2) *Dal Limbo d' onde Beatrice trasse Virgilio desiderai per 4302 anni il Paradiso.*

(3) *Cioè il Sole.*

(4) *Intende non esservi cosa durevole fra quelle , che l' uom fa per arbitrio di sua anima ragionevole.*

Opera naturale è ch' uom favella ;
 Ma così , o così , natura lascia
 Poi fare a voi , secondo che v' abbella.
 Pria ch' io scendessi all' infernale ambascia ,
EL s' appellava in terra il sommo Bene
 Onde vien la letizia che mi lascia ;
ELI si chiamò poi ; e ciò conviene ;
 Chè l' uso de' mortali è come fronda
 In ramo , che sen va , ed altra viene.
 Nel monte che si leva più dall' onda (1)
 Fu' io con vita pura e disonesta
 Dalla prim' ora a quella ch' è seconda ,
 Come 'l Sol muta quadra , all' ora sesta.

47

CANTO XXVII.

ARGOMENTO.

S. Pietro riprende i cattivi Pastori. Indi il Poeta sale con Beatrice alla nona sfera.

Al Padre , al Figlio , allo Spirito Santo
 Cominciò gloria tutto 'l Paradiso ,
 Sì che m' inebbriava il dolce canto.
 Ciò ch' io vedeva mi sembrava un riso
 Dell' universo ; per ch' mia ebbrezza
 Entrava per l' udire e per lo viso.
 O gioia ! o ineffabile allegrezza !
 O vita intera d' amore e di pace !
 O senza brama sicura ricchezza !
 Dinanzi agli occhi miei le quattro face
 Stavano accese e quella che pria venne,
 Incominciò a farsi più vivace :

(1) *Nel Paradiso terrestre prima e dopo il pec.*

E tal nella sembianza sua divenne (1),
 Qual diverrebbe Giove, s'egli e Marte
 Fossero augelli, e cambiassersi penne.
 La provedenza che quivi comparte
 Vice ed officio, nel beato coro
 Silenzio posto avea da ogni parte, .
 Quand'io udi': se io mi trascoloro,
 Non ti maravigliar chè, dicend'io,
 Vedrai trascolorar tutti costoro.
 Quegli ch'usurpa in terra il luogo mio (2),
 Il luogo mio, il luogo mio, che vaca
 Nella presenza del Figliuol di Dio,
 Fatto ha del cimiterio mio (3) cloaca
 Del sangue e della puzza, onde 'l perverso,
 Che cadde di quassù, laggiù si placa (4).
 Di quel color che per lo Sole avverso,
 Nube dipinge da sera e da mane,
 Vid'io allora tutto 'l ciel cosperso.
 E come donna onesta che permane,
 Di sè sicura, e per l'altrui fallanza,
 Pure ascoltando, timida si fane,
 Così Beatrice trasmutò sembianza;
 E tale eclissi credo che 'n ciel fue
 Quando patì la suprema Possanza;
 Poi procedetter le parole sue
 Con voce da sè tanto trasmutata,
 Che la sembianza non si mutò più:

13

*cato restai dalla prima ora fino all' ora settima,
 nella quale il Sole muta quadrante.*

(1) *La luce di S. Pietro divenne vermiglia, come se Giove si cambiasse in Marte.*

(2) *Bonifacio VIII.*

(3) *Di Roma ov'è il mio sepolcro.*

(4) *Si consola.*

Non fu la sposa di Cristo allevata
 Del sangue mio , di Lin di quel di Cleto ,
 Per essere ad acquisto d'oro usata ;
 Ma per acquisto d'esto viver lieto
 E Sisto , e Pio , Calisto , ed Urbano
 Sparser lo sangue dopo molto fletto.
 Non fu nostra intenzion ch'a destra mano
 De' nostri successor parte sedesse ,
 Parte dall'altra del popol cristiano ;
 Nè che le chiavi che mi fur concesse ,
 Divenisser segnacolo in vessillo (1)
 Che contra i battezzati combattesse ;
 Nè ch'io fossi figura di sigillo
 A' privilegi venduti e mendaci ,
 Ond'io sovente arrosso e disfavillo.
 In veste di pastor lupi rapaci
 Si veggion di quassù per tutti i paschi ,
 O difesa di Dio perchè pur giaci (2) !
 Del sangue nostro (3) Caorsini e Guaschi (4)
 S'apparecchian di bere ; o buon principio ,
 A che vil fine convien che tu caschi !
 Ma l'alta provvidenza , che con Scipio
 Difese a Roma la gloria del mondo ,
 Soccorra tosto sì com'io concipio :
 E tu figliuol che per lo mortal pondo
 Ancor giù tornerai , apri la bocca ,
 E non asconder quel ch'io non ascondo.
 Sì come di vapor gelati fiocca
 In giuso l'aere nostro quando 'l corno
 Della Capra del ciel col Sol si tocca ,

23

(1) *Stemma nelle Papali bandiere.*

(2) *Chiudi gli occhi su tali disordini.*

(3) *Del patrimonio de' fedeli.*

(4) *Giovanni XXII. di Caorsa , e Clemente V. di Guascogna.*

In su vid' io così l' etera adorno (1)
 Farsi , e fioccar di vapor trionfanti ,
 Che fatto avean con noi quivi soggiorno.
 Lo viso mio seguiva i suo' sembianti ,
 E seguì fin che 'l mezzo , per lo molto (2) ,
 Gli tolse 'l trapassar del più avanti ;
 Onde la Donna che mi vide assolto
 Dell' attendere in su mi disse : adima
 Il viso , e guarda come tu se' volto.
 Dall' ora ch' io avea guardato prima ,
 Io vidi mosso me per tutto l' arco (3)
 Che fa dal mezzo al fine il primo clima ;
 Sì ch' io vedea di là da Gade il varco
 Folle d' Ulisse , e di qua presso il lito ,
 Nel qual si fece Europa dolce carico :
 E più mi fora scoperto il sito
 Di questa ajuola ; ma 'l Sol procedea
 Sotto i miei piedi , un segno e più partito (4) ,
 La mente innamorata , che donnèa.
 Con la mia Donna sempre , di ridure
 Ad essa gli occhi più che mai ardea.
 E se natura o arte fe' pasture (5)
 Da pigliar occhi per aver la mente ,
 In carne umana o nelle sue pinture ,
 Tutte adunate parebber niente
 Ver lo piacer divin che mi rifulse ,
 Quando mi volsi al suo viso ridente.

(1) *Vidi fioccare in suso que' beati spiriti.*

(2) *Per la sterminata estensione.*

(3) *Intendi , che dall' aver guardato l' i terra (Par. c. 12 ver. 45.) al riguardarla adesso , erano passate sei ore ; e che vedeva di là da Cadice l' Oceano , e di quà il lido Fenicio.*

(4) *Più d' un intero segno del Zodiaco.*

(5) *Esca ad allettare lo sguardo.*

E la virtù che lo sguardo m'indulse ,
 Del bel nido di Leda (1) mi divelse ,
 E nel ciel velocissimo m'impulse.
 Le parti sue vivissime ed eccelse
 Sì uniformi son , ch'io non so dire
 Qual Beatrice per luogo mi scelse.
 Ma ella , che vedeva il mio disire ,
 Incominciò , ridendo tanto lieta
 Che Dio pareva nel suo viso gioire :
 La natura del moto che quicta
 Il mezzo , e tutto l'altro intorno muove ,
 Quinci comincia come da sua meta.
 E questo cielo (2) non ha altro dove
 Che la Mente divina , in che s'accende
 L'Amor che 'l volge , e la virtù ch'ei piove.
 Luce ed amor d'un cerchio lui comprende ,
 Sì come questo gli altri , e quel precinto
 Colui che 'l cinge , solamente intende.
 Non è suo moto per altro distinto ;
 Ma gli altri son misurati da questo ,
 Sì come dieci da mezzo e da quinto.
 E come 'l tempo tenga in cotal testo (3)
 Le sue radici , e negli altri le fronde ,
 Omai a te puot'esser manifesto.
 O cupidigia che i mortali affonde
 Sì sotto te , che nessuno ha podere
 Di trarre gli occhi fuor delle tue onde !
 Ben fiorisce negli uomini 'l volere ;
 Ma la pioggia continua converte
 In bozzacchioni (4) le susine vere.

(1) *Dal segno de' Gemelli.*

(2) *Il nono cielo.*

(3) *Il tempo , quasi pianta in vaso , nasconde in esso cielo le sue radici.*

(4) *Aborti.*

Fede ed innocenzia son reperte
 Solò ne' pargoletti ; poi ciascuna
 Pria fugge che le guance sien coperte.
 Tale , balbuziando ancor , digiuna ,
 Che poi divora , con la lingua sciolta ,
 Qualunque cibo per qualunque luna :
 E tal balbuziando , ama ed ascolta
 La madre sua , che con lequela intera ,
 Disia poi di vederla sepolta.
 Così si fa la pelle bianca nera
 Nel primo aspetto della bella figlia (1)
 Di quel ch'apporta mane , e lascia sera.
 Tu perchè non ti facci maraviglia ,
 Sappi che 'n terra non è chi governi ;
 Onde sì svia l' umana famiglia.
 Ma prima che gennaio tutto sverni ,
 Per la centesima (2) , ch'è laggiù negletta ,
 Ruggeran sì questi occhi superni ,
 Che la fortuna , che tanto s'aspetta ,
 Le poppe volgerà u' son le prore ,
 Sì che la classe correrà diretta ;
 E vero frutto verrà dopo 'l fiore.

(1) *Della natura figlia del Sole.*

(2) *Alludendo al divario negligente fra l'anno solare e il civile , vuol dire poco tarderà a cambiare il mal governo.*

C A N T O XXVIII.

ARGOMENTO.

Descrive la essenza divina come un punto lucidissimo circondato da nove cori di Angeli distinti in tre Gerarchie.

POSCIA che contra alla vita presente
De' miseri mortali aperse il vero
Quella che 'mparadisa la mia mente ;
Come in ispecchio fiamma di doppiero
Vede colui che se n' alluma , dietro ,
Prima che l' abbia in vista od in pensiero ,
E sè rivolge (1) per veder se il vetro
Li dice il vero , e vede ch' el s' accorda
Con esso , come nota con suo metro (2) ;
Così la mia memoria si ricorda
Ch' io feci , riguardando ne' begli occhi ,
Onde a pigliarmi fece Amor di corda.
E com' io mi rivolsi , e furon tocchi
Li miei da ciò che pare in quel volume (3)
Quantunque nel suo giro ben s' adocchi ,
Un punto vidi che raggiava lume
Acuto sì , che 'l viso ch' egli affuoca
Chiuder conviensi per lo corte acume.
E quale stella par quinci più poca (4) ,
Parebbe Luna locata con esso ,
Come stella con stella si collòca.

(1) *Si volta.*

(2) *Come una ben composta musica deve accordar con la poesia.*

(3) *Li miei occhi furon colpiti dal punto lucidissimo ch' era in mezzo de' cieli.*

(4) *Dalla terra sembra più piccola.*
Dante vol. III.

Forse colanto , quanto pare appresso
 Halo (1) cinger la luce che 'l dipinge ,
 Quando 'l vapor che 'l porta più è spesso ,
 Distante intorno al punto un cerchio d' igne
 Si girava sì ratto , ch' avria vinto
 Quel moto che più tosto (2) il mondo cigne ;
 E questo era d' un altro circuncinto ,
 E quel dal terzo , e 'l terzo poi dal quarto ,
 Dal quinto 'l quarto , e poi dal sesto il quinto.
 Sopra seguiva il settimo sì sparto
 Già di larghezza , che 'l messo di Juno
 Intero a contenerlo sarebbe arto (3) :
 Così l' ottavo , e 'l nono ; e ciascheduno
 Più tardo si movea , secondo ch' era
 In numero distante più dall' uno (4).
 E quello avéa la fiamma più sincera ,
 Cui men distava la favilla pura ,
 Credo perocchè più di lei s' invera (5).
 La Donna mia , che mi vedeva in cura
 Forte sospeso , disse : da quel punto
 Dipende il cielo e tutta la natura.
 Mira quel cerchio che più gli è congiunto ,
 E sappi che 'l suo muovere è sì tosto
 Per l' affocato amore ond' egli è punto.
 Ed io a lei : se 'l mondo fosse posto (6)
 Con l' ordine ch' io veggio in quelle ruote ,
 Sazio m' avrebbe ciò che m' è proposto ;

(1) *Quel cerchio da noi chiamato Alone.*

(2) *Veloce , cioè il primo Mobile.*

(3) *A contenerlo sarebbe angusto anche l' Arcobaleno.*

(4) *Dal punto esprimente Dio.*

(5) *Partecipa più di quel punto.*

(6) *Nota la differenza tra il mondo intelligibile, ed il sensibile, scorgendo in quello le parti più per-*

Ma nel mondo sensibile si puote
 Veder le cose tanto più divine ,
 Quant' elle son dal centro più remote.
 Onde , se 'l mio disio dee aver fine
 In questo miro ed angelico templo ;
 Che solo amore e luce ha per confine ,
 Udir convienmi ancor come l' esempio
 E l' esemplare non vanno d' un modo ;
 Chè io per me iudarno a ciò contemplo.
 Se li tuoi diti non sono a tal nodo
 Sufficïenti , non è maraviglia ;
 Tanto per non tentare è fatto sodo (1) ;
 Così la Donna mia ; poi disse : piglia
 Quel ch' io ti dicerò , se vuoi saziarti ,
 Ed intorno da esso t' assottiglia.
 Li cerchi corporali enno ampi ed arti (2) ,
 Secondo il più e 'l men della virtute ,
 Che si distende per tutte lor parti.
 Maggior bontà vuol far maggior salute ;
 Maggior salute maggior corpo cape ,
 S' egli ha le parti ugualmente compiute.
 Dunque costui , che tutto quanto rape
 L' alto universo seco , corrisponde
 Al cerchio che più ama e che più sape :
 Per che , se tu alla virtù circonda
 La tua misura , non alla parvenza
 Delle sustanze che t' appaion tonde ,

25

fette quanto più vicine al suo centro , e nell' altro il contrario.

(1) *Per averne trascurato lo scioglimento si è più indurito.*

(2) *Li cerchi del mondo visibile (i Cieli) sono larghi e stretti in ragione della virtù d' influire.*

Tu vedrai mirabil convenenza
 Di maggio a più e di minore a meno ,
 In ciascun cielo , a sua intelligenza.
 Come rimane splendido e sereno
 L' emisfero dell' aere , quando soffia
 Borea dalla guancia ond' è più leno (1) ;
 Perchè si purga e risolve la roffia (2) ,
 Che pria turbava , sì che 'l ciel ne ride
 Con le bellezze d' ogni sua paroffia (3) ;
 Così fec' io , poi che mi provvide
 La Donna mia del suo risponder chiaro ,
 E come stella in cielo il ver si vide.
 E poi che le parole sue ristarò ,
 Non altrimenti ferro disfavilla
 Che bolle , come i cerchi sfavillaro.
 Lo 'ncendio lor seguiva ogni scintilla ,
 Ed eran tante , che il numero loro
 Più che 'l doppiar degli scacchi s' immilla (4).
 Io sentiva osannar di coro in coro
 Al punto fisso (5) , che gli tiene all' ubi
 E terrà sempre , nel qual sempre foro ;
 E quella che vedeva i pensier dubi
 Nella mia mente e disse : i cerchi primi
 T' hanno mostrato Serafi e Cherùbi.
 Così veloci seguono i suoi vimi (6) ,
 Per somigliarsi al punto quanto ponno ,
 E posson quanto a veder son sublimi.

(1) *Mite.*

(2) *Vapori umidi.*

(3) *Di tutta la sua comitiva Sole, Luna, e Stelle.*

(4) *Contiene più migliaia , che il prodotto dei numeri dello Scacchiere moltiplicati*

(5) *A Dio che li tiene , e terrà sempre ne' luoghi ove sempre furono.*

(6) *I legami.*

Quegli altri Amor , che dintorno gli vonno (1) ,
 Si chiaman Troni del Divino aspetto ,
 Perchè 'l primo ternaro terminonno (2).
 E dèi saper che tutti hanno diletto ,
 Quanto la sua veduta si profonda
 Nel Vero , in che si quietà ogni intelletto.
 Qu'nci si può veder come si fonda
 L' esser beato nell' atto che vede (3) ,
 Non in quel ch' ama che poscia seconda ;
 E del veder è misura mercede ,
 Che grazia partorisce e buona voglia ;
 Così di grado in grado si procede.
 L' altro ternaro , che così germoglia
 In questa primavera sempiterna ,
 Che notturno Ariète (4) non dispoglia ,
 Perpetualmente osanna sverna (5)
 Con tre melòde , che suonano in tree
 Ordini di letizia onde s' interna.
 In essa gerarchia son le tre Dee ,
 Prima Dominazioni , e poi Virtudi ;
 L' ordine terzo di Podestadi ée.
 Poscia ne' due penultimi tripudi
 Principati ed Arcangeli si girano :
 L' ultimo è tutto d' angelici ludi.
 Questi ordini di su tutti s' ammirano ,
 E di giù vincon sì , che verso Iddio
 Tutti tirati sono e tutti tirano.

43

(1) *Per vanno.*

(2) *Terminarono la prima delle tre gerarchie composte di tre cori.*

(3) *Pone la Beatitudine nella contemplazione di Dio, non in amar'lo, che è atto secondario.*

(4) *Per l' autunna' e stagione.*

(5) *Canta lodi a Dio, come gli uccelli allo svernare.*

E Dionisio con tanto disio

A contemplar questi ordini si mise ,
Che li nomò e distinse com' io.

Ma Gregorio da lui poi si divise ;

Onde , sì tosto come gli occhi aperse
In questo ciel , di sè medesimo rise.

E se tanto segreto ver profferse

Mortale in terra , non voglio ch' ammiri ;

Che chi 'l vide quassù gl'el discoverse (1) ,

Con altro assai del ver di questi giri.

46

CANTO XXIX.

ARGOMENTO.

Risolve Beatrice alcuni dubbii di Dante ; indi riprende
l'avarizia di alcuni Predicatori.

QUANTO ambedue li figli di Latona (2)
Coperti del Montone e della Libera ,
Fanno dell' orizzonte insieme zona ,
Quant' è dal punto che li tiene in libra ,
Infino che l' uno e l' altro da quel cinto ,
Cambiando l' emisperio , si dilibra ,
Tanto col volto di riso dipinto ,
Si tacque Beatrice , riguardando
Fiso nel punto che m' aveva vinto.

3

(1) *S. Paolo che fu rapito al terzo cielo manifestò tal verità a S. Dionisio suo discepolo.*

(2) *Paragona l'estasi di Beatrice al momento in cui il Sole e la Luna si trovano negli opposti segni de' l' Ariete e del Toro equilibrati , cioè egualmente alti sul nostro Emisfero.*

Poi cominciò : io dico , e non dimando
 Quel che tu vuoi udir , perch' io l' ho visto
 Ove s' appunta ogni ubi ed ogni quando (1).
 Non per avere a sè di bene acquisto ,
 Ch' esser non può (2) , ma perchè suo splendore
 Potesse risplendendo dir , sussisto ,
 In sua eternità di tempo fuore ,
 Fuor d' ogni altro comprender , com' ei piacque , (3)
 S' aperse in novi Amor l' eterno Amore.
 Nè prima quasi torpente si giacque ;
 Che nè prima nè poscia procedette
 Lo discorrer di Dio sopra quest' acque.
 Forma e materia congiunte e purette (4)
 Usciro ad atto che non avea fallo :
 Come d' arco tricolore tre saette ;
 E come in vetro , in ambra , od in cristallo
 Raggio risplende , sì , che dal venire
 All' esser tutto non è intervallo ;
 Così 'l trioforme effetto (5) dal suo Sire
 Nell' esser suo raggiò insieme tutto ,
 Senza distinzion nell' esordire.
 Concreato fu ordine e costruito (6)
 Alle sustanzie , e quelle furon cima
 Nel mondo , in che puro atto fu prodotto.

(1) *In Dio in cui rendesi presente ogni luogo, ed ogni tempo.*

(2) *Non perchè sia possibile, che in Dio manchi alcun bene, ma perchè il suo splendore sussiste effigiato col risplendere in altre creature.*

(3) *A lui piacque.*

(4) *La forma e la materia per la prima volta unite, e per l' avanti separate, cioè in potenza; furono ridotte ad atto senza difetto; cioè formarono determinati esseri.*

(5) *Cioè la materia, la forma, e la loro unione.*

(6) *Ecco l' ordine: le sostanze angeliche che fu-*

Pura potenza teme la parte ima ;
 Nel mezzo strinse potenza con atto
 Tal vime che giammai non si divima.
 Jeronimo vi scrisse lungo tratto
 De' secoli degli Angeli creati ,
 Anzi che l' altro mondo fosse fatto.
 Ma questo Vero è scritto in molti lati
 Dagli scrittor dello Spirito Santo :
 E tu lo vedrai , se bene aguati.
 Ed anche la ragione il vede alquanto ,
 Chè non concederebbe che i motori
 Senza sua perfezion fosser cotanto (1).
 Or sai tu dove , e quando questi amori
 Furon creati , e come : sì che spenti
 Nel tuo disio già son tre ardori.
 Nè giugneriesi , numerando , al venti (2)
 Sì tosto , come degli Angeli parte
 Turbò 'l soggetto de' vostri elementi.
 L' altra rimase , e cominciò quest' arte ,
 Che tu discerni , con tanto diletto
 Che mai da circuir non si diparte.

18

rono subito ridotte ad atto , furon collocate al di sopra della sfera mondiale : la materia, a' ente solo attitudine a poter formare i diversi esseri materia'i (pura potenza) , fu posta nell' infimo luogo , cioè il Caos , nel sito intermedio tra gli Angeli ed il Caos furon posti i Cieli materiali , la materia e forma dei quali rimase unita da sì forte vincolo che mai non si disciog'ie.

(1) *Che gli Angeli creati da Dio per esser motori delle celesti sfere rimanessero per tanti secoli senz' adempiere sì nobile destino.*

(2) *E più tempo si metterebbe dal numerare dall' uno al venti di quel che corse dalla creazione degli Angeli alla ribellione di parte di essi.*

Principio del cader fu il maladetto
 Superbir di colui che tu vedesti
 Da tutti i pesi del mondo costretto.
 Quelli che vedi qui , furon modesti
 A riconoscer sè della bontate ,
 Che gli avea fatti a tanto intender presti ;
 Per che le viste lor furo esaltate
 Con grazia illuminate , e con lor merto ,
 Sì ch' hanno piena e ferma voluntate.
 E non voglio che dubbi , ma sie certo ,
 Che ricever la grazia è meritorio ,
 Secondo che l' affetto l' è aperto (1).
 Omai dintorno a questo concistoro
 Puoi contemplare assai , se le parole
 Mie son ricolte , senz' altro aiutoro.
 Ma perchè in terra , per le vostre scuole ,
 Si legge che l' angelica natura
 È tal , che 'ntende , e si ricorda , e vuole ,
 Ancor dirò , perchè tu veggi pura
 La verità che laggiù si confonde
 Equivocando in sì fatta lettura.
 Queste sostanze , poichè fur gioconde
 Della faccia di Dio , non volser viso
 Da essa , da cui nulla si nasconde :
 Però non hanno vedere interciso
 Da nuovo obbietto , e però non bisogna
 Rimemorar per concetto diviso (2)

27

(1) *L' acconsentire alla grazia forma un merito a ricever maggior copia di grazie secondo che maggiore o minore è l' affetto col quale si corrisponde ad essa grazia*

(2) *Il loro vedere non rimanendo interrotto da nuovi oggetti , non hanno essi bisogno di riminiscenza.*

Sì che laggiù non dormendo si sogna ,
 Credendo e non credendo dicer vero (1) ;
 Ma nell' uoo è più colpa e più vergogna.
 Voi non andate giù per un sentiero (2) ,
 Filosofando ; tanto vi trasporta
 L' amor dell' apparenza e 'l suo pensiero.
 Ed ancor questo quassù si comporta
 Con men disdegno , che quando è proposta
 La divina Scrittura , o quando è torta.
 Non vi si pensa quanto sangue costa
 Seminarla nel mondo , e quanto piace
 Chi umilmente con essa s' accosta.
 Per apparer ciascun s' ingegna , e face
 Sue invenzioni ; e quelle son trascorse
 Da' predicanti , e 'l Vangelio si tace.
 Un dice , che la Luna si ritorse
 Nella passion di Cristo , e s' interpose ,
 Per che 'l lume del Sol giù non si porse ;
 Ed altri che la luce si nascose
 Da sè ; però agl' Ispani è agl' Indi ,
 Come a' Giudei , tale eclissi rispose
 Non ha Firenze tanti Ladi e Bindi (3) ,
 Quante sì fatte favole per anno
 In pergamo si gridan quinci e quindi ;
 Sì che le pecorelle , che non sanno ,
 Tornar dal pasco pasciute di vento ,
 E non le seusa non veder lor danno.

(1) *Allude alle opinioni di chi attribuisce agli Angeli una memoria somigliante alla nostra, e di chi affatto nega loro tal facoltà.*

(2) *Voi non battete l'unico sentiere che dovrebbero seguire i filosofi, cioè l'amore del vero; ma vi trasporta l'amore di comparir sapienti.*

(3) *Nomi comunissimi a quei tempi in Firenze.*

Non disse Cristo al suo primo convento (1) ;
 Andate , e predicate al mondo ciance ;
 Ma diede lor verace fondamento :
 E quel tanto sonò nelle sue guance ,
 Sì ch' a pugar , per accender la Fede
 Dell' Evangelio fêro scudi e lance.
 Ora si va con motti e con iscede
 A predicare ; e pur che ben si rida ,
 Gonfia 'l cappuccio , e più non si richiede.
 Ma tale uccel nel becchetto s' annida (2) ,
 Che , se 'l volgo il vedesse , non torrebbe
 La perdonanza , di che si confida.
 Per cui tanta stoltezza in terra crebbe ,
 Che , senza pruova d' alcun testimonio ,
 Ad ogni promission si converrebbe (3).
 Di questo ingrassa il porco sant' Antonio
 Ed altri assai , che son peggio che porci ,
 Pagando di moneta senza conio (4).
 Ma perchè sem digressi assai , ritorci
 Gli occhi oramai verso la dritta strada ,
 Sì che la via col tempo si raccorci.
 Questa natura (5) sì oltre s' ingrada
 In numero , che mai non fu loquela ,
 Nè concetto mortal , che tanto vada

44

(1) *Per consorzio , cioè il collegio degli Apostoli.*

(2) *Ma invece della colomba (figura dello Spirito Santo) nel cappuccio (becchetto) si asconde un tal demonio , che se gli ascoltanti lo vedessero, vedrebbero ancora la provenienza delle indulgenze che sperano ottenere per mezzo delle prediche.*

(3) *Darebbe piena fede a qualunque promessa circa di essa.*

(4) *Di false indulgenze.*

(5) *Degli Angeli.*

E se tu guardi quel che si rivela
 Per Daniel , vedrai che 'n sue migliaia
 Determinato numero si cela (1).
 La prima luce che tutta la raia ,
 Per tanti modi in essa si ricepe ,
 Quanti son gli splendori a che s' appaia (2).
 Onde , perocchè all' atto che concepe
 Segue l' affetto , d' amor la dolcezza
 Diversamente in essa ferve e tepe.
 Vedi l' eccelso omai e la larghezza
 Dell' eterno valor poscia che tanti
 Speculi fatti s' ha , in che si spezza ,
 Uno mancando in sè come davanti.

48

CANTO XXX.

ARGOMENTO.

Sale il Poeta con Beatrice nell' Empireo , ove da un lucidissimo fiume che gli appare prende tal virtù , che con l'ajuto di Beatrice può vedere il trionfo degli Angeli , e delle anime beate.

FORSE seimila miglia di lontano (3)
 Ci ferve l' ora sesta , e questo mondo
 China già l' ombra quasi al letto diano ,

(1) *Nel libro di Daniele sono notate a bella posta molte e molte migliaia di Angeli indeternamente, per celarne il vero numero.*

(2) *A quali si congiunge.*

(3) *Come allo spuntar del Sole , quando il mezzodì è lontano quasi 6000 mig'ia , dileguansi le stelle , così la vicina luce della gloria di Dio fecegli svanire quella degli Angeli.*

Quando 'l mezzo del cielo a noi profondo
 Comincia a farsi tal , ch' alcuna stella
 Perde 'l parere infino a questo fondo :
 E come vien la chiarissima ancella
 Del Sol più oltre , così 'l ciel si chiude
 Di vista in vista infino alla più bella ;
 Non altrimenti 'l trionfo che lude
 Sempre dintorno al punto che mi vinse ,
 Parendo inchiuso da quel ch' egli inchiude ,
 A poco a poco al mio veder si stinse ;
 Per che tornar con gli occhi a Beatrice
 Nulla vedere ed amor mi costrinse.
 Se quanto infino a qui di lei si dice
 Fosse conchiuso tutto in una loda ,
 Poco sarebbe a fornir questa vice.
 La bellezza ch' io vidi si trasmoda
 Non pur di là da noi , ma certo io credo
 Che solo il suo Fattor tutta la goda :
 Da questo passo vinto mi concedo
 Più che giammai da punto di suo tema
 Suprato fosse comico o tragedo ;
 Chè , come Sole il viso che più trema (1) ,
 Così lo rimembrar del dolce riso
 La mente mia da sè medesima scema.
 Dal primo giorno ch' io vidi 'l suo viso.
 In questa vita , insino a questa vista ,
 Non è 'l seguire al mio cantar preciso (2) ;

10

(1) *L' occhio più pavido restringendo la pupilla scema la grandezza del So'e.*

(2) *Non mi è accaduto di trovarmi inabile a tener dietro a'le di lui bellezze colla mia poetica immaginativa.*

Ma or convien, che 'l mio seguir desista
 Più dietro a sua bellezza, poetando,
 Come all' ultimo suo (1) ciascuno artista.
 Cotal, qual io la lascio a maggior bando
 Che quel della mia tuba, che deduce
 L' ardua sua materia terminando,
 Con atto e voce di spedito duce
 Ricominciò: noi semo usciti fuore
 Del maggior corpo al ciel ch' è pura luce;
 Luce intellettual piena d' amore,
 Amor di vero ben pien di letizia,
 Letizia che trascende ogni dolcore (2).
 Qui vederai l' una e l' altra milizia (3)
 Di Paradiso, e l' una in quegli aspetti
 Che tu vedrai all' ultima giustizia (4).
 Come subito lampo che discetti (5)
 Gli spirti visivi, sì che priva
 Dell' atto l' occhio de' più forti obbietti;
 Così mi circonfulse luce viva,
 E lasciommi fasciato di tal velo,
 Del suo fulgor, che nulla m' appariva.
 Sempre l' Amor, che queta questo cielo,
 Accoglie in sè con sì fatta salute (6),
 Per far disposto di sua fiamma il candelo.

18

(1) *Giunto che sia all' ultimo sforzo dell' arte sua.*

(2) *Dolcezza.*

(3) *Gli angeli, ed i giusti.*

(4) *E quanto alle anime dei giusti, le vedrai sotto l' aspetto di quel corpo che avranno dopo l' universal risurrezione.*

(5) *Dissipi gli spiriti animali serventi alla vista, sicchè tolga all' occhio l' azione degli oggetti più lucidi.*

(6) *Con sì salutare lampo per disporli a sostenere la sua luce.*

Non fur più tosto dentro a me venute
 Queste parole brevi , ch' io compresi
 Sormontar di sopra a mia virtute (1) ;
 E di novella vista mi raccessi
 Tale , che nulla luce è tanto mera ,
 Che gli occhi miei non si fosser difesi ;
 E vidi lume in forma di riviera
 Fulvido di fulgori , intra due rive
 Dipinte di mirabil primavera.
 Di tal humana uscian faville vive ,
 E d' ogni parte si mettean ne' fiori ,
 Quasi rubin che oro circonscrive.
 Poi , come inebriate dagli odori ,
 Riprofondavan sè nel miro gurge ,
 E s' una entrava , un' altra n' usciva fuori.
 L' alto disio , che mo t' infiamma ed urge ,
 D' aver notizia di ciò che tu vei ,
 Tanto mi piace più , quanto più turge :
 Ma di quest' acqua convien che tu bei ,
 Prima che tanta sete in te si sazii ;
 Così mi disse 'l Sol degli occhi miei.
 Anche soggiunse : il fiume , e li topazii
 Ch' entran ed escon , e' l rider dell' erbe
 Son di lor vero ombriferi prefazii ;
 Non che da sè sien queste cose acerbe (2) ;
 Ma è il difetto dalla parte tua ,
 Chè non hai viste ancor tanto superbe.
 Non è fantin che sì subito rua
 Col volto verso il latte , se si svegli
 Molto tardato dall' usanza sua ,

(1) *La mia vista sorpassava la solita sua forza.*

(2) *Difficili ad intendersi.*

Come fec' io per far migliori spegli
 Ancor degli occhi , chinandomi all' onda
 Che si deriva perchè vi s'immegli (1).
 E , sì come di lei beve la gronda
 Delle palpebre mie , così mi parve
 Di sua lunghezza divenuta tonda.
 Poi come gente stata sotto larve ,
 Che pare altro che prima , se si sveste
 La sembianza non sua in che disparte ,
 Così mi si cambiaro in maggior feste ,
 Li fiori e le faville (2) sì , ch' io vidi
 Ambo le Corti del Ciel manifeste.
 O isplendor di Dio , per cu' io vidi
 L' alto trionfo del regno verace ,
 Dammi virtude a dir com' io lo vidi.
 Lume è lassù che visibile face
 Lo creatore a quella creatura
 Che solo in lui vedere ha la sua pace ;
 E si distende in circular figura
 • In tanto , che la sua circonferenza
 Sarebbe al Sol troppo larga cintura.
 Fassi di raggio tutta sua parvenza ,
 Riflesso al sommo del mobile primo
 Che prende quindi vivere e potenza ;
 E come clivo in acqua di suo imo
 Si specchia , quasi per vedersi adorno ,
 Quando è nel verde e ne' fioretti opimo (3) ;

(1) Si spande per meglio disporre la vista a tale spettacolo.

(2) Nei fiori le anime beate , nelle faville intendi g' i angeli.

(3) Ed in quella guisa che una ripa di fiume posta a pendio (clivo) par che si specchi nell' acqua che le scorre a piedi ec.

Sì soprastando al lume intorno intorno
 Vidi specchiarsi in più di mille soglie,
 Quanto da noi lassù fatto ha ritorno.
 E se l' infimo grado in sè raccoglie (1)
 Sì grande lume, quant' è la larghezza
 Di questa rosa nell' estreme foglie?
 La vista mia nell' ampio e nell' altezza
 Non si smarriva, ma tutto prendeva
 Il quanto e 'l quale di quell' allegrezza.
 Presso e lontano li nè pon, nè leva;
 Chè dove Dio senza mezzo governa (2),
 La legge natural nulla rileva.
 Nel giallo della rosa sempiterna;
 Che si dilata, rigrada, e redòle
 Odor di lode al sol che sempre verna,
 Qual è colui che tace e dicer vuole,
 Mi trasse Beatrice, e disse: mira
 Quanto è 'l convento delle bianche stoffe;
 Vedi nostra Città quanto ella gira;
 Vedi li nostri scanni sì ripieni,
 Che poca gente omai ci si disira.
 In quel gran seggio, a che tu gli occhi tieni,
 Per la corona che già v' è su posta;
 Primachè tu a queste nozze ceni
 Sederà l' alma, che fia giù angosta,
 Dell' alto Arrigo (3), ch' a drizzare Italia
 Verrà in prima ch' ella sia disposta.

46

(1) *E se nello infimo ordine di questo anfiteatro io vidi sì gran copia di beatifica luce, quanto sarà l' ampiezza degli ultimi superiori ordini?*

(2) *Dove Dio governa senza interposizione di cause seconde, la vicinanza e la lontananza non dà, e non toglie.*

(3) *Arrigo di Lussemburgo poi Imperatore.*

La cieca cupidigia, che v'ammalia,
 Simili fatti v'ha al fantolino,
 Che muor di fame, e caccia via la balia;
 E fia Prefetto nel foro divino (1)
 Allora tal, che palese e coverto
 Non anderà con lui per un cammino.
 Ma poco poi sarà da Dio sofferto.
 Nel santo officio; ch'el sarà detruso
 Là dove Simon mago è per suo merto,
 E farà quel d'Alagia esser più giuso.

49

C A N T O XXXI.

ARGOMENTO.

Prosegue Dante la descrizione delle due celesti corti; poi narra come ascose Beatrice al suo beato seggio gli mandò in sua vece S. Bernardo a mostrargli la gloria di Maria Vergine.

Il forma dunque di candida rosa
 Mi si mostrava la milizia santa (2),
 Che nel suo sangue Cristo fece sposa:
 Ma l'altra (3), che volando vede e canta
 La gloria di Colui che l'innamora,
 E la bontà che la fece cotanta,

2

(1) Parla di Clemente V, che dopo pochi anni andrà nell'abisso, e catterà più a fondo Bonifacio VIII. di Anagni.

(2) Quelle anime etette che Cristo fece sue spose per mezzo dell'effusione del suo sangue.

(3) Gli Angeli.

Sì come schiera d'api ; che s' infiora
 Una fiata , ed altra si ritorna
 Là dove il suo lavoro s' insapora (1) ,
 Nel gran fior discendeva , che s' adorna
 Di tante foglie ; e quindi risaliva
 Là dove il suo Amòr sempre soggiorna.
 Le facce tutte avean di fiamma viva
 E l' ali d' oro , e l' altro tanto bianco ,
 Che nulla neve a quel termine arriva :
 Quando scendean nel fior di banco in banco (2)
 Porgevan della pace e dell' ardore ,
 Ch' elli acquistavan ventilando il fianco :
 Nè r' interposi tra 'l disopra e 'l fiore
 Di tanta plenitud ne volante
 Impediva la vista e lo splendore ;
 Chè la luce divina è penetrante
 Per l' universo , secondo ch' è degno ,
 Sì che nulla le puote essere ostante.
 Questo sicuro e gaudioso regno ,
 Frequente in gente antica ed in novella (3) ,
 Viso ed amore avea tutto ad un segno.
 O Trina Luce , che in unica stella
 Scintillando a lor vista sì gli appaga ,
 Guarda quaggiuso alla nostra procella.
 Se i barbari , venendo da tal plaga (4) ,
 Che ciascun giorno d' Elicè si cuopra ,
 Rotante col suo figlio ond' ella è vaga ,

(1) Si converte in mele.

(2) Quando g' i angeli scende an di grado in grado in quella rosa, comunicavano a quei beati la pace ed amor divino, che acquistavano col dimenar le ali.

(3) Numerosa di angeli, antichi abitatori del cielo, e di beati, avea rivolto solo a Dio l'occhio e l'amore.

(4) Da tal spiaggia, cui giornalmente si aggiri

Veggendo Roma , e l' ardua sua opra
 Stupefaceansi , quando Laterano (1)
 Alle cose mortali andò di sopra ;
 Io , che era al divino dall' umano (2) ,
 Ed all' eterno dal tempo venuto ,
 E di Fiorenza in popolo giusto e sano ,
 Di che stupor dovea esser compiuto!
 Certo tra esso e il gaudio mi facea
 Libito (3) non udire , e starmi muto.
 E quasi peregrin , che si ricrea
 Nel tempio del suo voto riguardando ,
 E spera già ridir com' egli stea (4) ,
 Sì per la viva luce passeggiando
 Menava io gli occhi per li gradi ,
 Or so , or giù , ed or ricirculando.
 E vedea visi a carità suadi (5)
 D' altrui lume fregiati e del suo riso ,
 E d' atti ornati di tutte onestadi.
 La forma general del Paradiso
 Già tutta il mio isguardo avea compresa ,
 In nulla parte ancor fermato fiso ;

sopra l' Orsa maggiore detta Elice col suo figlio Boote ; cioè dal Settentrione.

(1) *Gli edifizii di Roma giunsero a sorpassare in magnificenza tutte le altre fabbriche.*

(2) *Io che era venuto dal soggiorno degli uomini a quello di Dio , dai beni temporali agli eterni ; e dal consorzio de' Fiorentini a quello de' le anime beate.*

(3) *Mi dava piacere.*

(4) *Tornato che sia , spera poterne descrivere bellezze.*

(5) *A carità eccitanti.*

E volgeami con voglia riaccesa
 Per dimandar la mia Donna di cose ,
 Di che la mia mente era sospesa.
 Uno intendea (1) , ed altro mi rispose ;
 Credea veder Beatrice , e vidi un Sene
 Vestito con le genti gloriose.
 Diffuso era per gli occhi e per le gene
 Di benigna letizia , in atto pio
 Quale a tenero padre si conviene.
 Ed , ella ov' è ? di subito diss' io
 Ond' egli : a terminar lo tuo disiro ;
 Mosse Beatrice me del luogo mio.
 E se riguardi su nel terzo giro
 Dal sommo grado , tu la rivedrai
 Nel trono a che suoi meriti la sortiro.
 Senza risponder gli occhi su levai ,
 E vidi lei che si facea corona ,
 Riflettendo da sè gli eterni rai.
 Da quella region che più su tuona ,
 Occhio mortale alcun tanto non dista ,
 Qualunque in mare più giù s' abbandona ,
 Quanto da Beatrice la mia vista ;
 Ma nulla mi facea (2) ; che sua effige
 Non discendeva a me per mezzo mista.
 O donna , in cui la mia speranza tige ,
 E che soffristi per lo mia salute
 In Inferno lasciar le tue vestige (3) ;
 Di tante cose , quante io ho vedute ,
 Dal tuo podere e dalla tua bontate
 Riccnosco la grazia e la virtute.

(1) *Era intento a udir risposta da uno.*

(2) *Non m' impediva.*

(3) *Scender ne' l' Inferno per indurre Virgilio a farsi mia guida.*

Tu m' hai di servo tratto a libertate
 Per tutte quelle vie , per tutt' i modi ,
 Che di ciò fare avei la potestate.
 La tua magnificenza in me custodi ,
 Sì che l' anima mia , che fatta hai sana ,
 Piacente a te dal corpo si disnodi.
 Così orai ; e quella sì lontana ,
 Come pareva , sorrise , e riguardommi ;
 Poi si tornò all' eterna fontana (1) ,
 E 'l santo Sene : acciocchè tu assommi
 Perfettamente , disse, il tuo cammino ,
 A che priego ed amor santo mandommi ,
 Vola con gli occhi per questo giardino ;
 Chè veder lui t' accenderà lo aguardo (2)
 Più a montar per lo raggio divino.
 E la Regina del Ciel , ond' io ardo
 Tutto d' amor , ne fa ogni grazia ,
 Perocch' io sono il suo fedel Bernardo.
 Quale è colui che fosse di Croazia
 Viene a veder la Veronica nostra (3) ,
 Che per veder l' antica fama non si sazia ,
 Ma dice nel pensier , fin che si mostra ;
 Signor mio , Gesù' Cristo , Iddio verace ,
 Or fu sì fatta la sembianza vostra ?
 Tale era io mirando la vivace
 Carità di colui che in questo mondo ,
 Contemplando , gustò di quella pace.
 Figliuol di grazia , questo esser giocondo ,
 Cominciò egli , non ti sarà noto
 Tenendo gli occhi pur quaggiuso al fondo ;

(1) *A Dio fonte perenne di grazia*

(2) *Poichè guardando il Paradiso ti disporrai a contemplare la divina essenza.*

(3) *Il S. Sudario, quasi vera icon, così detto.*

Ma guarda i cerchi fino al più rìmoto ,
 Tanto che veggì seder la Regina ,
 Cui questo regno è suddito e divoto.
 Io levai gli occhi ; e come da mattina
 La parte oriental dell' orizzonte
 Soverchia quella dove l Sol declina ,
 Così , quasi di valle andando a monte
 Con gli occhi , vidi parte nello stemo
 Vincer di lume tutta l' altra fonte.
 E come quivi , ove s' aspetta il temo (1)
 Che mal guidò Fetonte , più s' infiamma ,
 E quinci e quindi il lume si fa soemo ,
 Così quella pacifica Oriafiamma (2)
 Nel mezzo s' avvivava , e d' ogni parte
 Per igual modo allentava la fiamma.
 Ed a quel mezzo con le penne sparte
 Vid' io più di mille Angeli festanti ,
 Ciascun distinto e di fulgore e d' arte.
 Vidi quivi a' lor giuochi ed a' lor canti
 Ridere una bellezza , che letizia
 Era negli occhi a tutti gli altri Santi.
 E s' io avessi in dir tanta divizia
 Quanto ad immaginar , non ardirei
 Lo minimo tentar di sua delizia.
 Bernardo , come vide gli occhi miei
 Nel caldo suo calor fissi ed attenti ,
 Gli suoi con tanto affetto volse a lei ,
 Che i miei di rimirar fe' più ardenti.

47

(1) *Ove si aspetta il sorgere del Sole.*

(2) *Insegna guerriera sotto la quale combatteva, forse il Poeta appella con tal nom e Maria Vergine per il patrocinio, che in Lei trova no i suoi devoti.*

Tu m' hai di servo tratto a libertà
 Per tutte quelle vie , per tutt' i
 Che di ciò fare avei la potestate.
 La tua magnificenza in me custodi
 Sì che l' anima mia , che fatta
 Piacente a te dal corpo si di
 Così orai ; e quella sì lontana
 Come pareva , sorrise , e r
 Poi si tornò all' eterna fr
 E 'l santo Sene : acciocchè
 Perfettamente , disse
 A che priego ed am
 Vola con gli occhi pe
 Chè veder lui t' ar
 Più a montar pe
 E la Regina del C
 Tutto d' amor
 Perocch' io s
 Quale è colui
 Viene a ve
 Che par v
 Ma dice m
 Signor
 Or fu
 Tale er
 Cari
 Cor
 Figli
 La fede in Cristo , queste sono il muro
 A che si parton le sacre scalèe (4).

(1) S. Bernardo affezionato a Maria , prese spontaneo assunto di ammaestrarlo.

(2) Quella che le stà a piedi è Eva , che aprì all' uman genere la piaga da Maria sanata.

(3) Ruth.

(4) Queste Donne ebree sono come un muro , che

Parte, onde 'l fiore è maturo (1)
 e sue foglie, sono assisi
 e dettero in Cristo venturo.
 onde sono intercisi (2)
 coli, si stanno
 nuto ebber li visi.
 e scanno
 e gli altri scanni
 3) fanno,
 ovanni,
 martiro
 uni (4);

uno,
 giro in giro.
 divino:
 aspetto della Fede
 pierà questo giardino.
 a grado in giù, che fiede
 il tratto le due discrezioni,
 sullo proprio merito si siede,
 per l' altrui con certe condizioni;
 Chè tutti questi sono spirti assolti
 Prima ch' avesser vere elezioni.

*separa i credenti in Cristo venturo, dai credenti
 in Cristo già venuto.*

(1) Intendi così: In questa parte ove tutt' i seg-
 gi occupati sono dagli Eletti dell' antico Testamento.

(2) Ove sono de' posti voti (che debbono servire
 agli Eletti che verranno sino alla fine del Mondo.

(3) Tale separazione.

(4) E dopo la morte aspettò la comun Redenzio-
 ne per due anni nel Limbo.

Dante vol. III.

C A N T O XXXII.

ARGOMENTO.

S. Bernardo mostra al Poeta i seggi de' Santi del vecchio e nuovo Testamento, e gli rischiarò un dubbio intorno ai bambini.

AFFETTO al suo piacer quel contemplante
 Libero officio di dottore assunse (1),
 E cominciò queste parole sante :
 La piaga che Maria richiuse ed unse (2),
 Quella, ch'è tanto bellà da' suoi piedi,
 E colei che l'aperse e che la punse.
 Nell'ordine che fanno i terzi sedi
 Siede Rachel, di sotto da costei,
 Con Beatrice, sì come tu vedi.
 Sarra, Rebecca, Judit, e colei
 Che fu bisava (3) al Cantor che, per doglia
 Del fallo, disse : *Miserere mei*,
 Puoi tu veder così di soglia in soglia,
 Giù digradar, com'io ch' a proprio nome
 Vo per la rosa giù di foglia in foglia.
 E dal settimo grado in giù, sì come
 Insino ad esso, succedono Ebree
 Dirimendo del fior tutte le chiome ;
 Perchè, secondo lo sguardo che fee
 La fede in Cristo, queste sono il muro
 A che si parton le sacre scalèe (4).

(1) S. Bernardo affezionato a Maria, prese spontaneo assunto di ammaestrarlo.

(2) Quella che le stà a piedi è Eva, che aprì all'uman genere la piaga da Maria sanata.

(3) Ruth.

(4) Queste Donne ebree sono come un muro, che

Da questa parte , onde 'l fiore è maturo (1)
 Di tutte le sue foglie , sono assisi
 Quei che credettero in Cristo venturo.
 Dall' altra parte , onde sono intercisi (2)
 Di vòto i semicircoli , si stanno
 Quei ch' a Cristo venuto ebber li visi.
 E come quinci il glorioso scanno
 Della Donna del Cielo , e gli altri scanni
 Di sotto lui cotanta cerna (3) fanno ,
 Così di contra quel del gran Giovanni ,
 Che sempre santo il deserto e 'l martiro
 Sofferse , e poi l' Inferno da due anni (4) ;
 E sotto lui così cerner sortiro
 Francesco , Benedetto , e Agostino ,
 E gli altri sin quaggiù di giro in giro.
 Or mira l' alto provveder divino :
 Che l' uno e l' altro aspetto della Fede
 Igualmente empierà questo giardino.
 E sappi che dal grado in giù , che fiede
 A mezzo 'l tratto le due discrezioni ,
 Per nullo proprio merito si siede ,
 Ma per l' altrui con certe condizioni ;
 Chè tutti questi sono spirti assolti
 Prima ch' avesser vere elezioni.

186

separa i credenti in Cristo venturo , dai credenti in Cristo già venuto.

(1) *Intendi così : In questa parte ove tutt' i seggi occupati sono dagli Eletti dell' antico Testamento.*

(2) *Ove sono de' posti voti (che debbono servire agli Eletti che verranno sino alla fine del Mondo.*

(3) *Tale separazione.*

(4) *E dopo la morte aspettò la comun Redenzione per due anni nel Limbo.*

Dante vol. III.

11

Ben te ne puoi accorger per li volti ,
 Ed anche per le voci puerili ,
 Se tu gli guardi bene , e se gli ascolti,
 Or dubbi tu , e dubitando sili ;
 Ma io ti solverò forte legame ,
 In che ti stringon li pensier sottili.
 Dentro all' ampiezza di questo reame (1)
 Casual punto non puote aver sito ,
 Se non come tristizia , o sete , o fame ;
 Chè per eterna legge è stabilito
 Quantunque vedi , sì che giustamente
 Ci si risponde dall' anello al dito.
 E però questa festinata gente
 A vera vita non è *sine causa*
 Intra sè qui più e meno eccellente.
 Lo Rege , per cui questo regno pausa
 In tanto amore ed in tanto diletto ,
 Che nulla voluntade è di più ausa ,
 Le menti tutte nel suo lieto aspetto
 Creando , a suo piacer di grazia dota
 Diversamente ; e qui basti l' effetto.
 E ciò espresso e chiaro vi si nota
 Nella Scrittura santa in que' gemelli (2) ,
 Che nella madre ebber l' ira commota.
 Però , secondo il color de' capelli
 Di cotal grazia , l' altissimo lume
 Degnamente convien che s' incappelli
 Dunque , senza mercè di lor costume ,
 Locati son per gradi differenti ,
 Sol differendo nel primiero acume.

(1) In *Paradiso* niuna cosa può esser fatta a caso.

(2) *Giacobbe ed Es. u.*

Bastava sì ne' secoli recenti (1)
 Con l'innocenza, per aver salute,
 Solamente la fede de' parenti.
 Poichè le prime etadi fur compiute,
 Convenne a' maschi all'innocenti penne,
 Per circoncidere (2), acquistar virtute.
 Ma, poichè 'l tempo della grazia venne,
 Senza battesimo perfetto di Cristo
 Tale innocenza laggiù si ritenne.
 Riguarda omai nella faccia (3) ch' a Cristo
 Più s'assomiglia; chè la sua chiarezza
 Sola ti può disporre a veder Cristo.
 Io vidi sovra lei tanta allegrezza
 Piover, portata nelle menti sante
 Create a trasvolar per quell'altezza;
 Che quantunque io avea visto davante
 Di tanta ammirazion non mi sospese,
 Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante (4).
 E quell'Amor, che primo lì discese,
 Cantando: *Ave, Maria, Gratia plena*,
 Dinanzi a lei le sue ali distese.
 Rispose alla divina cantilena
 Da tutte parti la beata Corte,
 Sì ch'ogni vista sen fe' più serena.
 O santo Padre, che per me compoite
 L'esser quaggiù, lasciando il dolce loco.
 Nel qual tu siedi per eterna sorte,
 Qual è quell'Angel, che con tanto giuoco
 Guarda negli occhi la nostra Regina,
 Innamorato sì, che par di fuoco?

35

(1) *Quando vivevasi con la legge naturale.*

(2) *Per mezzo della circoncisione convenne a' maschi acquistar virtù per salire al cielo.*

(3) *In Maria.*

(4) *Cosa ch' a Dio, tanto somigliasse.*

Così ricorsi ancora alla dottrina
 Di colui ch' abbelliva di Maria ,
 Come del Sol la stella matutina.
 Ed egli a me : baldezza e leggiadria
 Quanta esser puote in Angelo ed in alma ,
 Tutta è in lui , e si volem che sia ;
 Perciè egli è quegli che portò la palma
 Giuso a Maria , quando 'l Figliuol di Dio
 Carcar si volse della nostra salma.
 Ma vieni orrai con gli occhi , sì com' io
 Andrò parlando , e nota i gran patrici
 Di questo imperio giustissimo e pio.
 Que' due che seggon lassù più felici ,
 Per esser propinguissimi ad Augusta ,
 Son d' esta rosa quasi due radici (1)
 Colui che da sinistra le s' aggiusta ,
 È 'l padre ; per lo cui ardito gusto
 L' umana specie tanto amaro gusta.
 Dal destro vedi quel Padre vetusto
 Di santa Chiesa , a cui Cristo le chiavi
 Raccomandò di questo fior venusto.
 E quei che vide tutt' i tempi gravi (2) ,
 Pria che morisse , della bella sposa
 Che s' acquistò con la lancia e co' chiavi ,
 Siede lung' esso ; e lungo l' altro posa
 Quel Duca (3) , sotto cui visse di manna
 La gente ingrata mobile e ritrosa.
 Di contro a Pietro vedi seder Anna ,
 Tanto contenta di mirar sua figlia ,
 Che non muove occhio per cantare Osanna.

(1) *Adamo come capo del vecchio Testamento e San Pietro come del nuovo.*

(2) *S. Giovanni.*

(3) *Mosè.*

E contro al maggior Padre di famiglia
 Siede Lucia (1), che mosse la tua Donna
 Quando chinavi a ruinar le ciglia.
 Ma perchè 'l tempo fugge che t'assonna,
 Qui farem punto, come buon sartore
 Che com'egli ha del panno, fa la gonna.
 E drizzeremo gli occhi al primo Amore
 Sì che, guardando verso lui, penètri,
 Quant'è possibil, per lo suo fulgore.
 Veramente, (nè forse (2), tu t'arretti,
 Movendo l'ali tue, credendo oltrarti)
 Orando, grazia convien che s'impètri,
 Grazia da quella che puote ajutarti;
 E tu mi seguirai con l'affezione,
 Sì che dal dicer mio lo cuor non parti;
 E cominciò questa santa orazione.

50

CANTO XXXIII.

ARGOMENTO.

Narra come S. Bernardo gl'intercede da Maria SS. di contemplare l'Essenza Divina, e come vide congiunta l'Umanità con la Divinità.

VERGINE Madre, figlia del tuo figlio,
 Umile ed alta più che creatura,
 Termine fisso d'eterno consiglio,
 Tu se' colei che l'umana natura
 Nobilitasti sì, che 'l suo Fattore
 Non disdegnò di sua fattura.

2.

(1) *Simboleggiata per la Divina Grazia.*

(2) *Senza dubbio.*

Nel ventre tuo si raccese l'amore ,
 Per lo cui caldo nell'eterna pace
 Così è germinato questo fiore (1).
 Qui se' a noi meridiana face
 Di caritade , e giuso intra mortali
 Se' di speranza fontana vivace.
 Donna , se' tanto grande , e tanto vali ,
 Che qual vuol grazia , e a te non ricorre ,
 Sua distanza vuol volar senz'ali.
 La tua benignità non pur soccorre
 A chi dimanda , ma molte fiate
 Liberamente al dimandar precorre
 In te misericordia , in te pietate ,
 In te magnificenza , in te s'aduna
 Quantunque in creatura è di bontate.
 Or questi , che dall'infima lacuna
 Dell'universo infin qui ha vedute
 Le vite spiritali ad una ad una ,
 Supplica a te per grazia di virtute
 Tanto che possa con gli occhi levarsi
 Più alto verso l'ultima salute.
 Ed io , che mai per mio veder non arsi
 Più ch'io fo per lo suo , tutti i miei prieghi
 Ti porgo , e prego che non sieno scarsi ,
 Perchè tu ogni nube gli dislegghi
 Di sua mortalità co' prieghi tuoi ,
 Sì che 'l sommo piacer gli si dispieghi.
 Ancor ti prego , Regina , che puoi
 Ciò che tu vuoi , che gli conservi sani ,
 Dopo tanto veder , gli affetti suoi.
 Vinca tua guardia i movimenti umani ;
 Vidi Beatrice con quanti beati
 Per li miei prieghi ti chiudon le mani.

13

(1) *Per il quale amore è germogliata in cielo questa rosa di anime beate.*

Gli occhi da Dio dilette e venerati
Fissi nell' orator ne dimostraro ,
Quanto i devoti prieghi le son grati.
Indi all' eterno lume si drizzaro ,
Nel qual non si può creder che s' invii
Per creatura l' occhio tanto chiaro (1).
Ed io , che al fine di tutti i disii
M' appropinquava , si com' io doveva ,
L' ardor del desiderio in me finii.
Bernardo m' accennava , e sorrideva ,
Perch' io guardassi in suso ; ma io era
Già per me stesso tal qual ei voleva ;
Chè la mia vista , venendo sincera ,
E più e più entrava per lo raggio
Dell' alta luce che da sè è vera.
Da quinci innanzi il mio veder fu maggio
Che 'l parlar nostro ch' a tal vista cede ,
E cede la memoria a tanto oltraggio (2).
Quale è colui che somniando vede ,
E dopo 'l sogno la passione impressa
Rimane , e l' altro alla mente non riede ,
Cotal son io , che quasi tutta cessa
Mia visione , ed ancor mi distilla.
Nel cuor il dolce che nacque da essa,
Così la neve al Sol si disigilla ;
Così al vento nelle foglie lievi
Si perdea la sentenza di Sibilla.
O somma luce , che tanto ti lievi
Da' concetti mortali , alla mia mente
Ripresta un poco di quel che parevi ;
E fa la lingua mia tanto possente ,
Ch' una favilla sol della tua gloria
Possa lasciare alla futura gente ;

(1) *Ch' a' tr' occhio creato veda più chiaro.*

(2) *Al' inoltrarsi della vista.*

Che per tornare alquanto a mia memoria ,
 E per sonare un poco in questi versi ,
 Più si conceperà di tua vittoria.
 Io credo , per l' acume ch' io sofferesi
 Del vivo raggio , ch' io sarei smarrito ,
 Se gli occhi miei da lui fossero aversi (1).
 E mi ricorda ch' io fui più ardito
 Per questo a sostener tanto , ch' io giunsi
 L' aspetto mio col valore infinito (2).
 O abbondante grazia , ond' io presunsi
 Ficar lo viso per la luce eterna
 Tanto , che la veduta vi consunsi (3) !
 Nel suo profondo vidi che s' interna
 Legato con amore in un volume
 Ciò che per l' universo si squaderna (4) ;
 Sustanza , ed accidente , e lor costume ,
 Tutti conflati insieme per tal modo ,
 Che ciò ch' io dico è un semplice lume.
 La forma universal (5) di questo nodo
 Credo ch' io vidi , perchè più di largo ,
 Dicendo questo , mi sento ch' io godo.
 Un punto solo (6) m' è maggior letargo ,
 Con venticinque secoli alla 'mpresa ,
 Che fe' Nettuno ammirar l' ombra d' Argo.

(1) *Si fossero rivolti.*

(2) *Giunsi ad affissar la vista.*

(3) *Vi compii la visione.*

(4) *Quanto spargesi nell' Universo, sostanze, accidenti, e loro proprietà.*

(5) *La stessa Divina Essenza.*

(6) *Un solo istante dopo tal beata visione sparge in me maggior oblio, che i 25 secoli già decorsi non spargono sull' impresa degli Argonauti.*

Così la mente mia tutta sospesa
 Mirava fissa immobile ed attenta,
 E sempre di mirar faceasi accesa.
 A quella luce cotal si diventa,
 Che volgersi da lei per altro aspetto
 È impossibil che mai si consenta;
 Perocchè 'l ben, ch'è del volere obbietto,
 Tutto s' accoglie in lei; e fuor di quella
 È difettivo ciò che lì è perfetto.
 Omai sarà più corta mia favella,
 Pure a quel ch'io ricordo, che d'infante
 Che bagni ancor la lingua alla mammella.
 Non perchè più ch'un semplice sembante
 Fosse nel vivo lume ch'io mirava,
 Chè tal è sempre qual era davante;
 Ma per la vista, che s'avvalorava
 In me, guardando una sola parvenza,
 Mutandom'io, a me si travagliava (1):
 Nella profonda e chiara sussistenza
 Dell'alto lume parvermi tre giri (2)
 Di tre colori e d'una continenza;
 E l'un dall'altro, come Iri da Iri,
 Parea riflesso; e 'l terzo parea fuoco
 Che quinci e quindi igualmente si spiri.
 O quanto è corto 'l dire e come fioco
 Al mio concetto! e questo, a quel ch'io vidi,
 È tanto, che non basta a dicer poco.
 O luce eterna, che sola in te sidi,
 Sola t'intendi, e da te intelletta,
 Ed intendente te ami ed arridi!

42

(1) *Cambiava aspetto riguardo alla mia vista.*

(2) *Vidi tre giri di tre diversi colori, cioè le tre Divine Persone colle proprietà loro personali, e di una stessa misura ed eguaglianza.*

Quella circolazion (1) , che sì concetta
 Pareva in te , come lume riflesso ,
 Dagli occhi miei alquanto circonspecta ,
 Dentro da sè del suo colore istesso
 Mi parve pinta della nostra effige ;
 Per che 'l mio viso in lei tutto era messo.
 Qual è il geometra che tutto s' affige ,
 Per misurar lo cerchio , e non ritruova ,
 Pensando , quel principio ond' egli indige (2) ,
 Tale era io a quella vista nuova ;
 Veder voleva come si convenne
 L' imago al cerchio , e come vi s' indova (3) ;
 Ma non eran da ciò le proprie penne :
 Se non che la mia mente fu percossa
 Da un fulgore , in che sua voglia venne (4).
 All' alta fantasia qui mancò possa ;
 Ma già volgeva il mio disirio e 'l velle ,
 Si come ruota che igualmente è mossa ,
 L' Amor che muove il Sole e l' altre stelle.

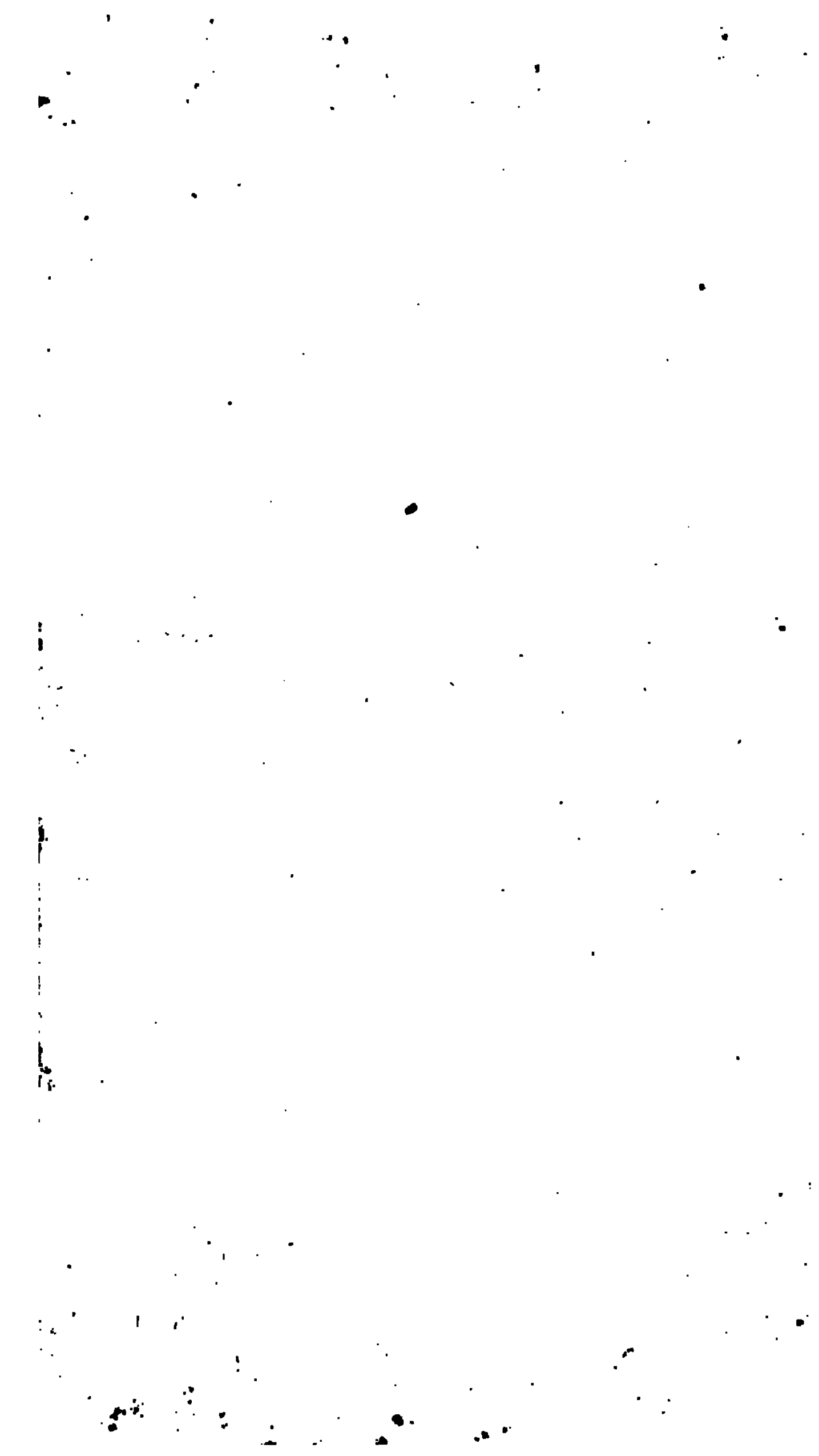
F I N E.

(1) *Quello dei tre giri , che pareva nascer da te come il riflesso dal raggio diretto*

(2) *La proporzione tra il diametro e la circonferenza.*

(3) *Vi si alloga.*

(4) *Per cui conseguì quanto bramava.*



Stanford University Libraries



3 6105 015 931 988

DATE DUE

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004

Stanford University Libraries



3 6105 015 931 988

DATE DUE

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004

